



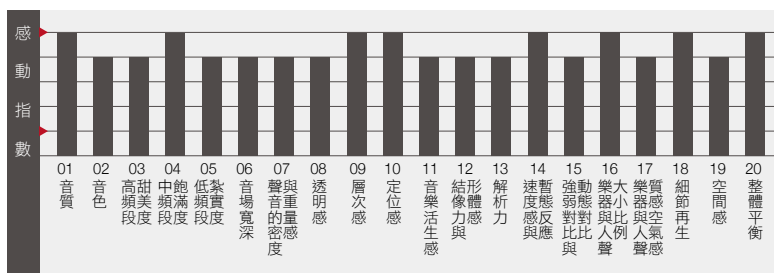
掙脫預算的枷鎖——入門福音！

# NAD C 516BEE/C 316BEE

熟悉本刊的讀者一定常常看到我們在衡量CP值，畢竟預算考量是現實到不行的東西。CP值原本意思是Cost-Performance，但試聽這對器材會讓我想這麼說：在Hi End領域裡，CP值還得解釋為Cost-Pleasure。NAD這套C 516BEE/C 316BEE就是會讓人感到相當愉悅的CD唱盤+綜擴組合。一邊評測時，彷彿一邊看到NAD的老闆吶喊著「朋友們，別再等了，一起掙脫預算的枷鎖吧！」

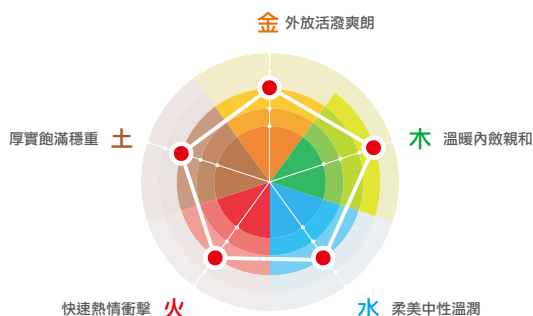
文 | 周靖庭

## 圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要，是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材-搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



**熟** 悉本刊的讀者一定常常看到我們在衡量CP值，畢竟預算考量是現實到不行的東西。CP值原本意思是Cost-Performance，但試聽這對器材會讓我這麼說：在Hi End領域裡，CP值還可以解釋為Cost-Pleasure。NAD這套C 516BEE/C 316BEE（以下簡稱516/316）就是會讓人感到相當愉悅的CD唱盤+綜擴組合。一邊評測時，彷彿一邊看到NAD的老闆吶喊著「朋友們，別再等了，一起掙脫預算的枷鎖吧！」

### 新手福音

網路上看到網友分享聆聽NAD的心得，偶爾會用「窮人救星」來形容，因為他家器材多打平價好聲的親民牌。最近數位流熱潮裡NAD同樣投注不少心力，就是要貼近用家，不過發表D系列桌上型數位流產品同時，傳統的訊源跟綜擴一樣沒放掉，今回推出的CD唱盤+綜擴組合就顯出他們的企圖心了。516/316組合的前作C 515BEE/C 315BEE便是許多用家與評論都推薦的好產品，系列作是否能延續之前的好名聲？在此先說我的想法，絕對可以，而且NAD這條開給Hi End入門朋友的路看來還會繼續走下去。平價優質，NAD本次的組合肯定是新手福音！

### 經驗老到的內裡

從外觀看起，516/316半球形的避振膠墊與面板簡約的設計不難想見設計思維是以實用為出發點，內部作法是否也如此實用？而516/316究竟有多讓我意外？其實，它的聲音表現讓我迫不及待想先與讀者分享聽感再看內部技術，不過為了讓後面呈現的聽感可以有憑有據，還是先按部就班解釋它的作法吧！

516跟316一樣，有著典型的電路設計思維，兩者皆採用穩健的佈局方式。先從CD唱盤看起。供電給數位的部份與類比電路是分開的，類比電路獨立供電，當然能自己好好工作、不受干擾，而簡潔的內部配置則印證516盡本分的個性，它不做多餘的事，當部好唱盤就夠了。數類轉換用上最新的24/192 Cirrus Logic Delta/Sigma DAC晶片（4392KZZ），再生出來的訊號相當夠水準，且聲音取向柔性不銳利。DAC電路之後是兩塊SA5532 OP，可以說它是有老派傾向的聲音訊號運算放大OP，利於營造偏暖的音色。

接著再看316的細節。這台綜擴各部電路配置皆合理，亦相當擅於利用機箱，作法是把環形變壓器放在另一側，由散熱片形成自然屏蔽，不愧是走過四十年的廠家。可以看出製作者對於綜擴佈局很有經驗的地方當然不止於此，內部用料也是學問。316選料

