

歷經三年規格仍不落伍的經典

Audiolab 8200CD V12E

8200CD並沒有違背當年最為人喜愛的特質，它依然有讓音樂更親切、更耐聽的魔力，只不過這次，8200CD是用更精確、更中性、更均衡的聲底達成這個目標。

文 | 陶忠豪

Audiolab 8200CD再度進駐本社試聽室，這讓我有些糊塗了。記得這款CD唱盤幾年前就曾送來評論過（266期），另一款內建前級的8200CDQ也在本刊281期介紹過，而且還曾在試聽室中擔任了好長一段時間的參考訊源。研究之後，我才知道Audiolab在去年底替8200CD做了一次小改款，型號後方多了V12E，所以這款CD唱盤才再次出現在本社試聽室中。

V12E小改款

這次小改款到底動了哪些地方呢？第一是顯示幕改採OLED面板，第二是

電源變壓器有所改良，第三是數位濾波切換檔位從剛推出時的四種增加為七種。老實說，改良幅度其實不大，V12E版本之前出廠的8200CD，也早已透過韌體升級，具備完整的七組數位濾波，所以改款與否其實並非這次研究的重點。

既然如此，我為什麼要再寫一次這款推出至今已有一年的CD唱盤呢？重點來了，這三年來，數位訊源的進步可謂飛快，不但晶片規格更為精進，數位流技術也連升好幾級，但是令我驚訝的是，8200CD這款三年前推出的數位訊源，不論從任何角度檢視，竟然都沒有任何落伍跡象，這就是這款

CD唱盤值得我們探究之處了！趁著這次小改款，讓我們再一次回顧8200CD在設計上的前衛之處。

可當獨立數類轉換器

前面說到，8200系列在設計上有脫胎換骨的改變，這種說法一點也不誇張，只要與前一代8000CD比較就可發現，前一代的設計與大多數歐美平價數位訊源類似，機箱內非常「清爽」，電路板只有一小塊，但是改款為8200CD之後，線路元件卻密密麻麻塞滿整個機箱，光是用看的就覺得很「有料」。重點是，這複雜的線路絕不是好看的，而是真的有料，下面就讓我們一步步剖析。



8200CD具備完整的數位輸入介面，包括兩組RCA同軸、兩個TosLink光纖及一個USB輸入，可當作獨立的數類轉換器使用。

先從背板看起，傳統CD唱盤通常只具備數位輸出，但是8200CD除了數位輸出之外，竟然還具備數位輸入介面，可以當作功能完整的數類轉換器使用，如今雖然已有不少CD唱盤具備類似功能，但是三年前8200CD卻是引領潮流的設計，即使與今日同級產品相較，8200CD齊全的數位輸入介面，包括兩組RCA同軸、兩個TosLink光纖及一個USB輸入，也給得比其他對手大方齊全，讓它真正可以肩負影音系統中數位處理中心的角色。

採用32bit解碼晶片

再看數位解碼的核心部分，請試著回想，三年前有多少數位訊源配備32bit解碼晶片？即使今日，恐怕也只有頂級高階機種採用，但是早在三年前，8200CD就已經配備ESS Sabre32 ES9018 32bit DAC晶片了，在中階產品中可說絕無僅有。這款晶片內建八聲道模組，8200CD每聲道使用四組，以全平衡架構運作。簡單的說，如果你想以中等價位擁有最先進的DAC晶片技術，8200CD可能是唯一選擇，規格不但不落後，而且依然居於領先地位。

值得注意的是，8200CD在降低時基誤差方面也有獨到作法，原廠宣稱本機採用了分柵式的主時鐘線路，包括數類轉換線路、CD轉盤與USB接收線路，都是由這個時鐘線路統一控制

時脈。原廠雖然沒有說明這個時鐘線路的技術細節，但總之是在降低時基誤差上下了一番功夫，而非套用公版解決方案，這又是同價位產品所罕見的作法。

非同步傳輸USB介面

USB介面是8200CD的另一個重點。還記得三年前數位流的發展是何景況嗎？當時數位流雖然已經廣受Hi End音響市場重視，也有不少CD唱盤開始配備USB介面，但是大多數最高只支援到16bit/48kHz解析度，無法傳輸高解析檔案，採用非同步傳輸的機種更是少之又少。8200CD則是少數例外，它在當時就採用了TI TAS1020B USB接收晶片，不但具備非同步傳輸能力，而且可以接收24/96高解析音樂檔案，這在當時可說是非常罕見而高檔的規格。

