

Mission MS-Cube

有亮麗外型，也有 堅強實力

文／黃有場 攝影／方圓·李春廷

重要特點

- 1》採用10吋長衝程單體
- 2》具備大尺寸低音反射孔
- 3》單體朝向地面發射
- 4》內建AB類擴大機輸出功率200W
- 5》箱體採用亮面漆處理

搭配器材／OPPO BDP-103D藍光播放機、Onkyo TX-NR535環繞擴大機、Wharfedale的Quartz系列多聲道喇叭
MS-Cube超低音喇叭●形式：主動式低音反射式●單體：10吋低音單體×1●頻率響應：35Hz-110Hz (±3dB)●內建擴大機功率：200W Class AB●低通濾波：35Hz-85Hz，一格10Hz可調●相位切換：0、180度●尺寸：380×345×370mm (H.×W.×D.)●重量：15kg●參考售價：42,000元



本月份採訪原廠代表時，某個喇叭品牌老闆問我們知不知道「WAF」的意思？我想大部分人都聽過「WTF」，但「WAF」還真是頭一次聽到。原來是Women Acceptable Furniture三個單字的縮寫，字面上意思是「女人能夠接受的家具」。為什麼這位老闆要提到這件事情呢？原來是他們在銷售喇叭時，常常會遇到一種情況，男主人聽過喇叭覺得很棒，女主人卻得外型太醜而拒絕購買。

當雙方僵持不下時，女主人只好使出大絕招，問男人說：「那麼你要喇叭還是要我？」此時男主人只好妥協，選擇另一款外型女主人也能接受的喇叭，或者乾脆不買了！這種講法稍微誇張了一些，卻也凸顯出喇叭外型是多麼重要，往往成為決定購買的關鍵。此點在家庭劇院中也很重

要，看影片常常是全家人的娛樂，尤其那麼多支多聲道喇叭擺在客廳，外型更要接受女主人的嚴格檢驗。

內建擴大機採用AB類電路

只要是多聲道喇叭的設計者，相信都知道外型的重要性，尤其是超低音喇叭，因為單體尺寸大、箱體無法作得太小的緣故，總是成為女主人眼中釘，認為將它擺在客廳中醜死了。所以喇叭廠商早就針對超低音喇叭外型作了許多調整，儘量別使用太大的單體，箱體尺寸控制在30到40公分之間，並且在外觀上採用圓潤的線條，以及漂亮的高亮度漆面。

就像本月送來的Mission MS-Cube超低音喇叭，外觀完全符合上述特點，白色漆面則符合3C產品流行，把它擺在客廳

中看起來一點也不會突兀，更不會佔用太多空間。雖然MS-Cube看起來不是很巨大，依然使用了一顆10吋單體，因為朝向地面發射的關係，所以正面看不到單體。如果單體尺寸沒有特別大，那就必須用其他方法來強化表現。

MS-Cube選擇輸出功率200W的放大模組，電路採用AB類工作方式，而不是現在常見的D類。現代超低音喇叭常用D類放大器來驅動單體，取其低耗能、高功率與溫度低之優點，不過Mission依然替MS-Cube搭配傳統電路的放大模組，我想設計者應該有其想法，或許是不喜歡D類放大器的聲音，透過實際試聽就能加以驗證。

音樂變得扣人心弦

在MS-Cube背板上不難看出，各項輸

散熱片透漏的訊息

依照背板上散熱片的面積、鏟片的長度看來，內建擴大機採用傳統電路設計，同時輸出功率不會小，果然從網頁上的資料獲得證明，MS-Cube裡面藏了AB類200W的後級放大模組。以往超低音喇叭都是採用這種設計，現在因為環保概念盛行，大多改成D類的放大模組。雖然使用D類放大模組能夠輕易得到強大的輸出功率，藉以強化單體的控制力，不過低頻也跟著失去彈性與厚度。想得到那種舒服、耐聽、溫和的低頻聽感，恐怕還是需要傳統電路的後級模組才辦得到。



巨大的低音反射孔

通常箱體採用低音反射式的超低音喇叭，低頻量感都會比較多一些，尤其是反射孔直徑比較大的產品，量感更是媲美使用更大單體的超低音喇叭。因此，市面上採用10吋以下單體的產品，多半會選擇反射式箱體，藉以營造超越尺寸的low bass量感。不過，反射式箱體需要搭配輸出功率大的後級模組，才能強化對於單體的控制力，以及壓榨出更多的低頻。



