



當人聲帶入時，我更能確定當中頻表現出色，音樂聽起來果真迷人！這種溫暖的音色配上秋高氣爽的季節，真的會勾起想品嚐下午茶的衝動！

## NAD C 546BEE/C 356BEE 以旋律當畫筆，為音樂抹上暖色彩妝

「穩定度」是我認為NAD迷人的地方。它驅動力佳、音色溫暖，所再生的音樂細節與寬敞音場也可滿足追求音響性的客群。同樣身為入門器材，NAD就是可以讓您安心將音樂交給它。

文 | 洪瑞鋒



## 規格

**C 546BEE：立體聲CD唱盤。**推出時間：2012年。採用一顆24bit Wolfson數類轉換晶片。頻率響應：5Hz-20kHz (+/-0.5dB)。總諧波失真：<0.0035%。訊噪比：118dB (@1kHz)。動態範圍：95dB。聲道分離度：>110dB。線性：±0.5dB 0 to-90dB。使用USB端子連結時，頻率響應：±1dB (20Hz-16kHz)。總諧波失真：<0.03%。外觀尺寸 (WHD)：435×89×307mm。重量：4.9公斤。參考售價：27,500元。



**C 356BEE：立體聲晶體綜合擴大機。**推出時間：2012年。每聲道輸出功率：80瓦 (8歐姆)。頻率響應：±0.3dB (20Hz-20kHz)。訊噪比：>92dB。聲道分離度：>80dB (1kHz)、>68dB (10kHz)。待機：<0.5瓦。外觀尺寸 (WHD)：435×130×337mm。重量：8.7公斤。參考售價：37,500元。代理商：迎家 (02-85228248)。

## 參考器材

喇叭：Spendor G502

線材：JIB SB-003喇叭線、Musicalsound Blue Vitra MK II 訊號線

早期音響界不像現在，有眾多各國的音響器材任君挑選。要尋找好聲又實惠的產品，英國老字號音響品牌NAD是其中佼佼者。實惠的價格，配上傳統帶暖調的英式風格，在大家口耳相傳的好口碑下，NAD成為入門音響迷的第一首選。即便目前全球物價飛漲，NAD的價格卻依舊實在。

本次要評測的器材，是NAD新推出的C 546BEE CD唱盤（以下簡稱546）與C 356BEE綜合擴大機（以下簡稱356），分別取代先前評價不俗的C 545BEE與C 352BEE。從NAD歷年的器材外觀，可以知道他們不以浮誇的設計為賣點，因此沒有五光十色、耀眼奪目的科技感，旗下產品也多數僅有黑、銀兩色。NAD樸實的外觀雖不搶眼，卻相當耐看，符合英國內斂不喧嘩的特質。以本次的546與356為例，塗上黑色消光漆的機身，低調中帶著品味，無論府上裝潢屬於何種風格，它總能與周遭環境完美融合，視覺上不顯任何突兀之處，是個可長期陪伴的音樂好夥伴。

## 好聲再進化，設計貼人心

根據原廠表示，每次BEE系列推出新產品，雖然外觀鮮少變動，但內部線路卻依舊由NAD的首席設計者Bjorn Erik Edvardsen一手操刀（這

也是BEE系列的名稱由來）。全新的546與356除了延續前作應有的出色水準，本次改良全從零件著手，採用性能更佳的配對零件，讓音樂動態與音場再生獲得全面性的提昇。先從546 CD唱盤看起，除了可播放基本的CD光碟之外，CD-R與CD-RW這兩種燒錄格式也在支援名單之內，對喜愛透過電腦聆聽數位音樂的年輕人來說，這是一大優勢。NAD在用料上向來不追求最頂級的奢華品，反而較注重零件的搭配以求得最佳的音樂性。因此546所使用的24bit Wolfson DAC數類轉換晶片、OPA 2134，以及金屬皮膜電阻…等發燒零件，皆由設計工程師親自聆聽並篩選。在關鍵的DAC數類轉換線路，NAD也採用高精密的PCB線路板製作，對音質要求之高在入門機種中可說罕見。

546的前方面板備有清楚明亮的VFD顯示幕，不僅文字清晰，還可顯示歌曲內容。當用手壓下右側的大型按鈕，可對音樂進行「播放」與「暫停」，左右轉動則可「選曲」。不要小看這簡單的設計，當您手邊無遙控器時，會發現這人性化的按鈕真是意外地好用。在大型按鈕的下方，546備有前作所缺少的USB輸入端子，透過隨插即用的便利性，讓聆聽音樂多了另一種選擇。