### 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

### 參考器材

喇叭：KEF LS50  
Focal Aria 926

### 焦點

- ①中性偏暖的聲音，十分討喜耐聽。
- ②入門喇叭搭配不成問題，可越級挑戰進階些的喇叭。
- ③好聽耐用，物美價廉，CP值極高。

### 建議

這是對很好搭的初階訊源與綜擴，惟應注意線材，516/316對線材算頗為敏感。





## 參考軟體

創作型歌手方大同於2012年推出的專輯「回到未來」可說是重新為華語流行樂市場注入一股清流，他很懂得如何採納各式樂風特點並融入自己的音樂，這張專輯再度證明了他的實力。除了獨特的靈魂樂腔調，方大同更端出華語流行樂界罕見的編曲工夫，無論快歌慢歌都充滿編曲巧思，節奏感與抒情聲線同樣動人，使得整張專輯聽起來豐富而不膩耳。（華納，5310-55807-2）

NAD C 516BEE	
類型	CD唱盤
推出時間	2013年
頻率響應	20Hz-20kHz
總諧波失真	≤ 0.01%
訊噪比	≥ 118 dB
聲道平衡	0.5 dB
聲道分離度	≥ 90 dB
外觀尺寸 (WHD)	435x70x249 mm
重量	3.5公斤
參考售價	15,900元
NAD C 316BEE	
類型	綜合擴大機
推出時間	2013年
輸入阻抗	50k歐姆 + 100pF
連續輸出	40瓦
失真率	0.01%
阻尼系數	>200 (8歐姆, 1kHz)
電壓增益	39dB
THD+N	<0.01%
訊噪比	95dB
耳機輸出阻抗	68歐姆
外觀尺寸 (WHD)	435 × 79.8 × 286.2 mm
重量	5.52公斤
參考售價	18,000元
進口總代理	迎家 (02-22992777)

## 聆聽環境

本刊2號聆聽間 (長5.4米, 寬4.4米, 約7坪)  
使用調音設備: 笙凱擴散板



中規中矩，但不等同製作馬虎，相反地，還很認真把NAD的特色藉由被動元件的搭配作出來。要維持著招牌的溫暖聲音走向，此處作法是採用碳膜電阻，而且比例還不少；我們知道金屬皮膜電阻會讓聲音走向冷調，這裡就用碳膜電阻，讓聲音的類比味道多一些。

由NAD研發領導人Bjørn Erik Edvardsen (型號BEE就是他姓名的縮寫) 設計的PowerDrive™ 技術一樣也放進這個入門機種了，該技術能優化動態，讓單體驅動更好，同時將失真盡量保持在最少的範圍，試聽時越級搭配成功，這個功能應也有功勞。另外，316也是環保器材，待機時耗電量低於1瓦，而且內部都採用無鉛錫鍍法，用好預算聽好聲還愛地球。

最後還有一點，其實516/316的內部並不複雜，也就是訊號走得少。綜合前述，這告訴我們一件事，它不但取向溫厚，暫態反應還會很快！實際聽感告訴我，沒錯，確實如此。

## 從書架喇叭開始

社內有一對相當棒的書架喇叭，KEF LS50，用來測試這對組合應當綽綽有餘吧？一聽之下，前面才說暫態反應快，果然馬上就印證！聽賈克路西耶三重奏那張「The Very Best of Play Bach」會立即感受到Bass彈奏時的形體凝聚不肥腫，收放快速、有力不會拖，到了第十軌之後，大鼓連續的Punch感真讓我意外，那種直接的Punch感真是爽快；516/316聲音是紮實的，整體音色也維持得相當平衡，暫態反應好，聲音卻不會太過生硬解析，還是保有相當明顯的厚度，聽起來就像三重奏在眼前賣力演出中。

目前為止，對516/316觀感是相當棒的，暫態反應出乎預期，速度感與中性偏溫潤的音色融合得甚好，且高低頻段表現內斂不顯耳，總體而言這

樣當然是好聽的器材。不過現在聽到的好聲音會不會是KEF的功勞？如果把帶有監聽性格的LS50換成其他喇叭呢？畢竟是LS50可是KEF為了50週年紀念所推出的心血結晶哪……好吧！就讓我來換一對喇叭測試，看NAD是否真有四十年大廠的能耐、看能不能順利越級挑戰成功。

## 聲音表現還真不打折扣

最近社內喇叭不少，越級搭配我選了Focal Aria 926，看看入門組合是否能跟這款落地喇叭聯手帶出好聲。516/316內斂溫潤的聲底我已不懷疑，印象分數先拿到高分，接下來再聽Swingle Singers改編演唱的「搖擺莫札特」，表現依然得體。人聲定位好不說，在男聲女聲輪唱間，還能聽到些微共鳴點的差異；同樣的感受在Jansen演奏的「巴哈創意曲」裡也能聽聞，小提琴的共鳴點較高而大提琴的共鳴點較低，光是帶出這種共鳴點的差異就足以讓我再為它加分，樂器分離度佳、解析力不俗，活生感又迷人，讓入門發燒友聽到這種聲音大概就無法回頭了。

