

# Quad Elite QSP

## 小巧的大力推手

兩聲道晶體後級擴大機。推出時間：2012年。每聲道輸出140瓦（8歐姆負載）。一組RCA輸入端子，一組Amp Bus連動插頭。總諧波失真<0.025%（100 watt at 20Hz-20kHz）。輸出阻抗：0.05歐姆（1.5mH）。頻率響應：-1.0dB at 1Hz/55kHz。輸入靈敏度：760mV（RCA）。輸入阻抗：10k歐姆（平衡Amp Bus）、15k歐姆（非平衡）。訊噪比：108dB（20kHz）。外觀尺寸（WHD）：328×149×270mm。重量：12.5公斤。參考售價：86,400元。進口總代理：西隄（02-85227550）。

文 | 洪瑞鋒

### 參考器材

訊源：Cambridge Azur 740C

擴大機：Audio Dream SP-3 MK4

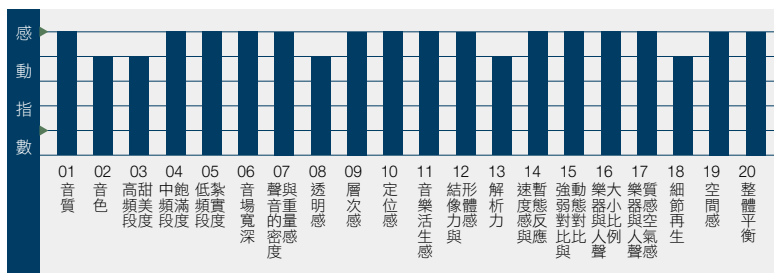
喇叭：ASW Genius 410

前往本器材討論串，請掃描QR Code或輸入

[www.audionet.com.tw/doc/view/sn/5643](http://www.audionet.com.tw/doc/view/sn/5643)



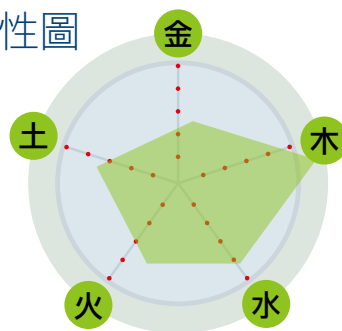
## 圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖

- 金：外放活潑爽朗
- 木：溫暖內斂親和
- 水：柔美中性溫潤
- 火：快速熱情衝擊
- 土：厚實飽滿穩重



來自英國的音響品牌向來經濟實惠，除了常見的B&W、KEF、以及Tannoy…等，Quad也是其中的翹楚之一。全新登場的Quad QSP (Quad Stereo Power) 後級擴大機為Elite系列中的新成員，也是Quad 909的後繼機種，在同樣的傑出的設計架構下以更優秀的配對零件與最新製作技術，讓QSP的表現更上一層樓。

### 全新QSP後級擴大機

QSP後級擴大機為兩聲道設計（另一款QMP則為單聲道），在8歐姆的負載下每聲道輸出功率可達140瓦。即便如此，在Quad紮實的線路設計下，身形小巧的QSP硬是比起市面上多數後級擴大機小上一號。在有限的機殼空間內，不僅要解決複雜的電路設計，所面對的散熱問題也是一大難題，但顯然Quad有自己的一套解決方式，讓QSP在外觀與內在中兩者兼得。

QSP的關鍵技術就是創辦人Peter Walker於70年代所發表的Current Dumping Technology，此一技術最早用於405後級，是當時少數具有創新思維的電路突破。Current

Dumping Technology在功率輸出級採用A類與B類（這一部份，Peter Walker稱為Dumper）並聯輸出的方式，同時擁兼具線性佳與高輸出的優點，不但有A類的好音質，也有B類的充沛驅動力。

QSP的內部架構與先前的Quad 909大致相同，但採用更精密且經過儀器測量的配對零件，另外還有全新的電路板線路規劃、最短的訊號路徑，及特別訂製的大型環形變壓器，同時層層防護的屏蔽設計也大幅降低哼聲干擾。在QSP後方除了基本的RCA輸入端子外，還有獨家的Amp Bus端子，可以平衡方式接收訊號，同時與自家前級連動。器材搭配選擇Cambridge Azur 740C CD唱盤、Audio Dream SP-3 MK4真空管前級擴大機，以及ASW Genius 410落地喇叭。

### 一股油然而生的好感

QSP的音質音色極佳，在優秀的中頻控制力中兼具重量感與聲音厚度，就像本質醇美的牛奶，口感極佳，耐人尋味。播放由TACET發行的「海頓弦樂四重奏op.64」，QSP精準唱出四把琴弦交融、分合的層