非同步USB傳輸有什麼好處？它可以不受電腦時脈控制，由USB接收端擔任主時鐘，擺脫電腦端混亂的時基誤差影響，是提升數位流重播表現的重要技術，也是8200CD在數位流時代依然能跟上腳步的關鍵。特別的是，8200CD不論是USB或S/PDIF數位輸入介面，全都只支援24/96傳輸，沒有向上支援24/192高解析檔案，這可能不是技術限制，而是著眼於穩定性的考量才如此設計。

Audiolab 8200CD V12E	
類型	CD唱盤兼USB數類轉換器
推出時間	2012年
頻率響應	20Hz-20kHz (±0.2dB)
輸出電壓	2.05V RMS (RCA) 4.1V RMS (XLR)
總諧波失真	<0.0025% (RCA) <0.008% (XLR)
聲道分離度 (1kHz)	>120dB (RCA) >130dB (XLR)
動態範圍 (A加權)	>98dB (RCA) >110dB (XLR)
外觀尺寸 (WHD)	445×74×335mm
重量	6公斤
參考售價	63,000元
進口總代理	迎家 (02-22992777)

全平衡類比輸出線路

8200CD的類比線路也有可觀之處，它的類比輸出比照高價機種，大方的提供了RCA與XLR兩種介面。重點是，它的XLR平衡輸出端子並非聊備一格，因為8200CD的類比輸出不但是貨真價實的全平衡設計，而且還採用了成本高出許多的純A類分柵式架構。電源供應部分也不遑多讓，變壓器雖然只有一顆，不過有兩組獨立抽頭，分別供應數位與類比線路，厲害的是穩壓線路竟然多達34組，就算是頂級訊源恐怕也見不到這麼大的陣仗，這種嚴謹的多級電源穩壓處理，對於確保訊號品質、降低噪訊與消除時基誤差都有助益。寫到這裡，相信你已經發現，8200CD的價位雖然從以往的入門等級進入到中價位領域，但是你所花的每一分錢，都紮紮實實的反應在內部線路中，甚至超越同價位機種的用料與技術水準，可見如今的Audiolab依然秉持當年務實作風，難怪8200CD當時一推出就大受好評連連獲獎。

找到高手操刀設計

或許你會好奇，到底是什麼原因，讓Audiolab在三年前設計走向180度大轉變？答案是他們在開發8200系列時，找來了John Westlake操刀主持。John Westlake是誰？他早在20歲出頭就創立了第一家Hi End音響公司Pink Triangle，第一款作品就是數類轉

換器。隨後他進入Cambridge Audio工作，由他主導的DAC Magic數類轉換器及一系列數位訊源，幾乎都是大獎常勝軍。除此之外，他還曾經在Zetex與Wolfson等半導體公司工作過，取得不少專利技術，擅長D類放大技術。最近頗受矚目的Peachtree擴大機與數位訊源，就是由John擔綱設計。除此之外，他還是DiyAudio網站上的活躍人物，吸引一批粉絲追隨。如果你常上這個網站，就知道這裡臥虎藏龍，John可以在這裡站穩山頭，可見他是真有兩把刷子才能服眾。

寫到這裡，我還想談一下8200CD的造型設計。一直以來，我都非常喜歡當年Audiolab 8000A綜合擴大機的造型，簡單的機箱比例、搭配橢圓長條形旋鈕、合理的按鍵配置，以及顯然是精心設計過的面板印刷字體，營造出既樸實又別緻的獨特風格。升級為8200CD之後，機箱結構也大幅升

級，比照高價器材採用厚鋁板組裝機箱，完全擺脫了入門機種的廉價感，就連CD承盤進出的動作也非常安靜流暢，充分展現Audiolab企圖提升質感的用心。至今我還記得第一次接觸到8200系列器材時的興奮感，因為這次改款簡直是Audiolab經典典型的完美進化，雖然價格較貴，但是從裡到外都沒有什麼可以挑剔的了。

七種數位濾波的差異

8200CD這次改版的重點之一，是數位濾波的選擇增加為七組，本刊之前的評論並沒有詳細介紹其中差異，藉著這次器材補述的機會，我仔細研究並試聽比較了一番，8200CD的七種數位濾波可分為兩大類，其中一類包括Optimal Transient、Optimal Transient XD與Optimal Transient DD三種選擇，頻率響應規格雖然較差，但是消除了數位濾波的鈴振問題，理論

上聽感會較為自然。這三種數位濾波的差別在於運算方式不同，聽感上也略有差異。另一類則接近傳統作法，追求頻率響應數據上的完美，但是存在鈴振問題，比較不耐久聽，包括Sharp Rolloff、Slow Rolloff、Optimal Spectrum三種選擇。其中Sharp Rolloff是業界標準規格，時間相位的鈴振失真最顯著。Slow Rolloff的濾波斜率比較和緩，鈴振失真也比較小。Optimal Spectrum則有最完美的頻率響應規格，但是有預鈴振（pre-ringing）問題，聽感上較容易疲勞。

