

文  
董  
鴻  
鈞

# NAD D 1050 平價老廠 出手不凡



稍有資歷的音響玩家，看到NAD這個牌子，一定會立刻想到該廠過去推出的著名綜擴3020。雖然這台外觀樸實的綜擴輸出功率只有20W，但是價格實惠，更重要的是聲音溫暖不具侵略性，人人皆喜愛，成為熱銷長青機種，而NAD出產的其他器材也一如3020一樣，平易近人，聲音舒適，也因為如此，NAD在許多玩家心中，等同於物超所值的代名詞。

這個40多年前成立於英國的音響廠牌，亦如同其它老字號音響廠牌，經歷過多次易主經營的命運，總部隨後轉換至加拿大，也曾在音響市場中沉寂過一段時間。不過，自從NAD被IAG接手以後，便積極提升市場能見度，還與PSB結為姊妹品牌。這個歷史悠久的廠牌也注意到數位流的新趨勢，開發全新的D系列數位流器材，包括支援Airplay與藍牙aptX傳輸的D 7050、承襲3020電路架構與藍牙播放的D 3020，以及具備非同步USB DAC兼耳擴功能的D 1050。

## 跳脫呆板外觀，具備非同步192kHz播放功能

本文的主角正是D 1050。早在今年初，本刊蒲總與林主編在拉斯

維加斯TheShow音響大展中，已率先目睹D 1050。俐落的圓角設計，高科技感的LED觸控介面，宛如投影機鏡頭般的耳擴音量旋鈕，還有那觸感細膩的側面板，乍看之下有如3C產品，若非看到側板上的NAD銘板，否則很難聯想到這是NAD的產品。

為何D 1050會有如此獨特的外觀？原來NAD為了慶祝成立四十週年，決定開發D系列產品，並邀請曾設計藍寶堅尼跑車與摩凡陀手錶的知名工業設計師David Farrage操刀設計，可見這個歷史悠久的音響廠牌有意在40週年之際創造嶄新的氣象。D 1050這樣的設計不單只是好看而已，它既可平放，也可直立，放在電腦螢幕下或桌上都不佔空間。

D 1050使用外接式變壓器，接上電源後，上側的電源圖示便會亮起紅燈，以手指輕碰一下，圖示便會轉成白色，訊源選擇功能的「S」圖示也會隨之亮起，在D 1050前方也會亮起現在播放訊源以及取樣率的指示燈。D1050具備一個USB 2.0 TYPE B、兩個Toslink與兩個同軸數位輸入，其中USB採取非同步傳輸，可支援44.1、48、88.2、96、176.4、192 kHz的取樣率。D 1050

內部搭載Cirrus Logic CS4398晶片，數位音訊經過Sigma/Delta架構升頻處理，再進行濾波，以消除高頻噪訊以及振鈴現象。此外，D 1050內部的時脈控制電路以直流電作為電源供應，大幅減少Jitter的產生，並確保音訊以Bit Perfect方式播出。

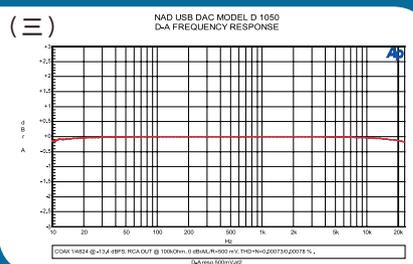
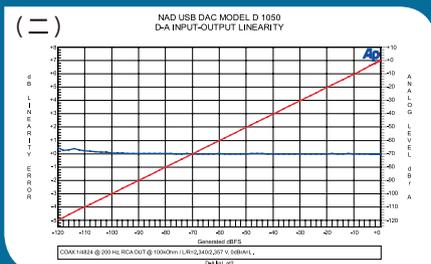
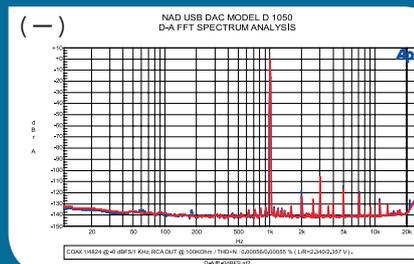
這台DAC具備一組RCA非平衡與一組XLR平衡式類比輸出。在器材前方面板上則具有一個3.5 mm耳機插孔，當耳機插上後，後方的類比輸出便會自動關閉。耳擴的音量控制旋鈕無論順時針或逆時針方向無限旋轉，但是D 1050上並無耳擴音量顯示，因此在耳機插上之前，務必先將音量控制鈕盡量往左旋轉，免得音量過大，傷及耳機與聽力。