向下發射與大型角錐

MS-Cube選擇將單體朝向地面發射，聲波打向地面之後，再延著地板朝四面八方擴散開來，理論上可以減緩「單一」牆面造成的影響，低頻擴散可以更為均勻，營造出深沈、穩固的低頻感受。而大型角錐除了讓單體與地面維持最佳的距離之外，也肩負著調音的效果。MS-Cube角錐選用橡膠材質，可能是希望軟性材料可以達到吸收箱體震動之目的。不過，橡膠角錐頂部還是可以裝上金屬腳釘，希望低頻線條更為清晰的人可以裝上去。



參考軟體



黑暗騎士：黎明升起 CD

本片內收錄極為誇張的低頻音效，在真實樂器、人聲之中混入人工炮製的極低頻，很多喇叭都無法重現出完整的氣勢。不過，加入MS-Cube之後卻輕鬆再生出龐大的規模與寬鬆的量感。雖然無法達到非常深沈極低頻段，但是一波接著一波的量感也夠嚇人的了。



女神卡卡：超人氣魔神麥迪遜花園廣場演唱會 BD

對於MS-Cube來說，營造出充沛的低頻量感一點都不難，它還有讓腳踩大鼓變大的特異功能。相較之下，搭配其他超低音喇叭再生出來的大鼓聽起來就小了一號，現場演唱會的感覺頓時少了三分。那麼到底誰才是正確的呢？這點就要交給用來選擇了！

入端子與調整功能都沒什麼特殊之處，不過在調整低通濾波的時候，筆者發現旋轉起來是一格一格的，並非平滑連續的感覺，推測低通濾波的開關並非用一般碳膜電阻，而是用了波段開關搭配電阻，以10Hz為一個單位來選擇低通頻率。此項設計比較少見，顯見原廠對於MS-Cube表現這種有相當高的堅持。

這些堅持真的有實質上的意義嗎？我將它取代系統中原本的超低音喇叭，並且播放「黑暗騎士：黎明升起」原聲帶聽聽看，環繞擴大機切換到「Stereo」模式後，腳邊馬上多了一股氣流在滾動，顯然它立刻填補了左右聲道極低段頻部分。接著，合唱團歌聲聽起來更為渾厚，管弦樂則更為兇猛，這些能量不停地堆疊上去，以至於氣勢大增，聽感魄力十足。

最後加入的大鼓敲擊讓音樂達到高潮，連續敲擊的鼓聲勁道十足，量感格外充沛，沒想到改用MS-Cube竟能使這段音樂變得如此扣人心弦。不過，這段音樂也能感受到MS-Cube營造的低頻以量感取勝，爆發力稍微小一點，而層次感也沒有非常清晰的感受，一波波低頻之間的分離度稍微少一點。那麼用來觀賞多聲道部分是否也是相同情況呢？

洶湧量感中，維持著Q彈

放入「女神卡卡：超人氣魔神麥迪遜花園廣場演唱會」BD聽聽看，原本「Bad Romance」一曲中強烈的低頻依舊強烈，但量感增加不少，試聽室一瞬間就被低頻量感淹沒，讓筆者重新再微調一下MS-Cube的音量。重口味的玩家應該

會喜愛這麼多量的低頻表現，在洶湧的量感中，還是維持著Q彈的力道，好像再多一分勁道就會變得死硬，如果少一分則會變得軟糊。搭配MS-Cube似乎有讓音像變得飽滿的魔力，原本的大鼓尺寸好像升級了，形體變得更大。而中頻多少受到一些影響，聽起來也顯得豐腴一些些。

整體來說，MS-Cube讓聲音變得更為柔軟、溫和而耐聽。我想量多、軟質、Q彈的低頻，應該就是設計者選擇傳統AB類放大電路的原因吧！如果你想找一顆單價不高，外型又很漂亮的超低音喇叭，那麼MS-Cube肯定能滿足你。當然，它的聲音表現也有別於現代產品，值得你細細品味一番。P

■進口代理：迎家02-2299-2777