

文
關
培
青

Audiolab M-PWR 建構個人的桌上音響世界



在談眼前這部 Audiolab 的 M-PWR 之前，筆者要先談一下過去曾經策劃的十萬元以下 CD 唱盤集體試聽專題，其中最令筆者印象深刻的，就是 Audiolab 8000 CD 唱盤。這部 CD 唱盤外型與功能皆稱簡潔，非常典型的英國音響器材風格，打開機蓋一看，僅有一小片電路板，看起來很基本的 D/A 電路與 SMD 的 OP 晶片，配備了同樣簡單的電源電路，不過數位與類比獨立供電，而機殼還是以白鐵製作，讓人頗感意外。不過實際試聽之下，這部架構簡單不已的 8000 CD 竟然是所有集體試聽唱盤中表現最佳之一，還真是「人不可貌相」。

當然 8000 CD 至今已改款為 8200 CD，實際上 Audiolab 整個 8000 系列都改款為 8200 系列；8200 CD 雖然外型上沿襲了 8000 CD 的簡約風格，不過全機改以鋁合金製作機殼，質地精緻無比。而 8200 CD 的內部電路也一反過往的極簡設計，電路板設計複雜的程度直逼高價位 Hi-End 產品，實際上的測試結果與音質表現也不在話下，經過本刊的報導與推薦，8200 CD 已經被公認為平價 CD 唱盤的最佳選擇。8200 CD 其實反應了 Audiolab 最新的經營策略，也就是「平民的 Hi-End 音響」，全

系列產品機身皆以鋁合金製作，讓所有其他平價音響產品望塵莫及，而性能上的表現亦獲得玩家們普遍的肯定。

全類比電路設計

回頭來看一下這部小巧的 M-PWR 功率擴大機，廠方有黑色與銀色兩種外觀處理，筆者立即聯想到先前報導過的 8200 MB 單聲道功率擴大機，每聲道 250W 的功率，根本為中高階玩家打造，但價格卻是平易近人。而這部 M-PWR 體型比起 8200 MB 略小，不過卻是兩聲道輸出，重量也輕了不少，難道會是 D 類製作？話說這部 M-PWR 的市場訴求其實與 8200 MB 截然不同，8200 MB 提供 Hi-Power 輸出，是讓中大型音響系統搭配應用；而 M-PWR 則是讓擁有 Audiolab LAB 系列的 M-DAC、Q-DAC 的居家搭配，構成完整可驅動小型揚聲器的個人系統而設。

所以 M-PWR 在外型上是搭配廠方 LAB 系列的設計，額定輸出功率只有每聲道 40W (8 歐姆)，重量僅有 4.7 公斤，這麼輕巧讓人不禁懷疑是時下的 D 類製作。但意外的雖然 M-PWR 是針對廠方的 LAB 系列器材、甚或是以數位流播放系統為主訊源的個人

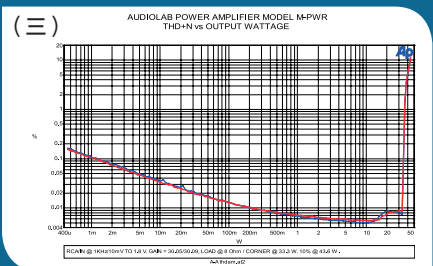
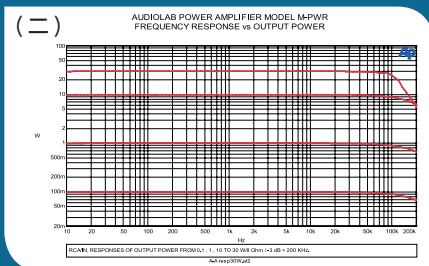
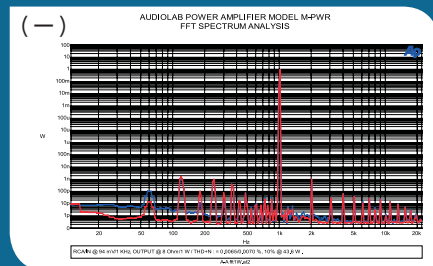
音響系統而設，但卻配備了平衡式與非平衡輸入端子各一組，看來並未在規格上有所遷就。由於廠方沒有針對 M-PWR 的設計多做說明，所以筆者只能在打開機殼拍攝之餘，自行觀察 M-PWR 的設計架構。

