

初次聆聽Mission的時候是在今年六月，時隔三個月，Mission就推出了新系列VX，同時引進到台灣，整套送進了社內來做評論（多聲道交由新視聽評測），而外觀看起來相當大器的VX4，若不是上官網了解，還以為是Mission的新旗艦呢！

價格親民、品質不妥協

隨著新系列VX的發表，Mission的官網也做了全面更新，並且有了較多的背景介紹。目前Mission主要有SX、MX、VX三種喇叭型號，其他的則是主動超低音與無線喇叭，本刊曾在更早之前介紹過Mission 796、783、M35i，這些在官網上都找不到資料，創立已逾35年的Mission應該不只如此，令人相當好奇。

但可以確定的是，Mission喇叭做得越來越經濟優惠，原廠甚至直接以「Affordable」來形容VX系列。若將VX與較高階MX系列相較，VX少了底座，用一組腳釘直接鎖上；背面不見低音反射孔，但多了前面三只六吋ABR被動輻射器（Auxiliary Bass Radiators），成為密閉式箱體。VX-4也少了一只低音單體，而VX-4的高音單體又經過改良設計，觀察整體作工，用料有增有減，箱體、網罩、不見壓低成本的痕跡，品像甚至看起來更好。那麼VX-4售價多少呢？硬是比MX-4還要便宜一萬多，壓到三萬零八百，那聲音品質呢？就喇叭設計來推論，VX-4並不因此較為衰聲，而是形成不同的聲音個性，關鍵就是在於VX-4所使用的密閉式箱體與被動輻射器。

現今較流行的低音反射式箱體，做法是在背板開孔，將箱體內的低音背波導出，通常低頻量感會比密閉式箱體多2-3dB，理論上低頻向下延伸能力也會更低，但因為用家所聽到包含更多空間反射的低音，擺位上須特別注意空間調性、與牆間距，不然會突顯低頻衰減過快的毛病；相對的密閉式箱體較難推動（VX-4的靈敏度為87dB），但低頻延伸能力較好，聽起來自然、清晰。

再來談到VX-4的被動輻射器，此種單體

Mission VX-4

站在平價落地的高端

VX-4比MX-4還要便宜一萬多，那聲音品質呢？就喇叭設計來推論，VX-4並不因此較為衰聲，而是形成不同的聲音個性，關鍵就是在於VX-4所使用的密閉式箱體與被動輻射器。



文 | 陳馨右

焦點

- ① VX的價格僅次於旗艦SX與高階MX系列，與筆者過去評測的MX相較，用料有增有減，外觀與音質皆維持很好的水平，而售價居然僅三萬初，Mission真是佛心來的。
- ② 用上了ABR輔助單體的VX-4聲音偏軟，低頻豐潤。因採密閉式箱體設計，擺位上較低音反射式喇叭更有彈性。

建議

- ① 主打平價超值的VX-4，聲音屬軟調，適合擺在一般鋼骨水泥的硬調空間，以求軟硬互補的效果。
- ② 若家中聆聽空間屬軟調，使用VX-4時建議搭配性格外放、形體穩健、解析力優的擴大機，同時採正三角形擺位、適當的Toe-In，以求更鮮明的中高頻。
- ③ 喜好管弦樂團的發燒友會覺得VX-4不夠力，但它適合播放人聲、民謠，還有電氣味重的搖滾樂，VX-4豐潤的低頻能修飾刺激的電子噪聲，使音樂更耐聽。

參考器材

訊源：Cayin CDT 15A
 Rotel RCX-1500
 擴大機：Bladelius Thor MK3
 Densen B-130+

Mission VX-4	
類型	2音路5單體密閉式落地喇叭
使用單體	25mm Viotex編織振膜高音單體×1 6吋紙盆中低音單體×1 6吋紙盆ABR被動輻射器×3
建議擴大機 功率	20-100瓦
頻率響應	62-20kHz，最低可下潛至53Hz
靈敏度	87dB
額定阻抗	6歐姆
分頻點	2kHz
外觀尺寸 (WHD)	980×330×212mm
重量	15公斤(支)
參考售價	30,800元
進口總代理	迎家(02-22992777)

外觀

VX-4有黑木、玫瑰木、胡桃木三色。使用25mm的Viotex編織高音單體，圈住高音單體的外環與前障板連在一起，具修正相位的效果。另一個技術重點是下方所使用的三只6吋被幅式單體，幫助低頻再往下潛。原廠另提供一副腳釘。

背板

VX-4背板相當簡單，只有一組喇叭端子，原廠附跳片，可接Bi-Wired。



僅有外觀所看到的振膜，內部沒有磁鐵總成，主要是仰賴低音單體的背波發聲，但實際上，它具備更多箱內空氣彈簧調節的作用，如果沒有這三只被動輻射器，以VX-4較大的身型（98公分高），僅配備兩只單體的話，很容易讓箱體空氣彈力不夠，讓聲音沉悶無力，Mission可說是用了很妥當的設計，降低成本的同時（較MX-4少了一只低音單體），卻兼顧到音質，按原廠公佈的VX-4規格，頻率響應為62-20kHz，但最低可下潛到53Hz，應與這三只被動輻射器有關。

溫暖、有彈性的低頻

後來在試聽時，實際的聽感讓上述研究獲得了驗證，筆者首先用訊源Cayin CDT 15A、綜擴Densen B-130+

來推VX-4，播放Kings of Convenience的「Quiet Is The New Loud」，此輯是類比錄音，曲中的鼓聲、吉他低頻、兩位男主唱的合聲都有相當自然、溫暖；特別是鼓聲，聽起來蓬鬆，卻富有彈性、形體完整；中頻則豐潤有餘，可將類比錄音的優點展露出來；至於中頻到高频的音質，筆者用TAS 2009（極光，AR0022）來測試，VX-4也是表現得相當稱職，充分展現第十三軌帕格尼尼小提琴的動人光澤，也讓第四軌「Loveless Café」中的歌手Siri Gjære唱得清新、靈氣十足。

性格鮮明好搭配

一開始筆者選用Densen B-130+來推VX-4，就是因為它相當中性、各類

段控制力均衡，很快就抓到了VX-4的個性，後來針對音場與控制力，筆者再搭配老戰友Bladelius Thor MK3來聽，以Thor每聲道175瓦的驅動力，催出VX-4的潛力，整體音響性果然好上一級。

最後筆者的搭配是Rotel唱盤搭配Densen，使用Rotel RCX-1500內建前級，將Densen B-130+當作後級使用，撇開筆者個人聆聽喜好不談，這組搭配其實最能表現VX-4的本質，筆者認為VX-4的聲音取向是屬大眾化的，應是給一般家庭，喜好流行與人聲的家用購買，就VX的市場定位來說，VX-4是Mission完成度很高的喇叭，以聲論價，值得列入採買清單！