次，在緩緩起步的琴音鋪陳中，可聽見健康飽滿的琴腔共鳴；當小提琴暢快演奏時，俐落不含糊的琴音變換證明它明察秋毫的音色鑑別能力。當大提琴為樂曲架構出豐富的低頻段落，QSP也能在深具技巧的詮釋中，將低頻適當地傳遞給聽者；我聽到的低頻不肥不膩，在順暢的樂音起伏中與小提琴共譜和諧樂章。當四件弦樂器齊奏，該有的音場定位讓人一聽便知，樂器無法忽略的存在感更如同舞台劇的主角般引人注目。這一切是那麼不經意，那麼自然，一股莫名的好感也因此油然而生。

### 唱歌有靈氣

當我換上近來反覆聆聽的巴哈馬斯「封閉和弦」，QSP的表現更讓我訝異。它並不是膚淺地將音像塑造得龐大無倫，而是很忠實的將人聲與樂器精準刻劃。如第三軌的*Montreal*，我聽見專輯於小木屋中同步錄音的自然氛圍，人聲與樂器質感帶著逼真的空氣感，彷彿身處於錄音現場一般。巴哈馬斯的嗓音有著真切不做作的本質，凝聚的音像如由筆尖清楚勾勒出的洋人五官，立體而真實。於六軌的*Overjoyed*，錄音師不僅

## 參考軟體



巴哈馬斯的「封閉和弦」是筆者近期常聽的專輯，不僅採用同步錄音方式表達鮮活無比的臨場感，於小木屋錄製的樂器殘響更是將專輯添加溫暖親暱的氛圍。巴哈馬斯沒有驚豔四座的高難度演唱技巧，有的卻是樸實、真誠，可感動人心的最真本質，讓專輯中充滿一聽上癮的有機元素。（2788597，環球）

## 焦點

①聲底平衡中帶暖色調，驅動力一流。②寬深的音場，傑出的動態表現。③優異的音質音色表現。④低頻紮實、反應快速。

## 建議

①QSP的聲音表現相當均衡，並無太多偏頗，希望獲得更討喜的聲底，可在前端搭配真空管前級擴大機。②QSP的驅動力相當優秀，一般中高效率喇叭絕對對應付自如。



## 外觀

QSP的外型小巧方正，前方面板上僅有一個電源按鈕，採用特殊設計的黑色鋁殼不僅可有效抑制振動，更可提大幅提高散熱效果。

## 背板

除了提供一組基本的RCA輸入端子之外，獨家的Amp Bus接頭可與自家前級作連動，此時用家僅需一個遙控器即可同時操作前後級擴大機。



忠實錄下大鼓的鼓皮彈性，巴哈馬斯略帶沙啞的迷人粗糙嗓音更是專輯中的一大亮點。QSP不但沒有無病呻吟的造作感，而是很有靈氣地將這些細微的情感忠實表達，讓人聽見音樂最動人的一面。

何謂有靈氣？簡單來說就是聲音很活、很生動。我舉個例子，在播放ECM的「Live At Birdland」，那薩克斯風低鳴的吹奏聲緩緩流瀉，與靈動演奏的鋼琴交融出一動一靜、一快一慢的強烈對比；當貝斯手透過指尖撥弄勾勒出的歌曲架構伴隨著鼓組的鈸聲四起，你就能體會到QSP那由內而外的吸引力。這不僅音質音色要好，高中低頻的控制力也必須出色，

才有這般優秀的聲音掌握度。

## 小巧的大力推手

QSP擁有140瓦的驅動力，當然要讓它大聲唱歌才說得過去。用一張「12首韋瓦第小提琴協奏曲」（CCS SA 19503，Channel Classics）與Lady Gaga的「天生完美」應該可以測測它的低頻實力。若您還在用機箱的尺寸大小評判器材的驅動力，小而精的QSP會讓您大吃一驚。因為我聽見的小提琴不但飽滿帶光澤，齊奏時更有如一波波拍打岸的音潮，一會大聲鳴唱，一會低聲輕訴，動態感十足。播放Lady Gaga，低頻表現收放自如，粒粒分明的音粒

質感也彷彿萬花筒般暢快淋漓。不過在聆聽電子低頻的下潛段落，雖然量感充裕，但線條的刻劃稍嫌大而化之。QSP的輸入僅提供RCA端子，高階的XLR平衡端子則無用武之地，但Amp Bus端子基本上就是平衡傳輸，則可彌補此一缺憾。

## 平均高分值

現在許多的居家環境實在不利擺放碩大無比的重量級器材，QSP體形小、驅動力佳，還能夠在中性適宜的聲底中挖掘音樂最動人的一面。若不要太刁鑽於某一項聲音特質，QSP出色的「平均高分值」，值得音響迷將它列為採購首選。👉