



Wharfedale REVA-2 誰說書架喇叭 搭不出震撼的劇院系統

文/連君旭

以往，廠商送來新推出的家庭劇院多聲道揚聲器組合時，大多會選擇一對落地的左右聲道，加上書架環繞聲道與中央聲道。這個行之有年的模式就廠商的立場上來說，有利於整體的行銷策略。但就雜誌報導的測試重點就會以落地式的主聲道為重，環繞聲道相對的就會被當做是小配角。

這回Wharfedale最新推出的REVA系列揚聲器，也依循以往模式送來兩大兩小加一中的

套裝組合到本刊。不過，社內編輯在試聽時發現，REVA-2這款書架型揚聲器表現相當不俗，不僅整體設計得十分用心，中高音部分也相當平衡悅耳，因此情商代理商迎家音響再多送一對REVA-2與SPC-10超低音，組成一套完整的小型家庭劇院。

複合三明治材質結構 與特殊切邊技術的音箱

Wharfedale可說是平價入

門的霸主，尤其是以Diamond鑽石系列最為知名，而全新的REVA系列則是高一階的產品。音箱結構全都採取前寬後窄左右圓弧的設計，形成非平行的音箱空間，以避免傳統四方平行箱體，所形成的箱內駐波等失真問題，能大幅提升音質的清晰度。整體外表是以細緻的七層亮面鋼琴烤漆加工製成，並且所有單體的金屬外框全部施以「無螺絲」設計，表面採用了質感極佳的噴砂細磨

霧銀漆面處理。前方單體面網則採用無孔的磁吸式固定網罩，可見Wharfedale對REVA系列的外型設計極其用心。

此外，在箱體材質上也是精心選用高成本的複合加壓板材，此種材質是特選天然原木與聚合物所組成的「三明治」結構板材，比一般MDF板除了密合度更高、更耐衝擊之外，還能減少箱體的震動，同時降低箱體內部諧振。REVA系列還應用了Wharfedale特別的「Cutting-edge Acoustic Technology」音箱切邊特殊技術，並且每只單體內部還安裝了十字型肋柱來支撐箱體，能大幅加強結構以提升音箱的整體剛性。

隱藏式的低音反射設計 兼顧空間與低頻效率

全系列包含REVA-2皆是採用Wharfedale近年來備受好評的「Slot-loaded Port Technology」狹長負載開口技

術，所形成特別的下低音反射式結構。這是先在音箱底部安裝了朝下方開口的導氣孔，然後在音箱底部加裝了厚實的底座，音箱內的反射低頻便從音箱下方與底座之間的縫隙，自然的全指向流洩出來。此舉能除了防止反射孔的氣流雜音，最棒的優點在於擺位能比一般的低音反射式更為靈活，特別是解決後反射式必須遠離能後牆與側牆等問題。

REVA全系列採用既柔軟又有彈性，直徑為25mm的高品質Textile絲質軟半球高音單體，並且採用釹磁鐵系統，提升單體效率、降低失真，能夠展現出精準柔順的聲音，在同級揚聲器中算是少見的。

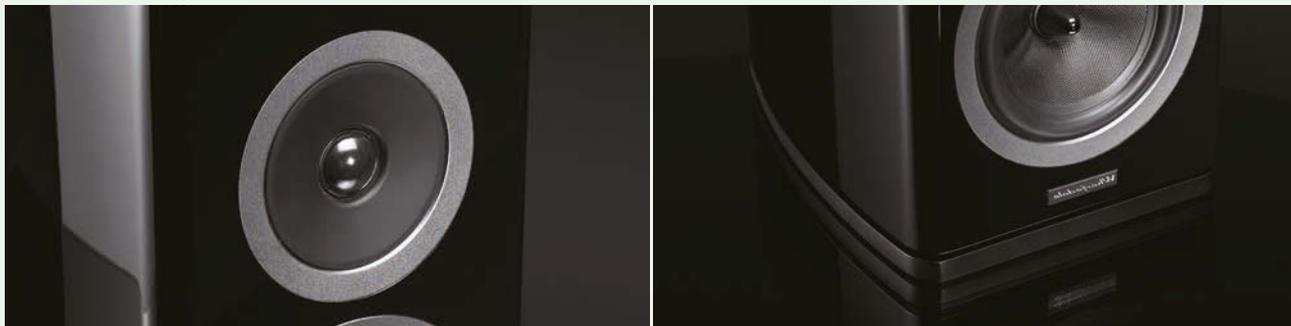
此外，於高音單體的外圍設有淺號角導波器，可增加音波的擴散度與均勻性，並且讓高頻與中頻的銜接更為自然順暢，並同時提升音場規模和音像定位。

