



# NAD VISO HP50 & HP20

## 睽違多年的耳機力作

文/董鴻鈞

NAD在1975年曾推出頭戴式耳機Model 16，也曾推出靜電式耳機20e，雖然名氣不如3020響亮，但據說音質十分出色，現在在eBay等拍賣網站上一直奇貨可居。可惜從那之後，NAD一直沒有推出新款耳機，也因此少有人會將NAD與耳機聯想在一塊兒。

最近，NAD因應最新的視聽趨勢，邀請英國工業設計師David Farrage聯手打造VISO系列產品，其中自然不會錯過時下最流行的耳機。NAD這次推出的新耳機包括HP50與HP20，睽違如此長久的時間才推出新耳機，讓HP50與HP20顯得意義非凡，格外引人注目。

### 名設計師打造 低調不失流行

HP50是NAD VISO系列旗下的耳罩款耳機，耳罩外殼使用壓克力為材質，散發著鋼琴烤漆般的光澤，共有黑、紅、白三種顏色可供選擇。耳罩與頭帶間以極粗的不鏽鋼材質連結，十分堅固。HP50使用40mm驅動元件，耳罩採取長方型設計，除了可以完全包覆外耳，原廠更聲稱這樣的設計有利於音質。耳罩可以向內旋轉90度，能貼合於各種臉型，搭配柔軟厚實的耳罩以及略強的夾力，可適度將外界噪音隔絕於外。HP50採單邊入線，左、右耳罩皆有插孔，讓玩家可依照使用習慣以及器材位置選擇入線的方式。HP50阻抗32Ω，效率100 dB

(@1kHz)，低阻抗、高效率的設計，搭配手機也可輕鬆推動。

耳道式設計的HP20內部搭載一個由鈹磁鐵驅動的10 mm長衝程動圈單體，耳殼由鋁合金打造，呈現前寬厚窄的子彈形。HP20線材使用OFC無氧銅為材質，讓音質更為清晰。HP20阻抗15Ω，效率100 dB(@1kHz)，在器材搭配上也是款極具友善性的耳機，也提供黑、銀灰兩種款式。

### 採用國家級研究技術 配備iDevices線控裝置

根據NAD官網提供的資料，HP50與HP20皆採用了「由頂尖實驗室研發出來的『RoomFeel』技術」，而且HP20是第一副採用這項技術的耳塞式耳機。相信眼尖的讀者應該會覺得「RoomFeel」這個字眼十分熟悉。沒錯，本刊在376期所介紹的PSB耳機M4U 2也同樣使用了RoomFeel技術。怎麼會這樣呢？原來NAD與PSB現在為姊妹品牌，而「頂尖實驗室」指的正是加拿大國家研究院（National Research Council），同樣位於加拿大的NAD會使用這項技術，自然也就不足為奇了。根據原廠說法，「RoomFeel」技術可以在不改變聲音訊號的前提下，讓聲音變得更為自然、溫暖，傳達出開闊的音場與活生的音樂表現力。雖然資料中並沒有細講RoomFeel技術的原理，不過筆者猜測應該是藉由耳機外殼的結構



▲左：HP50搭載44mm單體，搭配「RoomFeel」的耳殼設計，加強低頻量感。 右：HP20除了耳機上的耳塞外，還另外附有四種尺寸的耳塞。另外還附有飛機用轉街頭以及鋁合金領夾，方便使用者外出使用。

讓中低頻段能量提昇，讓聲音聽起來更為厚實溫暖。

為了讓這兩款耳機可與蘋果裝置連動，HP20在右聲道線材上附有線控裝置，HP50則在包裝內附有一般線材以及帶有線控裝置的線材，除了可以操控音樂播放功能外，也可以用來收音與接聽電話。兩款皆附有3.5mm轉6.3mm轉接頭、飛機用轉接頭，以及收納袋，方便長時間在外聆聽耳機的使用者。

### HP50肉多味美、溫暖動人

筆者試聽時，使用Denon DA-300USB做為訊源（播放軟體為Foobar2000 v1.2.9，以WASAPI模式播放），搭配Kingrex HQ-1耳擴驅動HP50與HP20。首先聆聽HP50的表現。筆者發現，這款耳罩式耳機的音色相當溫暖厚實，質地鬆軟，與PSB M4U 2確實有神似之處，不過HP50的音樂形體不會肥厚臃腫，反而骨肉適中，不會過分掩蓋音樂細節。以Divox《威尼斯之旅》（CDX-70602，iTunes轉出Apple Loseless檔）中韓德爾B大調Sinfonia（HWV 338）的第一樂章，由各類提琴樂器堆疊而出的樂音，透過HP50傳送而出，宛如剛剛出爐的烤牛排，鮮美多汁。播放同

作品第二樂章，低音管演奏出如同老翁行走般的沉悶旋律線，透過HP50播放，那低音管肥厚的聲音宛如海綿蛋糕一般蓬鬆可口。HP50這樣的聲音特色，播放古典樂，確實十分過癮。

HP50這樣的聲音特色，重現人聲自然也是溫暖動人。播放Joan Baez在《Diamonds and Rust in the Bullring》的〈Gracias a la Vida〉，歌聲生動而熱烈，伴隨的鼓聲節奏不僅有力，而且還富含彈性，襲來的低頻不斷按摩耳膜，久聽也不會覺得疲倦。

### HP20 解析力強、質感浮凸

接下來用HP20播放韓德爾B大調Sinfonia的第一樂章，結果透過HP20聆聽，音樂線條乾淨俐落，細節盡出，與HP50寬鬆豐厚的聽感可說是南轅北轍，不過配戴HP20若是將耳機稍微往耳朵裡面塞入，可以感受到HP20也能呈現出帶有肉感的低頻，加上清晰的中、高頻聲線，讓各聲部聽起來層次分明。

HP20有一項十分讓人驚豔的特色，那就是表現吉他、魯特琴等彈撥樂器，質感特別浮凸，琴弦震動的畫面躍然於腦海之中，重現鼓聲、鼓槌敲打、鈸聲等打擊樂器，

形體特別立體真實，即便是播放Youtube、Spotify或是MP3等等經過壓縮的音檔，這樣的聽感也十分強烈。播放CC. Colletti《Bring it on Home》（Chesky JD357）中的〈In My Time Of Dying〉，從HP20右聲道傳出的吉他打弦聲劈啪作響，質感即為逼真，加上這張專輯採用假人頭錄音，更讓人有親臨現場的錯覺。透過HP20聆聽《Persuasive Percussion》這張經典打擊樂專輯，鼓聲節奏宛如滾珠般由HP20流瀉而出，金屬敲擊聲更是清脆響亮，彷彿耳機內真的有人在演奏各類樂器，那種真實感，若非親身體驗，實在難以名狀。

### 環肥燕瘦、皆值得推薦

總而言之，HP50溫暖動人，HP20清晰剔透，各有所長，以筆者自身的喜好而言，筆者偏好HP20的細節重現能力還有那浮凸立體的聲音質感，但相信HP50寬鬆甜美的音色自然也會獲得不少人青睞。再者，HP50定價9,900元，HP20定價5,900元，以聲論價也展現出物超所值的實力。儘管這兩款耳機外型與聲音走向各異，卻都是值得推薦的好耳機。（迎家 02-2299-2777）▲