



Wharfedale Jade-1 書架式喇叭、Luxman L-505U 綜合擴大機 讓您成為出色的唱片演奏家

文 | 李建樺

三音路密閉式書架喇叭。推出時間：2011年六月。使用單體：25mm鋁合金振膜高音單體×1、76mm鋁合金纖維中音單體×1、125mm Acufiber低音單體×1。阻抗：6歐姆，頻率響應（±3dB）：65Hz-24kHz，靈敏度：85dB（2.83v/1m），建議驅動功率：30-120瓦，分頻點：570Hz、2.5kHz，外觀尺寸（HWD）：358×195×328mm，重量：8.4公斤。參考售價：52,000元（鋼烤版）/44,000元（一般木皮版）。進口總代理：迎家（02-85228248）。

立體聲晶體綜合擴大機。輸出功率（RMS）：100瓦（8歐姆），140瓦（4歐姆）。具有前級輸出與後級輸入功能，兩組喇叭端子，PHONO（MM、MC）輸入，兩組平衡輸入，六組高電平輸入，兩組錄音輸出。總諧波失真（THD）：0.005%（8歐姆，1kHz），0.03%（8歐姆，20-20kHz）。輸入靈敏度/阻抗：Phono（MM）：2.5mV/47kΩ；Phono（MC）：0.3mV/100Ω；高電平輸入：180mV/42kΩ；錄音輸入：180mV/42kΩ；平衡輸入：180mV/79kΩ；後級輸入：1V/51kΩ。輸出電壓：錄音輸出：180mV；前級輸出：1V。訊噪比（S/N Ratio）：Phono（MM）：>91dB；Phono（MC）：>75dB；高電平部分：>105dB。響應頻率：Phono（MM、MC）：20Hz-20kHz（±5dB）；高電平部分：20Hz-100kHz（<-3dB）。尺寸（寬高深）：467x179x437mm。重量：21公斤。參考售價：99,000元。進口總代理：集盛（07-7273128）。

本知名音響評論家菅野冲彦在Stereo Sound雜誌撰文多年來，最受到音響迷喜愛的就是「唱片演奏家」這個固定連載。這個單元說白了就是音響迷家訪，但是菅野卻認為音響迷並不是單純沈溺於冷冰冰的器材，而是透過不同的器材搭配與調整，展現完全屬於自己的音樂風格，而每個人都是專業的唱片演奏家。其實音響就是這麼奇妙，同樣一對喇叭在不同人的手裡就會呈現不同的風格。此回搭配經驗的內容是英國Wharfedale Jade 1書架式喇叭搭配日本Luxman L-505U綜合擴大機，到底這樣的組合會呈現出何種音樂樣貌？這是我為各位讀者探究的。

80年沒有包袱，只有蛻變

探究聲音之前，先看到Wharfedale Jade-1與Luxman L-505U的設計概念。首先是Jade-1。提到這對喇叭，不得不從品牌歷史背景說起，環顧當今音響市場，Wharfedale肯定是最老字號的音響品

牌之一，從1932年創立迄今已經正式邁向80週年，說他們是音響界的活歷史再貼切不過。80年，足以建立穩固的品牌文化，但是沈重的歷史包袱也可能成為進步的阻力。幸運的是，在Wharfedale身上看到反而是不斷的蛻變，尤其是在納入IAG集團後，有了龐大資源為後盾，研發腳步更快，產品線也更多元。Jade（翡翠）系列喇叭就是Wharfedale加入IAG之後的代表作之一。

以這次試聽的Jade-1為例，就可以看到Wharfedale這些年的進步，尤其是創新材質的應用。首先是箱體，Jade-1不平行的水滴狀箱體原本就兼顧了美觀與避免箱內駐波問題的產生，但是為了徹底解決振動問題，Jade-1的箱體並非MDF這種目前業界廣泛採用的材質，而是Crystalam材質。跟MDF一樣，Crystalam同屬加壓材質，兩者最大的不同在於Crystalam加了更多原木材質，不但諧振比MDF低，強度也更好。再來看到單體，最特別的莫過於中低音單體了，採用了獨家的