玻璃纖維混 和Kevlar材質的振膜

REVA-2的中低音單體尺寸為125mm，採用了玻璃纖維混和Kevlar材質的振膜，且製程中採用「Bi-directional Weave」雙向編織法。原廠表示全新研發的複合材質有幾項優點：第一是於單體振動發聲時，較高的內損能降低諧振，再來是加入玻璃纖維能讓振膜的壽命延長，還可藉由玻璃纖維音盆的音色來調音。

因此REVA系列揚聲器能展現出明亮平衡、生動活潑的聲音特性。此外，於單體正中央還有以聚丙烯材質所製成的相位錐，能讓整體中低音頻段都能有平順一致的特性。背板上也提供了高品質的Bi-Wire端子，以傾斜45度角向外交叉安置，即使粗壯的發燒線材或大型端子都能穩固接駁。

中央聲道REVA-C為兩支150mm玻璃纖維中低音單體，搭配一顆Textile絲質軟半球高



▲左：高音採用直徑25mm的高品質Textile絲質軟半球高音單體，採釹磁鐵系統製作，單體的外圍還有淺號角導波，增加高音的擴散度。 右：REVA-2下方的隱藏式的低音反射孔設計，在空間有限下的擺位有極大的優勢。



▲左：圖為REVA-2的中低音單體爆炸圖，單體直徑達125mm，採用了玻璃纖維混和Kevlar材質的振膜與鋁合金鑄造框架，搭配嚴謹設計的相位錐、音圈、雙磁鐵等等製作，聲音當然不凡。 右：主動式超低音SPC-1，所有的操作機能皆設置於頂部，便於玩家設定操控。

音，後方背板同樣擁有Bi-Wire端子座，左右各有一個低音反射孔，而這指中央聲道配有獨立的底座，能讓REVA-C調整俯仰角度，如此便能得到更精準的音波響應角度，讓前方三聲道能有一致的音場連貫性。

特別商借來一同搭配的主動式超低音SPC-10，採用向下發音的250mm長衝程低音單體，比較特別的是雖然同樣也是採用圓弧側障板的非平行音箱，但卻是不佔空間的密閉式

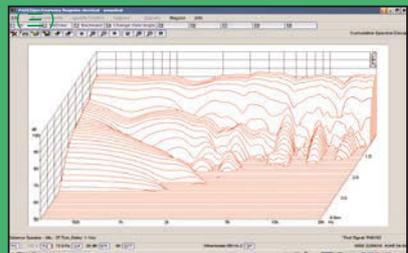
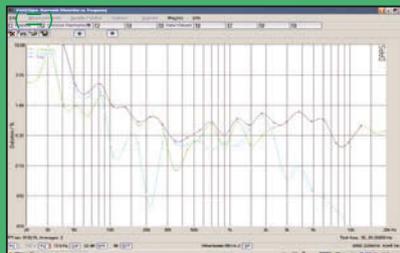
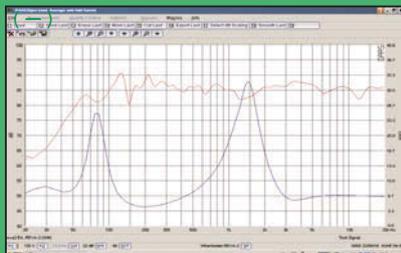
設計，內建平均輸出功率215瓦的擴大機，並且所有的操作機能皆設置於頂部前方，以便於設定操控。

