



Wharfedale Diamond Active A2

音響迷與一般人都會愛上它

Diamond Active系列可說是Wharfedale近期的一大突破，不但是Wharfedale首度採用主動式的設計，更提供了無線功能，擺明了就是迎合當前居家趨勢的設計。如果Wharfedale要做無線喇叭，誰還能比Diamond Active更超值？

文 | 書世豪

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



最近我常在想一件事，究竟是不計一切的追求完美比較難？還是在有限成本中追求最佳表現比較難？Hi End音響圈不乏強調完美設計的產品，但致力於有限成本中獲得最佳表現的卻屈指可數，Wharfedale就是其中最知名的品牌之一。為了要確保合理的利潤，這類產品可說是錙銖必計，一個零件的選用可能就會左右成本，同時也會影響聲音表現。如何能征服音響迷的耳朵，又讓公司的獲利穩定成長？這麼多年下來，Wharfedale用Diamond系列說明了一切。

主動又無線的鑽石系列

通常朋友請我推薦兩萬元以下的喇叭，我都是毫不考慮就說Wharfedale，哪一個系列？當然就最經典的Diamond系列。閉著眼睛都可以推薦的原因不僅是因為Diamond系列有著悠久的歷史，而且每一代都有著超越同級的高水準表現。原因何在？就是因為Wharfedale對於在有限成本中追求最佳音質表現這件事做得非常好，挾著集團大量生產的優勢，總是能推出市場上最超值的產品。在2014年推出的Diamond 200系列大獲成功之後，Wharfedale在Diamond 200系列的基礎上，發展出全新的Diamond Active系列，目前有書架式的Diamond Active A1（簡稱A1）與落地型的Diamond Active A2（簡稱A2）兩款型號。這次評論的

主角雖然是A2，但代理商希望我們一次介紹，所以後面我還會提到一些A1的聽感。

三條電源線，搞定一切

承襲Diamond 200系列，A1與A2採用同系列的高音與中低音單體，只不過A2採用了兩個低音單體，尺寸也更大一點，同時改採2.5音路設計，低頻延伸可達40Hz，而A1則只能到55Hz，但對桌上型系統或小空間來說，也已足夠。從與Diamond Active系列差不多時間推出的Reva系列身上，可以發現Wharfedale近期開始專注在箱體的改良，Diamond Active雖然源自Diamond 200，但最大的不同就是箱體。A1與A2的箱體不但四角是圓弧的，外層還採用了皮革包覆，質感大為提升。我個人就非常欣賞這樣的作法，不但視覺上非常美觀，也不像嬌貴的鋼琴烤漆一樣不容易照顧。

簡單、簡單、再簡單

無線傳輸的部分，原廠為Diamond Active設計了一個專用的Hub，型號是Diamond H1（簡稱H1）。H1有一組類比輸入，兩組數位輸入（光纖與同軸），還支援aptX的無線藍牙傳輸，做到真正的簡便連接。USB呢？不用，因為有藍牙就夠了。Wharfedale推出這個系列的用意就是「簡單、簡單、再簡單」，喇叭並沒有分左右（透過背板上的開關設定），之間也不需要

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Cambridge Audio Azur 740C

Wharfedale Diamond Active A2	
類型	2.5音路三單體低音反射式主動落地喇叭
推出時間	2016年8月
使用單體	25mm絲質軟半球高音單體×1 165mm Kevlar編織振膜中低音單體×2
頻率響應 (+/-3dB)	40Hz-20kHz
低頻延伸 (-6dB)	35Hz
分頻點	2.8kHz
額定輸出功率	50瓦
峰值輸出功率	100瓦
最大音壓	96dB
箱體容積	38L
外觀尺寸 (WHD)	210×940×310mm
重量	18.8公斤 (支)
參考售價	53,900元 (含一對A2喇叭與一部H1)
進口總代理	迎家 (02-22992777)



參考軟體

呂思清與上海交響樂團演出的「梁祝」小提琴協奏曲堪稱此一曲目的經典，不過這份2015年由BIS錄製的國樂伴奏版本更不遑多讓。錄音效果非常優異之外，台北市立國樂團（TCO）的改編與伴奏更讓音樂充滿趣味。（BIS-2104，上揚）

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）

使用調音設備：聲博士擴散板

Lovan音響架

Stillpoint ESS Rack



焦點

- ①以Wharfedale自家的Diamond 200系列為基礎而發展出的無線主動式喇叭系統，目前僅有落地型的A1與書架式的A2兩款型號。
- ②除了無線藍牙，還有類比輸入與多組數位輸入，能涵蓋所有聆聽音樂的需求。
- ③兩支喇叭間無須接線，只要三條電源線就可以享受音樂。聲音清晰透明，直接無隱，具有絕佳的平衡度。

建議

- ①訊源會造成極大的差異，如果預算許可，請在訊源部分多增加一些。
- ②若要享受最佳的音質表現，建議採數位輸入，最高可支援24/96的高規格。
- ③低頻量感可調，用家請依照離牆遠近調配。

另外接線，完全透過H1傳輸訊號與控制，真正做到只要三條電源線就可以輕鬆享受音樂。而Diamond Active的電源均非內建，而是採用外接的交換式電源，所以完全不用動心起念想換高檔的電源線，也省得煩惱。