在這七種數位濾波中，最引人注意的或許是Minimum Phase這個檔位，這是Ayre與PS Audio等廠家近年特別強調的濾波技術，它沒有影響聽感最顯著的預鈴振（pre-ringing）失真，同時有著類似Slow Rolloff的和緩濾波斜率，沒想到8200CD也將Minimum Phase納入數位濾波的選擇中。



比較新舊兩代，就可發現8200CD脫胎換骨的轉變。前代8000CD（左圖）的機箱內部非常清爽，電路板只有一小塊。8200CD（右圖）的線路則密密麻麻塞滿整個機箱。至於內建前級的8200CDQ（中圖），目前與8200CD同樣小幅改款為V12E版本。

→
USB介面使用TI TAS1020B USB接收晶片，具備非同步傳輸能力，可以接收24/96高解析音樂檔案，在三年前具備此等規格的數位訊源並不多見。

→
8200CD配備的ESS Sabre32 ES9018 32bit DAC晶片在三年前是罕見的高階配備，即使今日使用這款高階DAC晶片的數位訊源也不多见。





↘類比輸出線路比照高級機作法，採用全平衡、分砌式、純A類架構。

↑電源供應部分，變壓器雖然只有一顆，不過有兩組獨立抽頭，分別供應數位與類比線路。厲害的是穩壓竟然有34組，對於確保訊號品質、降低噪訊與消除時基誤差都有助益。

↗CD承盤進、退片的動作頗為滑順安靜，已經有高級機的精緻感，與一般平價CD轉盤大不相同。

↘8200CD的數位濾波共有七種選擇，技術跟上近年數位訊源最新發展趨勢，包含了消除濾波鈴振失真的選項。

↘由厚鋁板構成的機箱不但結構堅固，而且質感精緻，完全擺脫平價入門產品的廉價感。



這七種數位濾波到底聽來有何差異呢？雖然近年Hi End數位訊源發展的重點在於消除鈴振問題，但是實際聆聽時，我卻認為這些濾波檔位只是聲音不同，並不存在著絕對的好壞，如何選擇，端視你的聽感品味，以及播放的音樂類型而定。類如播放古典弦樂時，我最喜歡的是Optimal Transient DD，它的小提琴音質柔軟自然，光澤感與甜度則比Optimal Transient好一些。但鈴振問題嚴重的Sharp Rolloff也並非一無是處，雖然在聆聽某些錄音較為直接的弦樂時，聲音會較為單薄，但是層次感與樂器分離度卻較為優異。聆聽爵士樂時，Optimal Spectrum的樂器形體較為浮突，定位較為前傾，鑼鈸敲擊的金屬質感更鮮明開放，更能展現爵士樂的火熱氛圍，如果用Optimal Transient聽爵士樂，聲音就太溫和了點。

中性精確，而且耐聽

整體聲音走向上，我發現8200CD的聲底明顯向中性、精確、高解析的方向發展。小提琴擦弦的細節非常豐富，低頻的衝擊力道強勁、暫態快速、動態對比分明，音質音色上則聽不到傳統濃厚溫暖的英式韻味。這絕對是正確的發展方向，但我知道老玩家可能會認為Audiolab失去了當年的特色。真是如此嗎？在聆聽各類音樂的過程中，我發現兩件值得注意之處：第一是播放巴洛克時期古樂器演奏時，這類音樂通常聽來較為單薄，但是8200CD不但能展現出鮮明活潑、富麗堂皇的氣息，弦樂的線條還多了一份厚度，讓音樂聽來不致於太過清瘦冷淡。第二是播放黑人放克團體Rufus在1974年推出的「Rags to Rufus」，我非常喜歡這張專輯，可惜錄音並不發燒，我用第一軌*You Got The Love*測試過許多音響系統，每次人聲在唱到

高音時總會能量過強失去平衡，但是當我將數位濾波切到Optimal Transient DD檔位時，女主唱Chaka Khan終於能充分展現演唱實力，抒情時嗓音嘹亮甜美、轉音伸展自如，激昂時能量全開、歌喉渾厚、爆發力十足，重點是中高頻過度膨脹失衡的問題完全消失。從以上兩點，我認為8200CD並沒有違背當年最為人喜愛的特質，它依然有讓音樂更親切、更耐聽的魔力，只不過這次，8200CD是用更精確、更中性、更均衡的聲底達成這個目標。

不落伍的經典

嚴格的說，設計上向高價數位訊源看齊的8200CD，在音質的細膩度、透明感與光澤感上還無法達到頂級機種的水準。但是與同級競爭對手相較，8200CD不論用料、技術或是聲音表現都有明顯優勢，三年前如此，三年後的今天依然值得擁有。▲