## 聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）  
使用調音設備：Entreq抑振魔鼠。



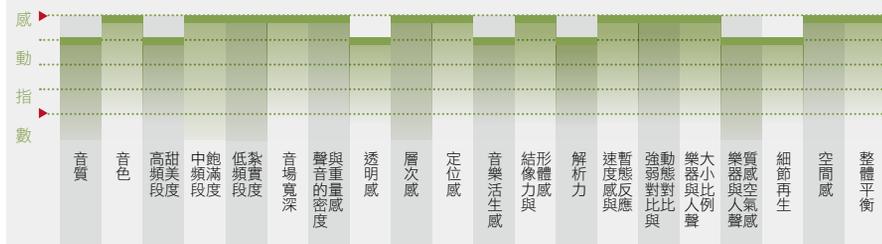
## 與高階機種傳承相同血脈

再來看到356綜合擴大機，外觀與546幾乎一個樣，功能性也相當齊全。從前方面板的功能鍵，可以看見356除了提供AB兩組喇叭輸出之外，還可針對音樂的中、低音量感，以及左右聲音平衡進行微調，對於變數較多的起居空間而言，是非常貼心的設計。在內部，NAD首席設計者Bjorn Erik Edvardsen負責356的線路架構，其中不乏來自旗艦級M3綜合擴大機的相關技術，包括NAD著名的PowerDrive線路設計，讓356在備有足夠驅動力之同時，還可兼顧迷人音樂性。另外，為了確保極低的失真率，NAD的FDP (Full Disclosure Power) 與Distortion Canceling Circuit失真消除技術，可讓356在嚴苛的情況下 (20Hz-20kHz@4歐姆) 依舊帶有出色的線性表現，讓聽者感受最真實的音樂表情與兩端延伸。

不僅如此，356充沛的供電能力也是重點設計之一。在356每聲道80瓦 (8歐姆) 的輸出功率下，原廠配置一顆環形變壓器，並以金屬套環保護以防干擾。兩顆NAD專屬的濾波電容也備有高達44,000  $\mu$ F的總蓄電量，確保音樂完整的動態表現。最後，若您是以電腦作訊源，需要一部優質的DAC數類轉換器，356也為您保留了升級空間，可將NAD旗下的MDC

## 圖示音響 20 要

※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行  
個性圖

## 參考軟體

麥可布雷是近幾年最備受矚目的男歌手之一，年紀輕輕不僅歌唱實力優秀，詮釋各類爵士曲風也完全難不倒他。本張重新詮釋經典爵士名曲的「同名專輯」讓他一炮而紅。在爵士大樂團的伴奏下，讓人感受到彷彿身處於爵士俱樂部的錯覺，極佳的錄音效果更是讓人驚喜。想知道他為何有讓全球歌迷瘋狂的魅力，本張專輯會給您一個答案！（93624837627，華納音樂）

## 焦點

①中頻表現出色，聲音不但溫潤更具厚度，且控制力極佳。②驅動力驚人，可再生頗具規模的音場與低頻能量。③傳神的音樂表情，音樂性一流。

## 建議

①NAD的控制力佳、個性溫和，只要不搭配過份難搞的喇叭，都不會有太大問題。②NAD聲音厚度佳、音場寬闊，因此可將喇叭之間距離拉開以求更出色的音場表現。③可搭配中頻乾淨、重量感出色之線材，最能展現NAD的聲音優勢。

DAC加裝至現有的機箱中，讓受限的房間不再因多一部器材而顯得擁擠。

## 暖機前後，判若兩機

在器材搭配方面，一開始就選定同樣來自英國的Spendor G502書架式喇叭。除了價格相近之外，G502的個性活潑開放，低頻表現出色，與中頻厚實、控制力佳NAD應該頗為搭襯。另外，大家都知道音響器材需要一定的暖機時間。有些器材暖機前後的聲音差異不大，有些則會讓你大吃一驚，546與356明顯屬於後者。剛

開聲時，聲底略硬、音色稍冷，等莫約暖機40分鐘後，即可感受到NAD出色的中頻厚度與極佳的聲音控制力；聆聽大編制音樂時，弦樂溫和的質感帶著彈性，加上可延伸至喇叭後方的深度音場，與剛開聲時判若兩機。

