

Quad ESL-2812

一聽中毒，難以戒斷

文/林家樑



「一聽上癮，難以戒斷」，是我聽過這對Quad ESL-2812靜電喇叭後立刻在腦海中浮現的文章標題，言下之意，這喇叭的聲音也是會讓人一聽著魔，沉醉入迷，不可自己。真有那麼誇張？我想許多資深音響迷根本不用親身聽過這對ESL-2812，光憑過往聆聽Quad歷代靜電喇叭的經驗，就能夠直接論定此對ESL-2812的中、高音肯定非常「毒」！理由很簡單，因為靜電喇叭的發聲原理，薄如蟬翼的振膜厚度與無音箱的發聲形式，乃是最接近無失真理想境界的音響重播

方式。其所重播的聲音，尤其是中高音段，那種通透、寬鬆、細緻擬真至極的質感，絕對不是傳統錐盆單體喇叭所能掠美。因此，平時聽慣軟膜、硬膜或者任何非平面單體單體喇叭的音響樂友，頭一遭聽到靜電喇叭，十之八九，都會不由自主地讚嘆其中高音怎麼會那麼純，那麼透，那麼清晰，同時，也不免喟嘆：「真希望我家喇叭的中高音也能表現得這麼好。」

不只提升低頻量感而已

中、高音毒性特強，讓人一聽

上癮，這乃是靜電喇叭得天獨厚的先天優勢所在，然而，低音聲部的量感卻是靜電喇叭長年以來的最大罩門。沒辦法，靜電振膜就是這麼輕，這麼薄，實在難以悖逆運動力學的質能法則，催出與傳統錐盆單體相抗衡的扎實低音。再加上缺乏低音反射孔式音箱、傳輸線式音箱等後天補助低音量感再生的箱體結構，靜電喇叭的低音自然就會比有箱、錐盆、動圈單體喇叭來得羸弱。

數十年來，各大喇叭廠無不試圖提升靜電喇叭的低音量感，對策

作法大致有二，一類是像MartinLogan那樣，改由傳統動圈單體負責低音域，遂成為靜電、動圈混血式喇叭；另一種則像Quad的作法，加大靜電振膜的發聲面積，積分出更深厚恢弘的低音規模。除此之外，Quad還積極改進靜電振膜的材料，在盡可能不犧牲純淨與透明的兩大前提下，加強振膜厚度與剛性，力圖讓低音瞬態力道更為提升。

上述兩大類改良法的靜電喇叭，我都曾聽過，平心而論，不管是靜電、動圈混血式，還是靜電振膜加大式，各有各的優劣，殊途同歸的是現代靜電喇叭確實在低音量感上已大幅超越十幾，二十年前的靜電喇叭。不過，若要我選，我絕對會選擇像Quad這般「純粹」的靜電喇叭，因為MartinLogan等品牌所開發的混血式靜電喇叭，低頻量感、衝擊力道固然大幅強化，但在音品上、質調上、速度上，各方面音響性能上，不管再怎麼調和鼎鼐，動圈單體與靜電振膜就是鑿圓柄方，扞格不合，常常給我上下分離，攔腰截斷，一邊一國的聽感。反觀振膜加大式的靜電喇叭，即使

拉抬低頻量感的同時，難免會犧牲一定音質通透度與清晰感，至少，全頻段的音色、音調、音品是銜接一致的，而無各唱各調感，整體協調感、平衡性自然深得我心。

全新振膜材質與導電塗佈

本次外試的主角—ESL 2812就是Quad採取振膜面積加大以提升低頻量感的最新力作。與Quad在1957年所發表的第一對靜電喇叭ESL-57相比，身高整整高出一倍之譜，換言之，驅動空氣的面積至少增加一倍，低頻量感自然也就更為豐滿。

除了振膜面積加大，ESL-2812提升低頻量感的手法還包括更換全新振膜材質，用最新製程方法改良導電層塗佈的均勻度，並在導電層外額外加上一層絕緣，如此一來，既可適度提升振膜質量與剛性，同時也強化了靜電振膜的耐用度，避免所謂靜電跳火，擊穿振膜的疑慮。另一方面，在固定靜電振膜的結構框架上，ESL-2812也更形堅固，全新設計的底座角錐，讓大面積振膜發聲作動時的底盤馬步更為穩固，同樣也能提升低頻延伸與量感表現。最後，就是電源輸入端的