Acufiber振膜單體，振膜是由碳纖維與玻璃纖維構成，不但夠強韌，也夠輕。至於高音與中音部份，都是用鋁合金振膜單體。

最後看到分音器部份，Jade-1用了線性相位（Phase Linear）電路。略懂喇叭設計的朋友應該知道，在理論上除了全音域單體喇叭之外，多音路喇叭因為在分音器使用了電容與電感等元件，相位失真問題無可避免。Wharfedale強調設計Jade-1的分音網路時是在全新建立的無響室中進行，經過反覆測試找出單體最好的銜接點，希望不要有太多補償電路設計以造成過大的相位失真。

旗艦不過如此

喇叭介紹過後進入擴大機部份。說起Luxman，歷史更早，1925年就已經成立。比起Wharfedale，Luxman輝煌的過往事蹟也不遑多讓，品牌發展的過程中，經營團隊同樣歷經多次改組，目前也同樣屬於IAG集團的一員。IAG雖然同時擁有Wharfedale與Luxman，但是品牌



1. Jade系列是目前Wharfedale旗下最旗艦系列的产品，因此原廠在單體上花了很大的心思研發，其中最特別的就是採用Acufiber材質的低音單體。
2. 從背板的角度的可以清楚看出Jade-1的箱體結構採前寬厚窄的水滴型設計，可有效避免箱內駐波問題。此外，Jade-1為Bi-Wire設計，用家若認為85dB不好驅動可試著用雙擴大機療法。

產品研發經營依舊獨立。看看這次搭配Jade-1的L-505U綜合擴大機，一看到它的外觀就足以讓Luxman的愛好者放下心中大石頭，外觀與設計依舊承襲品牌的傳統精神，同時也不忘在電路上求精進。在產品定位上，儘管L-505U只是入門級產品，不過L-505U的U字代表「Ultimate」終極版，代表這可能是L-505有史以來最厲害的版本。

仔細探究L-505U的電路後，只能說Luxman定這個價錢實在太有誠意了。到底L-505U有多厲害？聽我娓娓道來。首先，L-505U為真正的全平衡電路，左右聲道都有獨立正相反放大電路。第二，獨家ODNF（Only Distortion Negative Feedback）電路的使用。L-505U使用的是最新版本的ODNF，作法是類似施加負回授的作法，設計一個「副放大線路」與放大末端的訊號進行比對修正，可以有效降低失真、提高迴轉率與頻寬。此外，供電部份L-505U也很講究，用上了大容量E

變壓器與4只10,000 μ F高速濾波電容，供電保證又快又足。為求完美，原廠也堅持用上誤差值極低的高級音量控制，甚至連訊源切換控制IC也用上與旗艦前級C-1000f相同者。

日本擴大機一向在功能性上為人津津樂道，L-505U亦不例外，例如用家可透過「Separate」功能鍵讓本機以獨立前級或後級擴大機狀態工作。再者，以往日系音響與歐美系音響的平衡端子地、負、正的設計不同，配合上會有問題，L-505U上也設計了切換鈕可改變不同模式，讓用家訊源與擴大機跑平衡時能正確接續。此外，MM/MC唱頭放大功能、「Line Straight」（不通過音調控制，只經過音量衰減）與「Subsonic」（濾除人耳可聽最低頻率以下的聲音）等功能，幾乎可以滿足音響迷的各式需求，也增添了許多聆聽樂趣。

