

有一聽就想買的衝動！

Supra Cables LoRad 3G2.5 MKII

文 | 蘇雍倫

規格：

Supra Cables LoRad 3G2.5 MKII，電源線，搭載最新自家開發公母插頭，多股絞繞鍍錫無氧銅線芯、內部另有尼龍導通材料屏蔽層，參考售價：5,900元（1米），6,900元（2米），進口總代理：迎家（02-22992777）。



說到「平價好聲」這四個字，在音響界要真正做到這樣的產品，實屬不易，常常又有什麼小遺憾、預算東加西加，最後不是超支就是放棄不買繼續觀望。之前我提過，線材在整體系統中投資比例必須要拿捏得當，才不會本末倒置；這時候就慶幸音響圈還有瑞典品牌Supra Cables，他家的產品一向不花俏、不誇大、價錢超實在，重點是評價幾乎都很正面。告訴大家一個秘密好了，每日接觸一堆器材的音響評論員們，詢問一輪下來，資深者幾乎都擁有過Supra Cables！

讓人安心的好物

他家的電源線素來就是燒友們DIY或是好聽、易搭的經典產品，取名「LoRad」代表的是Low Radiation，表示「低電磁波外洩」；這是一種安心的保證，我曾經拿過量測電磁波儀器，確實在電線又多又纏繞處，容易測得較高的數字，所以電線本身若能在抑制電磁波散發做第一層防護，對居家環境品質絕對是正面助益。Supra Cables產品均通過歐洲嚴格之安規檢測，為的就是換來用家的健康；當然防止外洩，更也代表相對能防止外在既有之電磁波干擾！這次LoRad 3G2.5（3G代表第三代導體，2.5代表內中有三股2.5平方釐米線芯、線徑11釐米）推出MKII新版本，主要有兩大進化：第一就是搭載了新開發的專利尼龍屏蔽層，這個尼龍屏蔽層不只能隔離電磁波，本身也具半導體性質，所以也能吸收、並藉由內部之屏蔽層導通地線導除電磁干擾。除此之外尼龍屏蔽層的材質也提供了更佳之剛性、降低麥克風效應、材料加工過程也是講求對環境友善，會選用這種材料也是在自家研發室中不斷測試後的結果，並且也送交瑞典Intertek全國公證檢驗公司取得認證。另外第二項進化就是公母插改



01



02

01. 淡藍色的線身是Supra Cables的標誌色彩，以優質耐用的PVC製作。內部最新的尼龍屏蔽層是MKII的一大重點革新技術。
02. 公母插改為灰色，除了色調與自家其他產品更有一致性之外，可以看到上面有Supra字樣，代表為自家製品，等級更高，對電流純淨度與實際聲音表現均有助益。

為自家製造，非搭載現成廠製品，使整體更堅固耐用，也標榜能對電流純淨度再往上提升。

線芯導體仍然是採用與上一代相同之多股絞繞鍍錫無氧銅，外皮採用抗熱、抗老化之PVC製作，淺藍色外觀也一直都是Supra Cables的標誌。外觀整體看起來就是相當無華，但具有紮實感，感覺相當耐用；線身柔軟度適中，若器材後方空間狹小，也有很大程度的方便性。

一接就絕對愛上

這次搭配的系統為Playback Designs MPS-5做CD訊源，連接Bladelius Thor MKIII Novitas與Atohm GT2.0 HD喇叭，LoRad 3G2.5 MKII換接於Bladelius綜擴作聽感紀錄。先播放美國樂團Against The Current的歌曲「Gravity」，換上此線後，感受甚是強烈！首先就是音場的3D描繪，先別說是老梗！在這裡我感受的音場變化是一種超有爽勁之活生感，那種立體效果完全向四周擴增，以前常常用「戴上3D眼鏡」來形容，現在我想用「戴上VR眼罩」來表達對這條線帶出的超寫真實境體驗。每件搖滾樂器不只拉開間距，而且還有很明顯的空間定位，譬如左邊那把吉他會靠近聽者一些，右邊則後退一點；難仍可貴的是位居正中央後方的鼓組，每一下擊鼓的清晰度、鼓棒與鼓皮親密接觸時瞬間那種緊繃的彈

性，都沒有被嘈雜的吉他破音音效吃掉，量感更沒有消失，非常穩定。再來就是這首歌幾個段落有全部樂器短暫急停的編曲，特別聽到了電bass在「煞車」時，bass手刻意留下比別人慢大約只有不到半秒的低音尾韻；之前也不是不能聽到，但是厚度欠佳，現在換上這條線，我從這個小細節就可以推斷它在低頻段的厚度、實體感顯現上是非常加分的，所以我更能接收到那個bass營造出彷彿汽車引擎低吼的滾動音色。還沒說能量大爆發的女主唱Chrissy，未換線前的聽感在她飆到高亢處時，有時候覺得定位感會薄弱一點，嗓音的實體感也「變輕」了。而換上此線之後，在高音處的重量感找回不少，這些轉變讓我聽得十分有味，並且認同如此才是這張搖滾專輯該有的青春樣貌。

換聽「末代武士」原聲帶，在「Red Warrior」這充滿考驗的一軌中，於中段武士吶喊的橋段，我眼睛一亮，因為聽得很熟悉之吶喊場面，現在我還聽出了武士們是有遠近立體效果的，而且聲音富有肉感，並非只是「音效」而已，而是接近電影畫面的那份激昂。當然Hans Zimmer在管弦樂搭配電子低頻的作法在本張專輯也是極度精彩，於「The Way Of The Sword」一曲中，管樂群與弦樂群交融出的滂礪是一大寬鬆體驗，進行至一分多鐘時，由定音鼓堆疊弦樂急速

宣洩的動態，非常有力道，速度快、能量踏實，小提琴在大編制運行之下依舊展現細膩的纖毛質地；而接近三分鐘時音樂畫面一轉，電子極低頻洶湧灌入樂曲，這時候小提琴的精緻度未減，層層疊疊之綿密感可以隨時用耳朵抽絲出來；而那些低頻像是一顆顆的水球從音箱倒了一地，彈跳著滾到我的腳邊，就是如此真實。最後我再試了一張Cesária Évora的「Cabo Verde」專輯，一種濃郁又同時寬敞的現場感直接顯現，在此也聽到了更多Cesária略為憂愁又極為真摯的嗓音特質；我特別喜歡感受人聲演唱時那種與身體共鳴的變化，在這LoRad 2.5 MKII上聽起來，由於配器條理分明，讓我特別能感受Cesária整體雖然滑順，但其實技巧很複雜的演唱法。再再都顯示了Supra Cables這條LoRad 2.5 MKII，帶來的純淨電源具有把樂音抽絲剝繭後、再交揉出雅致平衡的超群能耐。

鮮明活生馬上擁有

綜觀來說，這條線能端上的不只是乾淨，而是更鮮明、活生到令人訝異的3D畫面；還有讓高中低聲部都恆定穩固之性能，對各種音樂類型都有直接往現場演奏還原的方向呈現，即使是錄音室作品也有這種被「激活」的聽覺體驗。絕對是一換有感、再聽就要買單帶回家了！🔥