



這套組合的好聲非偶然，是數十年音樂品味的累積

QUAD Platinum DMP+Stereo 如頂級LP唱盤般的聲音特質

不到30萬的一套組合已經是品牌旗艦，平衡自然又兼顧音響性的好表現，將有機會找回往日榮光。
文 | 李建樺

規格

Platinum DMP二聲道CD唱盤兼前級。推出時間：2012年。頻率響應：20Hz-20kHz (±0.5dB)，輸出增益：2.4V RMS，動態範圍：>98dB，訊噪比：>110dB (1kHz)，聲道分離度：>100dB (1kHz)。外觀尺寸 (WHD)：380 × 100 × 315mm，重量：5.5公斤。

Platinum Stereo兩聲道晶體後級擴大機。推出時間：2012年。每聲道輸出功率：140瓦 (8Ω負載，<0.1%THD at 1kHz)。總諧波失真：<0.009% (100 watt at 1kHz)。頻率響應：5Hz~20kHz (-1.0dB at 1kHz)。增益：29.5dB。輸入阻抗：20kΩ (平衡)、20kΩ (非平衡)。訊噪比：114dB (160W@1kHz)。外觀尺寸 (WHD)：385 × 135 × 410mm。重量：14.5公斤。全套特惠價：260,000元。進口總代理：迎家 (02-85228245)。



參考器材

喇叭：Canton Vento 890.2 DC、Spendor G466
線材：Zonotone 6-5N-AC-2000 Meister訊號線、Mps E55喇叭線、Divini PT-X電源線

聆聽環境

本刊2號聆聽間 (長5.4米，寬4.4米，約7坪)
使用調聲設備：Entreq抑振魔鼠
笙凱原木擴散板



提起英國QUAD，許多音響迷都會聯想到他們家最知名的ESL靜電喇叭，但是您可知道QUAD這個字其實是Quality Unit Amplifier Domestic (高品質家用擴大機)的簡寫，意謂著設計出優質擴大機是公司當初成立的宗旨。事實上，QUAD擴大機的經典程度絲毫不亞於ESL靜電喇叭。舉個最簡單的例子，早在1970年代推出的QUAD 44前級就相當經典，因為這款前級居然在40年前就實踐了模組化的概念，電路預留了許多插槽，讓用家可依自己的需要選購唱頭放大或收音機功能的電路板插卡擴充功能。看看日後有多少百萬元級的器材採用相同的設計概念，就不由得讓人更尊敬這家公司。

傳統精神的延續

即便輝煌如QUAD者，也不免遭受經營上的困境，險些就此走入歷史，直至1997年在IAG集團加入後，才又慢慢步入軌道。而且這幾年可以看到原廠意圖重現品牌往日風采，不但推出了更新版的ESL靜電喇叭，也推出了讓老音響迷心動不已的Classic真空管機復刻系列，其中包括了QC-Twenty/Four前級、II-forty後級以及II-Classic後級…等多款產品。這幾款

復刻經典，本刊幾乎也都評測過，無論做工與聲音都有著很高評價。

至於晶體機部分，除了價格平實的Elite系列外，QUAD近來又推出了旗艦的白金Platinum產品線，這次筆者評測DMP CD唱盤 (兼數位前級) 與Stereo綜合擴大機就隸屬這個新旗艦系列。當筆者拿到這套組合開箱後，第一印象就是很傳統QUAD的風格，兩款機器都完全沒有華麗的外觀，就只有很穩重的四方造型，體積大小也跟以往的產品差不多。換個角度說或許驚喜不大，但是可以看出原廠希望維持品牌樸實重內在的精神。環顧音響史上的經典擴大機，簡單洗鍊的外觀幾乎是成為經典的必要元素。

全平衡電路與極短的路徑

既然提到了內在，就來看看這套組合的電路有何獨到之處？首先是DMP，這是一款同時具備DAC與前級功能的CD唱盤。先從CD唱盤的電路看起，在承盤結構部分，用上的是ASA Tech的產品，雖然從資料上顯示這可能是款DVD承盤，但是抽屜開關運作的平穩度卻遠勝過一般DVD與CD承盤，而且承盤的四個腳座也加上了彈簧避震，整體看起來非普通廉價的公版製品。至於關鍵的D/A轉