自然、真實、討喜

喇叭與擴大機各自的設計重點都

描述完畢後，比較令人關心的是兩者間的紅線是否能夠牽得成功而發出好聲音？答案絕對肯定。我敢如此下定論的原因很簡單，因為L-505U當初由我負責評測，事後這部擴大機也長留社內作為參考之用，對其聲音特質自然非常熟悉。當搭配Jade-1時，可以清楚發現這款喇叭的個性頗為中性，不但能夠將L-505U的特質忠實表現出來，同時也能將自己的略帶豐厚、寬鬆的個性與L-505U融合出讓人喜歡的聲音。以Bahamas那張「Barcchords」專輯為例，當中男歌手的嗓音請來就非常自然，音像大小適中，以很真實姿態浮現在音場正中央偏後的位置。總言之，Bahamas的嗓音有好的濕度、厚度、柔軟度與共鳴，這樣的人聲沒有過多的渲染加料，好聽又討喜。

這套組合不僅聽人聲討喜，聽任何一種樂器都能得到相同的自然真實感。就以今年TAA音響展的Blu-Spec CD示範片第四軌「帕格尼尼第一號小提琴協奏曲」為例，小提琴

的琴音起來就很真實，雖然音色的華麗度與高貴感還無法挑戰高價的歐美器材，但是琴腔的共鳴就是充滿著濃濃的木頭味，拉到高把位時高頻細微絲絲沙沙的質感也很清楚，聽起來就是一把很真實的小提琴，音色溫潤而不刺耳。又例如聽第六軌「土耳其進行曲」的鋼琴演奏片段時，亦充分聽到鋼琴之美，高頻段時的琴音聽起來靈動、溫暖又透明；至於低頻段，即便受制喇叭本身的天限無法將大型平台鋼琴的規模感完整呈現，但是可以感受彈到低頻段時響板共鳴的穩定度與紮實度，低頻動態的掌握度也很好。關於其他樂器，筆者就不另說明了，這套系統都能夠正確呈現每種樂器的音色特質。

有大系統的架式

除了以上描述的音樂特質外，這套系統還有一個特點也是令筆者難忘的，就是聽起來不像書架式喇叭系統，而是像落地喇叭系統。會有這種聽感喇叭與擴大機都功不可沒。先是喇叭，Jade-1 因為高低兩端的延伸很自然，因此音場聽起來格外的開闊，而且當在聽交響樂曲時，並不會擁擠混亂，音樂畫面很有層次。同樣以 Blu-Spec CD 示範片第四軌「帕格尼尼第一號小提琴協奏曲」為例，音場就是以扇型的方式向外開展，舞台的深度與樂團演出時空間殘響描繪的空間感，都不像一般書架喇叭系統聽起來有種被掐住放不開的感覺。

由於 Jade-1 能夠發出夠開闊的空間感（跟擺位也有很大關係），因此若擴大機呈現的音像不夠大、形體不夠飽滿或者中低頻不夠紮實有彈性，那麼音樂畫面將是很空虛沒有力度的。舉個最簡單的例子，一款出色的 LED 平面顯示器要讓顏色看起來正確、飽滿且明暗的層次都夠好，空有一塊好面板絕對不夠，影像處理器更

是關鍵。在這套組合中，Jade-1 就是扮演面板角色，而 L-505U 就等同影像處理器。這個影像處理器的品質如何呢？肯定有 Sony 高階系列顯示器的水準。

二十萬元內的優質選

經過這次的搭配試聽，我發現這套組合產生的化學變化已超乎當初的期待，音響性與音樂性兼顧，用家僅需要再找部夠水準的 CD 唱盤（這次

使用 Moon 230D）就可以在 20 萬元的預算內得到一套兼顧音響性與音樂性的系統。如果想要更上層樓，只要聆聽空間允許並多花一筆預算添購主動式超低音喇叭，音樂廳搬回家不是夢。▲



3. 看到前方兩個大錶頭相信許多喜愛傳統 Luxman 的玩家會感到很安心，這幾乎是他們的正字標記，如果取消錶頭設計，就會少一味。
4. 這樣的電路配置您敢相信 L-505U 只是 Luxman 入門級的綜合擴大機，這只有凡事講求完美的日本人才辦得到，電路配置的整潔度要求跟旗艦並無不同，電路設計與元件也有很多承襲自旗艦。