上蓋拆開後首先進入眼簾的就是拳頭般大的環型電源變壓器，所以很明顯的 M-PWR 是採用傳統電源供應系統，然後就是份量不輕的散熱片，顯然是傳統類比放大電路，這讓筆者鬆一口氣。時下低功率的擴大電路已經逐漸轉為 D 類電路設計，當然主要是因應環保議題的「節能減碳」，其實是好事一件；不過目前 D 類擴大電路要具備優異音質表現的，還是限於少數 Hi-End 品牌，不論技術與成本都是關鍵因素。而 M-PWR 則是採用了折衷的方式，就是以 LM3886 功率擴大晶片來簡化電路設計，這也是當下自己裝擴大機非常熱門的元件。當然 M-PWR 在電路架構上還以 OPA2134 擔綱了輸入級提升性能，並且用了 20,000uF 的濾波容量，並將這一切裝在 M-PWR 小巧精緻的鋁質機身之中。

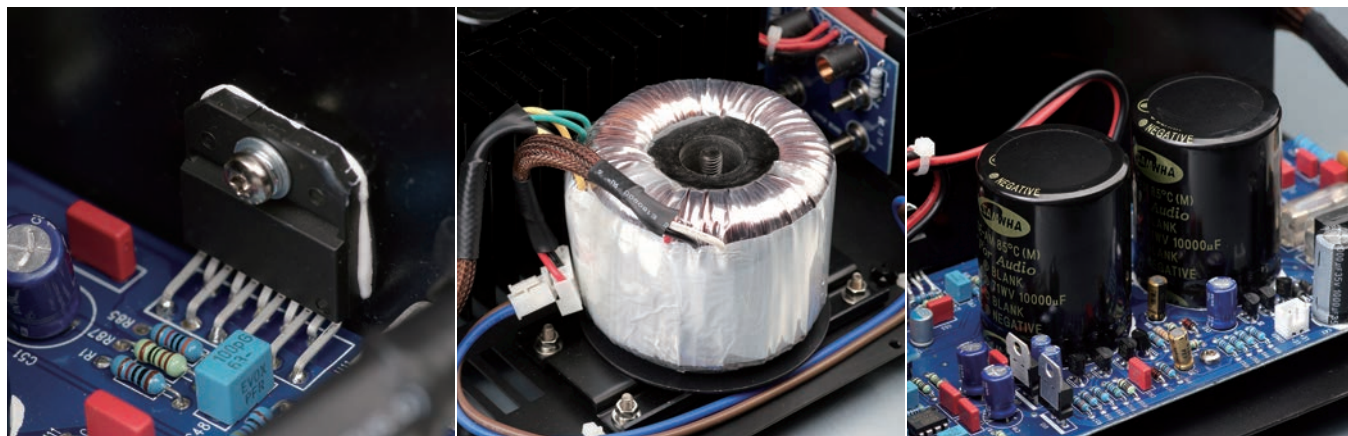
音質中性清晰、驅動力優異

試聽搭配的是本刊固定的參考

Audiolab M-PWR 測試結果



圖一為本機輸出 1kHz 正弦波訊號功率 1W/8Ω 之 FFT 頻譜圖，可見二次諧波為 1nW，120Hz 電源諧波為 2nW，THD+N 讀值為 0.0070%，性能大致良好。圖二為本機於 0.1W、1W、10W、30W 之頻率響應曲線，除 30W 輸出之外，所有功率範圍響應皆達 200kHz (-3dB) 以上。圖三為本機輸出功率對失真之座標圖，波形不削切之輸出可達 33.3W，而失真達 10% 時功率為 43.6W。