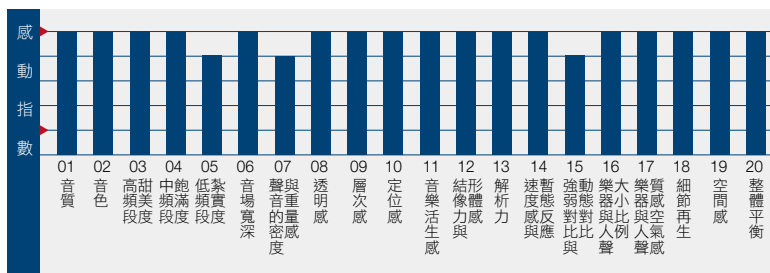
換電路部分，則是用上了兩顆Crystal CS4398的24/192晶片建構的雙差動電路，不但可減低Jitter效應以提升準確度，動態範圍也會更好。類比電路部分，則是由四顆Analog Device AD845 OP負責，由此亦不難看出DMP的電路是採全平衡式設計。再來是前級電路，這個部分非常簡單，基本上類比訊號透過OP放大進直接進入Burr-Brown的PGA4311U數位音控，兩者之間的距離極短。距離短的路徑大家都知道好處多多，不但可避免不必要的干擾，速度聽起來也會比較快。

正如前面所提，DMP也可作為獨立的DAC，同時也具備了USB輸入端子供數位流播放用，而且還是採非同步傳輸，因此用家的電腦或NB必須先行透過隨箱附上的光碟安裝驅動程式。依筆者觀點，如果DMP如果能備有網路串流播放功能將會更完美。

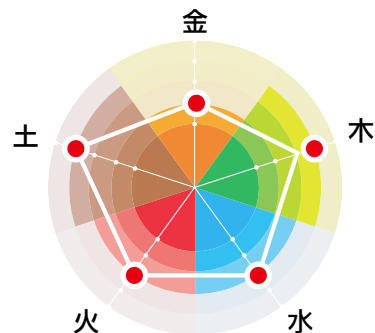
重量級的電源

再來看到Stereo後級擴大機。以往提到QUAD的擴大機，多半會聯想到他們家最著名的「Current Dumping」技術，從最早70年代推出的405後級開始到近期的909後級，都是以這電路為基礎設計。不過從資料來看，Stereo後級並未特別強

圖示音響 20 要

音響五行
個性圖

- 金：外放活潑爽朗
- 木：溫暖內斂親和
- 水：柔美中性溫潤
- 火：快速熱情衝擊
- 土：厚實飽滿穩重



參考軟體

電影「戀夏500日」的走紅連帶讓參與配樂演唱的澳洲四人團體The Temper Trap要上國際舞台，主唱略帶假音式的唱腔與英倫搖滾樂風，很對年輕人的胃口。這張「Conditions」專輯國內有部份唱片行專單引進，音樂都很好聽，裡頭也收錄了「戀夏500日」內的配樂，喜歡英倫樂風者不容錯過。(Infectious 102CD)



焦點

①聲底厚實、自然。②高、中、低頻有著絕佳平衡感。③音場開闊、氣勢龐大且低頻穩固。

建議

①聲底厚實、自然。②高、中、低頻有著絕佳平衡感。③音場開闊、氣勢龐大且低頻穩固。

調用上「Current Dumping」技術。

無論採何種電路，打開Stereo後級外蓋後，映入眼簾是非常簡潔的電路。首先，可以看到輸入級是以Burr-Brown的OP (OPA2604) 採JFET輸入，此設計最大好處就是電路靈敏度更高，聲音走向也比較偏向溫暖。至於功率級，每聲道用上了兩對Sanken 2SA1216/2SC2922大電流功率晶體，從晶片的規格數據來看，要做出更大的輸出功率並不難，但是為了有更好的餘裕度，僅設計成140瓦的輸出。大家也可別小看這140瓦，它的的電源供應相當驚人，每聲道居然都上了6顆10,000 μ F與2顆4,700 μ F的ELNA濾波電容，在面對許多需要大電流輸出的音樂片段時，電源的穩定度可想而知。整體看來，Stereo後級擴大機是採左右聲道完全對稱的全平衡設計，訊號路徑也同樣非常簡短。

英國系喇叭最對味

在試聽階段，因為這套組合中的

後級是採大電流設計，因此一開始是配上Canton Vento 890.2 DC這款試聽室中唯一的落地喇叭，希望能聽到最全面的頻段表現。在此搭配下，基本上兩者的個性沒有不合，都是屬於比較豐厚的類型，但是當我在聽今年TAA音響展Blu-Spec測試片的第4軌「帕格尼尼小提琴協奏曲」時，音場很開闊，配器的定位與前後層次也很好，但總覺得音樂背景還不夠透明，低頻的速度與力度感覺還差了一口氣。這種聲音有點像早期傳統英國音響的聲音特色，但是以現在的標準來看，還不夠好，難道QUAD旗艦級產品的聲音就只是這樣？答案顯然是否定的，因為當把喇叭換成了Spendor G466時，聲音就完全符合心中的期待，好聽極了！果然英國系的產品搭在一起格外對味。到底什麼樣的聲音讓我大讚？答案是平衡，以下就一一舉例說明。