變壓器更加講究，直接影響後級驅動靜電振膜時的效能。上述三點，全是ESL-2812有別於前代版本的創新之處，也是低音聲部表現何以大幅提升的關鍵。

值得一提，與ESL-2812同一時間發表的還有一對ESL-2912，體型更大，且多出上下兩片負責低頻的振膜，進一步提升低頻延伸與量感。Quad這樣同時發表一大一小型號的作法，始自1998年所發表的ESL-988與ESL-989，2005年問世的ESL-2805與ESL-2905也是承襲此法。各位該買大，還是買小呢？端看府上空坪數以及您個人對於低頻量感的需求作決定。

有氣勢，也有氣質

過往傳統印象認為靜電喇叭是以音質取勝，但在動態幅度與張力表現上，較難以大音壓方式作播放，所以只能在中小坪數空間使用。坦白說，在代理商安排前往惠樺金龍廳作本次外試之前，我不免擔心十來坪大的金龍廳對ESL-2912來說是否會太吃力，ESL-2912面對如此寬敞的視聽空間，真有能力撐起厚實穩健的聲底下盤嗎？再者，



▲左：靜電喇叭的原聲原理是將薄如蟬翼的振膜蒸鍍上導電材質，夾以兩片正負電極板中作驅動，因此，必須給電加壓才能發聲。而輸入電源的品質也成了影響靜電喇叭音質純度的另一變因，不容小覷。右：Quad在2005年問世的ESL-2805與ESL-2905開始，就以厚鋁材質打造兼顧的振膜框架。時值ESL 2812/2912，則加入漂亮的花木框架，視覺加分。



▲左：本次外試的參考訊源—Quad Platinum DMP，內建數位音控，可調整輸出電壓，直驅後級。 右：每聲道輸出260瓦(8Ω)的Quad QMP後級，資深Quad音響迷是否有想起哪部舊款型號呢？

現場會用什麼後級來推ESL-2812呢？因為一般認為靜電喇叭並不好推，不好推的原因不只是效率問題，還有全頻段阻抗曲線變化非常陡峭，最低點往往快接近2歐姆，完全就在考驗後級輸出性能。更重要的是靜電喇叭對於前端器材的噪訊比非常敏感，硬要後級在非線性狀態工作，給予超出能力負荷的大功率輸出，即使沒燒掉，音質也會吵到讓人不忍卒聽。結果，我在金龍廳聽到的這對ESL-2812，不僅沒有自亂陣腳，沒有氣喘吁吁，反而展現出無比自信，運籌帷幄的大將之風，兵來將擋，水來土掩，就算是播放英國Signum唱片公司出品的那張《普羅高菲夫：芭蕾舞劇「羅密歐與茱麗葉」&「灰姑娘」組曲》(SIGCD214)中非常考驗系統動態對比表現能力的「面具」(Musk)一段，ESL-2812仍是一派輕鬆地將這首高難度樂曲重播的有聲有色，有形有體，有氣勢也有氣質，並讓整個空間的每個角落都能聽到等壓的聲音張力，還能保持絕佳的三頻平衡感與高度凝聚的聲音密度。如此優異的大場面，大編制表現能力，現場竟然只用了一對每聲道輸出260瓦(8Ω)的Quad QMP後級就搞定，看

來要搞定Quad靜電喇叭，還是得靠自家研發的後級最為保險。

後級搭配之外，靜電喇叭的空間擺位絕對不能馬虎，甚至還比一般動圈單體、有箱喇叭還更為考究，原因在於靜電喇叭採雙面等效發聲，背波能量大，反射音就多，到底該離背牆多近，多遠，就得花時間逐一修正比對。根據我的經驗，以及本次外試的實際操作結果，只要擺位得宜，ESL-2812所描繪的音場，所形塑的音像，肯定比起一般動圈喇叭來得更栩栩如生，更活靈活現，更接近現實生活的聆聽經驗。相反地，如果擺位沒擺好，後牆反射音過強，殘響過長，就會直接影響整體音場、音質的清晰度以及音樂行進的節奏感。

靜電喇叭的擺位法則

在進入正式試聽之前，我確實花了點時間重新拿捏ESL-2812的擺位，力求與金龍廳的空間聲學達到水乳交融的境界。整個過程，代理商(迎家)與場地端(惠樺)代表全都聽在耳裡，親身見證不適當的離牆距離下，背牆會產生多惱人的駐波。而擺位修正的法則，首先，要力求聆聽位置，也就是所謂的皇帝位區