## 關鍵在於中頻！

首先播放麥可布雷的「同名專輯」，546與356即刻展現出色的中頻飽滿度，不僅音像厚實，更兼具一般入門器材少有的解析力與透明度，因此音像輪廓分外清晰，也更

為浮凸，這也間接讓音場中的樂器與人聲有更明確的定位感。第一軌的Fever，開場的貝斯彈奏帶著讓人滿意的重量感，不僅線條鮮明，手指撥彈琴弦也能帶出Q軟的餘韻，證明NAD的中低頻相當乾淨。當人聲帶入時，我更能確定中頻表現出色，音樂聽起來果真迷人！麥可布雷溫暖的嗓音帶著些許慵懶，這種溫暖的音色配上現在秋高氣爽的季节，真的會勾起想品嚐下午茶的衝動！隨著歌曲進行到後段，慢慢加入的爵士樂團讓音樂畫面豐富起來。若您的擴大機控制力不佳，容易在歌曲後段的銅管演奏時覺得吵，但546與356可以將歌曲由緩慢至奔放的前後差異做出鮮明對比。銅管齊奏時，濃厚金屬味不斷竄出，Big Band所注重的搖擺韻味與活生感表現皆相當出色。另外，我發現NAD這套組合較沒有入門晶體機慣有的冷硬感。唱慢歌時，聲音溫潤動人，表情毫不呆板，麥可布雷輕柔的演唱彷彿於耳邊細語一般，不僅具有感染力，調情功力更是一絕！若女性

C 546BEE與  
C 356BEE外觀

C 546BEE與C 356BEE的外觀延續NAD樸實簡約的風格，搭配簡潔明亮的顯示幕、USB數位輸入、可獨立調整中、低頻，以及左右聲道平衡度，讓發燒音響增添親和的居家風格。



### C 546BEE背板與內部

C 546BEE於背部提供光纖與同軸數位輸出，因此用家可將它作為轉盤使用，日後可升級獨立DAC。NAD的線路一律取最短路徑，並將電源與易受干擾的類比線路分隔於機箱兩側。



### C 356BEE背板與內部

C 356BEE的線路由NAD首席設計者Bjorn Erik Edvardsen一手操刀，包括獨家的PowerDrive線路設計與Distortion Canceling Circuit失真消除技術…等，配上充裕的供電能力，是NAD向來表現優異的主要原因。在擴大機背板則備有兩組喇叭輸出，方便用家搭配Bi-wiring使用。

朋友聽見這深具磁性的嗓音，相信也會為此深深著迷。

### 驚人的驅動力

NAD厚實的聲底，即便將喇叭拉開左右之間的距離，也不會稀釋過多的中頻厚度，反而增加了音場的寬敞效果。而在NAD充裕的供電能力下，驟然出現的音樂張力，也顯示出它非同小可的驚人驅動力！拿*Moon Dance*為例子，不僅樂器前後之間有更明確的距離，在更寬廣的音場中，樂器彷彿解開枷鎖，準備大顯身手。356驚人的驅動力讓麥可布雷的歌聲充滿穿透力，就像個活力四射、蓄飽能量的歌手。當背後的爵士樂團奮力演奏，即便紮實的低頻充斥於聆聽間，人聲的存在感也絲毫不受影響，展現出麥可布雷驚人的演唱實力與駕輕就熟的自信。而這種「穩定度」就是我認為NAD迷人的地方。同樣身為入門器材，NAD就是可以讓您安心將音

樂交給它。若是擺位與空間條件不俗，NAD出色的驅動力更可滿足音響迷所追求的聽感刺激。

### 一貫流暢的音樂性

再來要說說546與356的音樂性。播放MA唱片的「Opening」（M081A，巨禮），我感受到一股現場演奏常見的活生感，即便與高階器材相比還是有程度之分，但出色的細節再生、重量感、以及活生感，都讓NAD這套系統唱起歌來更活、更傳神。但這種活生感，與同價位帶的Audio Refinement又有些微不同，NAD的聲音重量感更好，因此多了些許內斂的穩重度。從Mathias Landaus的鋼琴觸鍵中，可感受到琴音厚度所帶來的水分與溫度，光影變化在樂曲進行間非常自然，展現音樂性所帶來的內在美。由於專輯是單點錄音，因此鼓聲的表現手法並不是發燒片中常見的「直逼眼前」。但NAD依舊

可還原音樂細膩、且容易忽略的一面。鼓手隨曲變化的敲打手法容易辨別，變化多端的鼓聲所營造的音色質感也略有不同。播放向來偏冷調的ECM之古典唱片，546與356就像幫音樂劃上暖色彩妝，雖然高頻光澤度略減一些，卻保留樂手精湛的演奏技巧。若您喜愛聆聽古典樂，NAD這套組合不會讓您失望。

### 同樣精彩，一樣超值！

總結來說，這次NAD的產品與過去的印象一樣，就是同樣精彩，一樣超值！若您以前有接觸過NAD的產品，546與356確實保留了大家對於NAD的好印象；它驅動力佳、音色溫暖，所再生的音樂細節與音場效果也可滿足追求音響性的客群。在文武雙全之同時，實惠的價格也相當親民，確實值得成為音響初哥的人生第一套音響系統。A