首先同樣播放TAA測試片第4軌，結果就聽到比第一套搭配更全面的表現。以主奏的小提琴為例，樂器形體

的描繪感覺從原本未完成的繪畫草稿變成寫真度超高的成品，不但箱體共鳴充滿濃濃的木頭味，線條柔軟流暢且清晰，當樂手拉到高把位時，短促琴音的暫態反應很快，鮮明的強弱對比可以讓聆聽者更能感受到樂手投入的情緒。簡單歸納，這套系統發出的是很活生的小提琴演出。至於伴奏樂團部份，此搭配也是讓喇叭消失在空氣中最好的示範，樂團以扇形展開的樣貌呈現在眼前，開闊的空間感與音場深度讓所有配器間保持著很好的距離感，不會有擠在一團而搞不清處樂器與樂部定位的情況發生，這也就是音響迷口中的出色3D空間感。

活生控制力佳的低頻

此外，在Stereo後級的驅動下，G466的低頻潛力幾乎被完全催逼。以TAA那張測試片第8軌的「霍斯特-行星組曲」為例，雖然整體的規模氣勢沒有大型系統那麼誇張，但是聽到的絕對是很恢宏大器的管弦樂



1



2

- 1-2. 這兩款器材是傳統QUAD的風格，都完全沒有華麗的外觀，就是穩重耐看造型，體積大小也跟以往產品相距不大。
3. DMP背板的各式輸出與數入端子非常的多，但是整體的配置卻很得宜，完全不會有雜亂的視覺印象。
4. 從輸入與喇叭端子的配置大概可以看出電路是採左右聲道對稱的雙單聲道設計，其電路設計的純熟度，就算不懂電路也可從聲音聽出來。



3



4

5. DMP電路設計很令人激賞，類比部分是由四顆Analog Device AD845 OP負責，不難看出是採全平衡式設計。
6. 後級同樣採非常簡潔的電路設計，可輸入級是以Burr-Brown的OP（OPA2604）採JFET輸入，可提高電路敏感度，聲音走向也比較溫暖。



5



6

演出，眾器齊放時聲音很有魄力，而且很類似在音樂廳現場聽演出的感覺，可以明顯感受樂團龐大的能量，但卻又不會對人造成太大壓迫。還有在聽這張精選集最後一軌的中國鼓打擊樂片段時，也讓人留下很深的印象，鼓擊聲超有彈性，鼓棒敲打鼓皮時不但可以明顯聽到兩者間摩擦的觸感，也可以清楚判斷不同鼓之間鼓皮厚度的差異。

關於低頻的部份，還可用Telarc那張「SuperBass2」補充說明。一般來說，低音提琴因為頻率較低，因此要分辨音色比起頻率較高的樂器來得難。結果我聽到的三把低音提琴，同樣都有著飽滿的共鳴、Q彈的琴弦共振與寬鬆自然的低頻延

伸，但我還是可以輕易透過喇叭分辨出三把琴之間的音色差異。畢竟低音提琴的發聲頻率還不是最低，一套優質系統都應該像這套組合般能夠分辨其音色特質才對。

最後我以澳洲樂團The Temper Trap那張「Conditions」專輯第4軌的*Down River*來做最後的總結。這段錄音的電平很高，音樂內容是以極強烈的鼓聲作為整首樂曲的骨幹，配上主唱大喊式的唱腔、伴奏的電吉他以及電貝斯聲，只要音量稍一轉大，不是喇叭發不出那種能量感，就是擴大機的驅動力不足而讓喇叭出現失真破聲的現象。結果透過QUAD這套系統播放，聽到的是毫無懸念的表現，尤其從頭到尾的

強烈擊鼓聲，可以感覺到擴大機把喇叭的中低頻能量催逼到一個臨界點，但是整首曲子聽下來居然未見崩潰失真，也依舊不會對耳朵造成壓力，實在很令人吃驚。

高品味的類比聲

經過這段時間的相處，不僅是我，社內其他同仁也都對QUAD這套系統的成熟度與平衡度給予極高的評價，發出來的聲音就像現今高價位的LP唱盤一般，有著一般數位訊源難以取代的類比風味，同時動態與解析也能同時兼顧。這樣的聲音是誤打正著嗎？當然不是！這是QUAD公司成立數十年來音樂品味的累積。▲