▲左：每聲道採用一枚NS產製的LM3886功率擴大晶片。 中：M-PWR採用的環型電源變壓器容量明顯勝於其他同級的擴大機產品。 右：濾波電容量達20,000uF，確保了充沛電源供應。

系統，包括Krell KPS-30i CD唱盤與Mark Levinson ML-7AXL前級，揚聲器則是ADAM Classic Compact 3，儘可能讓M-PWR施展出所有能耐。試聽過程事先以本刊的Anthem MCA-2後級為準來調校系統，並讓M-PWR事先暖機，然後將MCA-2換下來比較其間音質。所以筆者是最嚴格的方式來試聽價位低廉的M-PWR，當然拿M-PWR來與MCA-2相比較有點不近情理，不過筆者要說M-PWR並沒有讓人失望，尤其考量到只是針對個人音響系統的規格與價格定位。

首先是中性的音域平衡，由MCA-2換成M-PWR之後音域平衡並沒有明顯的改變，所以M-PWR不會對聲音造成染色，可以維持前端訊源的原本特質，這點讓M-PWR能輕易的搭配各類前端器材與揚聲器。通常平價器材很容易出現的「含糊」感完全沒有在M-PWR的身上出現，反倒細節的展現力比起MCA-2毫不遜色，而且高頻通透飄逸，這點讓筆者大感意外；當然M-PWR在動態上有其限制，若是將音壓逐漸加大M-PWR的明晰表現會略微下降，不過以額定功率每聲

道40W的擴大機來說是無可厚非。

同樣的明晰細節讓M-PWR在音場的結像與定位方面有著不錯的表現；雖然不是所有個人音響系統的使用者都會講究擺位與音場，但這方面M-PWR具備不錯的實力，有能力發揮的朋友一定不會失望。跟MCA-2比起來M-PWR最明顯的限制就是「功率」，不過M-PWR既已經定位屬於「個人音響」，就不會應用在中大型的系統中，所以也意味著揚聲器距離聆聽者較近的條件之下，有限的功率即可提供足夠的音壓。但M-PWR推動ADAM Classic Compact 3的低頻卻依然穩陣，所以雖然對比有限，但卻具備不錯的控制力，這點可是大勝一般的D類擴大電路。

若要嚴格挑剔，M-PWR在泛音結構上比起MCA-2要略微單薄，不過比起眾多平價擴大機或是環繞系統，M-PWR的音質還是可圈可點，講究的朋友可以搭配聲音較為豐潤的揚聲器，讓M-PWR在高貴通透的高音方面一展所長。以M-PWR推動ADAM Classic Compact 3的表現來看，M-PWR推動絕大多數的書架揚聲器應該都不成問題，如果以桌上

型系統來說，M-PWR具備40W功率要展現充足的動態肯定是遊刃有餘的。

近場聆聽使用最宜

對於打算購買一部獨立功率擴大機的音響玩家而言，多半是選擇Hi-Power輸出來對應中、大型音響系統需求，若是這樣來看M-PWR的規格當然令人費解。其實M-PWR主要還是為了已經擁有M-DAC或Q-DAC的耳機聆聽族群跨入個人音響系統而設，搭配桌上型揚聲器的近場聆聽環境，功率需求較低的情況就是M-PWR設定的最佳工作條件。當然不是只有M-DAC或是Q-DAC的使用者適合搭配M-PWR，配備高階音效卡或是其他USB-DAC而有平衡輸出的電腦數位流播放系統，都是M-PWR所適合搭配的對象。此外還有M-PWR僅約三萬元的價位，就能建構高水準的個人音響系統，搭配一對桌上型揚聲器就能享受優異的音質，何樂而不為呢？(迎家 02-2299-2777) ▲