在此先插播一件事。在交叉比對下，可以聽出NAD這套516/316主打六分溫潤四分解析的聲底，而在換喇叭途中，我赫然驚覺，原來我居然忘了換喇叭線！換上解析性格較強的線材後，還是可以感受到暖暖的聲音，但整體表現確實出現變化，尤其表現在層次感、透明感、空間感三項聆聽測試重點。誠然，會考慮NAD這套器材的用家應是入門發燒友或預算有限的族群，因此線材部份可留待日後慢慢摸索升級，只是請別忘記，換過線材更能榨出516/316的潛力。

綜合評起來，這套CD唱盤+綜擴可說是挺符合我自己對聲音的喜愛，在這種中頻質感好、高低頻不會造成聆聽負擔的狀況下，我只想好好放鬆





### 外觀

一派安靜低調的黑，看似平凡，那是因為設計心力都在內部了。用家若空間足夠，還是可以將唱盤與綜擴分開放置，因為綜擴上下兩方都有散熱處。



### 背板

可以看得出來這部器材就只想盡到本分，做一台好的CD唱盤，提供一對RCA端子輸出。如果用家有獨立的DAC，也可以將516當作純轉盤來使用，只輸出數位訊號。

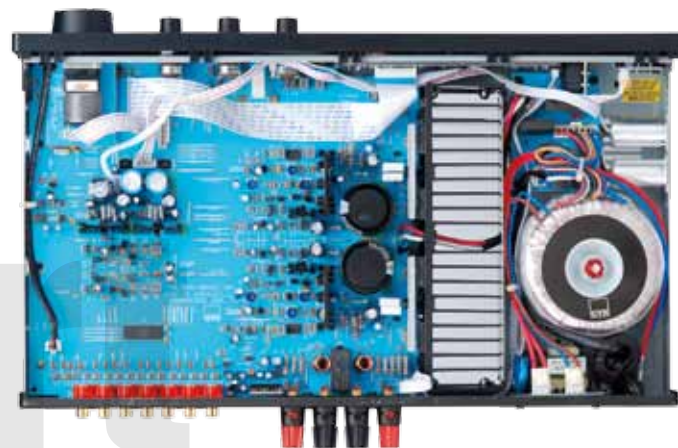
### 背板

316作為一台稱職的綜擴，能吃的訊源輸入也不少組，有Disc/CD/Video/Aux/Tuner/Tape等不同組，方便用家選擇。還有一對喇叭端子，下面寫最小阻抗是4歐姆。



### 內部

電進到唱盤之後，分給數位的部份與類比電路是分開的。類比電路獨立供電，當然能好好工作，而簡潔的內部配置再次印證516只想盡本分，不做多餘的事，當部好唱盤就夠了。



### 內部

整體看來，電路布局典型穩健，入門機種也毫不隨便。環形變壓器與電路盡量遠離，中間還有散熱板作屏蔽，不愧是超過四十年的廠商設計出來的，一看便知經驗到家。

聽聽爵士樂或者流行樂，於是拿出方大同的專輯「回到未來」。這張專輯裡方大同的編曲從高頻到低頻都不放過，而人聲還是聆賞焦點，因此對上516/316的特性真是一拍即合：中頻段飽滿、高低頻內斂、暫態反應佳；它能很漂亮地傳達出流行與爵士樂很講究的Groove（律動感）。在NAD與Focal搭配下，無論快歌慢歌，節奏感與抒情旋律一樣動人，整張專輯聽起來不會有膩的感覺。以點播率很高的

千紙鶴來說，516/316讓我同時聽到電子音效、樂器、歌手真聲與假音，當然還有極富律動感的唱腔，實在是很棒的聆聽經驗。

### 超值福音

作為NAD入門機種，516/316的核心價值再清楚不過了，就是要主打超高CP值，而推廣自身品牌的親民路線，平價不過是策略，優質聽感才是根本；就聲音而言，NAD這套CD唱盤

搭綜擴確實是超值中的超值，能帶給我不少聽音樂的Pleasure。對打算接觸Hi End的朋友來說，在此價位帶有這般溫潤動聽的表現，最佳推薦當之無愧。在NAD的官網上，廣受好評的前作C 515BEE/C 315BEE都下架了，現在由新的C 516BEE/C 316BEE組合接續它們的地位，熱銷已然可期。還在觀望入門機種嗎？預算受限的朋友有福了，別再猶豫，趕緊來聽聽看吧！