明亮活潑的聲音性能 在小空間更能完美發揮

一開始先以單純的兩聲道試聽簡單的歌聲與器樂方面的CD，不論是流行輕快的歌曲或是搖擺爵士三重奏等曲目，REVA-2都有明亮活潑、且輕盈自在的表現，整體來說是

屬於平衡中略微偏清亮的類型，因此在一般音量下就能得到滿意的動態效果。不過畢竟只是搭配五吋的中低音單體，因此在需要大音量、大動態爆棚的交響樂、電影配樂與搖滾樂時，就覺得中低頻的量感與延伸不夠過癮，其實這對小尺寸揚聲器來說本來就有天限，此乃非戰之罪。緊接著加入主動式超低音SPC-10，以2.1組合聆聽，將延伸補足80Hz以下的低頻，就能在六坪左右的空

Wharfedale REVA-2 《 測試結果 》



圖一為本機頻率響應，可見響應大致平坦，低頻自90Hz以下開始衰減，實測平均效率約為85dB/m/w，阻抗曲線可見最低阻抗約為4.5Ω(200Hz)。圖二為本機的失真/頻率曲線，可見100Hz以上頻段失真皆低於1.0%，2kHz以上頻段三次諧波明顯低於二次諧波，失真特性良好。圖三為本機殘餘能量衰減頻譜圖，可見4kHz以上頻段殘餘能量於0.6ms衰減超過20dB，僅有少許頻段殘餘能量超過1.2ms。(關培青)



▲左：背板上的Bi-Wire端子，以傾斜45度角向外交叉安置，即使粗壯的發燒線材或大型端子都能穩固接駁。右：REVA系列外表以七層亮面鋼琴烤漆加工製成，質感細膩高貴。

間，獲得類似落地型揚聲器的聽感性能，還能減輕擴大機的負擔。

接著將5.1聲道架好，觀賞「鋼鐵人1」中打擊十環幫之後和F-22纏鬥的片段，搭配投影百吋大銀幕觀賞，聲道之間的聽感一致性相當不錯，飛行軌跡的移動也綿密連貫的感受。緊接著再來一片「瘋狂麥斯一憤怒道」，一開場的追逐片段與隨後的飛車火拼，即便只是搭配YAMAHA的中階環繞擴大機，依然能呈現出良好的爆裂衝擊性，並且沒有明顯的過荷失真，REVA-2即便效率僅有86dB，但卻不難駕馭使用。最後播放多聲道現場錄影的藍光音樂片，只要揚聲器擺位不要拉得太開，各聲道間的聲音銜接性以及音場密度、音像定位都有不錯的表現。以小提琴家穆特的「Mutter Live The Club Album from Yellow Lounge」為例，一開始演奏韋

瓦地的四季夏之樂章片段，音樂張力不僅令人血脈噴張，還勾魂攝魄，聲底也十分乾淨俐落。另外在「John Williams across the Stars」迪士尼音樂廳向約翰威廉士致敬音樂會裡，1984年洛杉磯奧運開場曲的軍樂號角聲響，不僅非常嘹亮且有重量感，更發揮出書架型揚聲器難得的動態性能。

結論

REVA-2每對定價為39,000元，也許不是一般入門的預算範圍，但是Wharfedale的產品在市場上向來都會有些優惠折扣，如果讀者有心一次到位的話，REVA系列真的是由裡到外的設計與用料水準，都比入門的Diamond系列好上許多，但價格上卻不會像JADE系列那麼高不可攀，可說是高貴不貴的聰明選擇。（迎家02-2299-2777）



▲若是有大空間的玩家，當然建議直上落地型REVA-3、REVA-4，聲音表現勢必更上一級。