能聽到喇叭直接音、一次反射音、多次反射音比例協調，三頻分布平衡的聽感。其次，就是要保有一覽無遺，透視度高的舞台景深，若是音場過扁，過淺，肯定是擺位未臻理想，無法讓ESL-2812發揮靜電喇叭音場得天獨厚的音場深度描繪造詣。最後，全片幅音響畫中的每一樂器、每位歌者的形體感都要力求聚焦清晰，定位明確，結像立體，否則，就等於沒有發揮Quad自ESL-63以來首創將驅動靜電振膜的電極體，從正中央處，往外排出一圈一圈同心圓似的結構，再透過電子延遲技術，創造出點音源聽感的特色。以上三大要項，就是玩賞此對ESL-2812，甚至是其他Quad靜電喇叭時所要達到的擺位目標。

行文至此，各位讀者是否會誤以為ESL-2812是一對很難搞的靜電喇叭？實則不然，前前後後，我只花了不到一小時就擺位完成，比起調整一般動圈、有箱喇叭還快，所獲得的成就感更是讓人感到無比快樂。之所以我要這麼仔細交代ESL-2812該如何擺位，如何選搭器材，乃是因為過往我聽過太多沒調整好的靜電喇叭，既沒有發揮靜電喇叭該有的優勢，還無端孳生出許多不

該是靜電喇叭會有的衰聲，導致許多音響樂迷對靜電喇叭產生誤解。其中，最大的誤會就是認為Quad靜電喇叭低頻不足，高音延伸不佳，追根究柢，這些誤解都是起因自搭配與擺位的不慎重。因此，我真心希望藉由這篇文章，讓所有樂迷朋友知道，如果您聽到靜電喇叭發出混濁的低音，壓抑的高音，沉悶的中音，混亂的音場，那絕對是後天人為因素所造成，千萬別將過錯歸咎給靜電喇叭而誤殺忠臣。

說服力強，擬真度高

誠如前文所述，與Quad歷代靜電喇叭相比，新一代ESL-2812在聲底厚度，中、低音段的扎實度明顯提升不少檔次，舉凡馬勒的交響樂，Pink Floyd、Queen的搖滾樂，甚或是像法國巴松管演奏家Ricardo Rapoport所吹奏的Antoine Dard (1715-84)《巴松管奏鳴曲》(RAM0702)等低音聲部樂器演奏專輯，對ESL-2812來說，詮釋起來，得心應手，再也不是難事。可是，諸位對於所謂的低音量感、質感的定義到底是什麼？如果您心目中理想的低音聲部表現要和現場音樂的大鼓、低音大提琴、低音薩克斯風管相仿，這對ESL-2812肯定能滿足您「以現場為師」的音響美學。相反地，若是各位所渴望的低音是現實生活不可能存在的人聲低音砲等誇張低頻音效，我強烈建議您就別為難ESL-2812，也別考慮靜電喇叭，因為靜電喇叭所給予我們的是符合現實生活體驗的聲音再現，而非幻覺。

不可諱言，中、低音段增強如此多的ESL-2812，儘管大大拓展了能夠詮釋的曲風類型，但是，整體音質通透感不免也有所犧牲，我想

所有曾經聽過ESL-57、ESL-63的資深樂友肯定也會有如此感受。不過，若與市面上多數有箱、動圈喇叭相比，ESL-2812的音質仍舊相對剔透，相對飄逸，全頻段間人聲、器樂質地紋理的刻劃，空間堂音細節的描繪，依舊有其難以掠美的可觀之處。更不用說播放起法國當代打擊樂巨擘Jean Geoffroy以馬倫巴木琴演繹的《巴哈：無伴奏大提琴組曲》(DSK 11077)，或短笛吹奏家Jean-Louis Beaumadier演繹Henri Tomasi、Darius Milhaud等15位作曲家的短笛吹奏專輯《Pastoral》(DSK 4117)，或鋼琴演奏家Pludermacher的《貝多芬鋼琴協奏曲集》(TR137)等強調中、高音域表現的演奏專輯，渠等樂器，渠等樂曲對ESL-2812來說，信手拈來就能描繪出說服力強，擬真度高，寫實，寫意又傳神的音色、音場與音像。

銷魂人聲，一聽中毒

ESL-2812唱起人聲來如何呢？就以Bob Dylan、Joan Baez與女高音卡拉絲的幾張專輯為例，ESL-2812詮釋起這幾位名唱膾炙人口的歌曲，不僅能一一交代各歌者換氣、發音、胸腔或鼻腔共鳴的鮮明特色，每個咬字，每個吞吐，所有細節都能詳實交代，更重要的是形體感的再現，同時還兼具寬鬆度、透明度，那種猶如歌者就在眼前般演出的感覺，簡單一句話形容：就是毒，就是銷魂，就是讓人一聽就魂牽夢縈，從此難忘。不相信嗎？歡迎各位帶著過往對於靜電喇叭的刻板印象與誤解到惠樺金龍廳這兒親身體驗。(迎家 02-2299-2777) ▀