5.8GHz超高頻無線訊號

到底能有多簡單？為了證實這一點，我還特別故意不看說明書，嘗試直接連接H1與A2。首先把喇叭擺好，然後在背板上將喇叭的左右聲道設定好，接著按下兩支喇叭背後的配對（PAIR）按鈕，沒多久就完成配對，背板上的燈號則會轉為穩定的綠燈。Diamond Active的無線傳輸可傳輸無壓縮的音樂訊號，而且採用少見的5.8GHz超高頻訊號，避開一般Wi-Fi無線網路所用的2.4GHz頻段，減少了許多干擾的可能，傳輸品質相對穩定許多，傳輸距離更可達20公尺。採用高頻傳輸雖然有距離遠與穩定度高的好處，但問題是穿牆能力相對較弱，但這一點對無線喇叭如Diamond Active來說完全不成問題，因為應該沒有人會把H1與A1或A2放在不同的房間使用吧？

數位直通最有魅力

既然能搭配的東西不多，我也省得傷腦筋，先用手機透過藍牙傳輸音樂給A2聆聽，再把社內的長期參考CD唱盤Cambridge Audio Azur 740C用類比輸出給H1，最後則是透過光纖輸出數位訊號給H1，來比較不同的聲音表現。A2用藍牙傳輸的效果就已經很好，但畢竟手機端還是壓縮的音樂內容，整體的音質與解析力完全不能跟類比輸出相提並論。比較讓我驚訝的是，用數位輸出的效果竟然比類比輸出好上一大截，不但音質更好，整個細節與音場表現都更為傑出，最後遂以這樣的組合作定稿。也許您會想：這樣不

就是說H1裡面的數位處理部分比740C還好？我倒不這麼認為，我寧可相信是因為原來的數位訊號經過740C的數位類比轉換之後，再經過H1被轉為數位訊號所造成的音質損失。相對來說，藍牙也是全數位，但它的優勢就是方便，若是要追求最佳音質表現，建議還是採用「數位直通」的方最理想。

主動式就是直接

在聆聽呂思清與TCO合作的「梁祝」時，由A2所播放出的小提琴琴音馬上打動了我，不但充滿光澤與水份，快速拉奏時也不會顯得混濁，顆粒分明清透，完全跳脫平價喇叭給人的刻板印象。專輯中除了「梁祝」，還有許多趣味十足的小曲，像國樂伴奏的「流浪者之歌」一開頭的嘖嘖與整個樂團的齊奏，A2就展現出絕佳的氣勢，小提琴也是婉轉又細膩。在「陽光照耀在塔什庫爾干」裡面，A2就把國樂的絲竹氣息表現得十分動人，讓人可以感受到流暢與歡樂的氣氛。主動式喇叭不但少了被動分音線路的耗損，也沒有擴大機搭配的問題，讓音樂聽起來就是直接、好聽！

聆聽選自Miles Davies在Prestige唱片的第一張專輯「Miles Davies and Horns」中的「Morphe」一曲時，開頭的刷鈸聲清晰寫實，貝斯顆粒明確有形，小號聲響流暢又靈活，薩克斯風吹奏則能聽到絕佳的厚實度。如果是用CD的類比輸出給H1時，背後的貝斯的鼓聲則稍嫌混濁，聽起來沒有那麼清晰，讓音場表現變得淺而平，但換成數位輸出時，各個樂器都有很好的形體感，音場也更為立體。

高解析的清晰畫面

接著聆聽「大鍵琴的巴洛克狂想」（2564697458，華納音樂），A2不但



Diamond H1背板

H1的外觀小巧精緻，操作功能都在頂板上，同時能接受類比與數位訊號，還能接收來自電腦或手機的藍牙訊號。

Diamond A2外觀

A2雖然與Diamond 230系出同源，但整個箱體的設計卻完全不同，除了四角變成圓弧設計之外，側板、頂板與底板全都用皮革包覆，質感更為高級。

Diamond A2背板

所有設定都在背板上，最左邊是左、右聲道或單聲道設定，接著是低頻響應的調整，然後是左右聲道平衡的同步按鈕，最後則是配對的按鈕。

Diamond A1外觀

A1就是縮小版的A2，不過低音單體少了一顆，尺寸也比較小，兩款喇叭原廠都提供黑色與白色前面板的兩種外觀，皮革的部分則只有黑色一種選擇。

Diamond A1背板

A1背板的控制面板與A2完全一樣，一點都不複雜，與Diamond 220的不同之處還有位於背板上的兩個低音反射孔。



將大鍵琴的音色表現得非常好，音樂中的那股靈動感也沒有少，低頻表現更在水準之上，讓我非常滿意。A1的聲音走向與A2完全一致，僅在低頻的部分有些微差異，像是在本刊的聆聽間就可以感受到A1的聲音密度被稀釋，但如果是把A1放在桌上近距離聆聽，就能感受到與A2一樣清晰的畫面感，很難聽出兩者的差異。像是在聆聽由中提琴家大衛亞倫卡本特演出的

「卡本特的十二季」（2564648695，華納）時，「探戈四季」開頭的低音提琴齊奏就有著份量的差異，但中提琴的質感與弦樂群整片的齊奏感依然展現絕佳的平衡度，音質優美的特色也依然保留。如果您府上的空間不適合使用落地型喇叭，A1無疑是極佳的選擇。

滿足各階層的愛樂者

市面上同類型的無線主動式喇

叭越來越多，但要把售價訂在這個價位帶？可說是不可能的任務，但Wharfedale還是做到了。方便的設定與絕佳的音質讓Diamond Active不僅適合用來搭配手機、電腦、甚至是電視，當作享受音樂的工具，更適合擺放在各種不同類型的空間中，讓空間中無時無刻都有音樂流瀉。Diamond Active系列不但會讓音響迷滿意，更會讓一般消費者驚艷！