筆者首先試聽D 1050在雙聲道系統的表現，搭配本刊參考器材Mark Levinson ML-7 AXL、ANTHEM MCA-2與Adam Compact MKIII，訊源使用MacBook Pro以及Audirvana Plus 1.3.9.7，以Centaur USB線連接至D 1050。

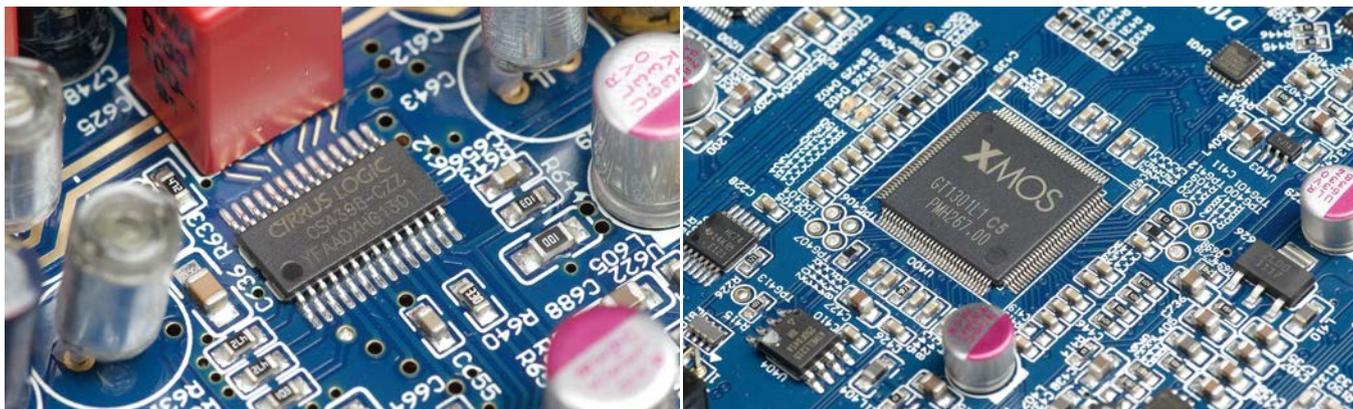
## 動態活靈活現

試聽過程中，筆者不斷與Cambridge Audio Azur 651A的DAC相互比較，結果D 1050呈現的音場

## NAD D 1050 測試結果



圖一為本機輸入48kHz/24bit之1kHz正弦波0dB數位訊號之輸出FFT頻譜圖，三次諧波為-106dB，電源諧波幾不可查，失真讀值為0.00056%。圖二為本機電平轉換線性，可看出電平低至-120dB時誤差僅有+0.4dB，低電平轉換線性優異。圖三為本機輸出之頻率響應，在20kHz範圍內皆相當平直(-0.2dB以內)。(關培青)



▲左：本機DAC晶片使用Cirrus Logic CS4398，具備Delta-Sigma調變架構，動態範圍可達120 dB，是決定本機動態表現優異的關鍵。右：本機USB訊號接收由此XMOS晶片控制，採非同步傳輸，減少Jitter產生。

寬度即為開闊。播放Joan Baez鬥牛場演唱專輯的〈Gracias a la Vita〉，開場掌聲範圍彷彿擴及喇叭之外，而且聲音成像距離較近。雖然與Azur 651A相比的豐腴、厚實相比，D 1050在表現Joan Baez與Mercedes Sosa的歌唱略微纖細，可是在旋律線條轉折靈巧，活潑自然，細微的抖音十分清楚，讓整體聽感明快、清晰，音染極少。

除了音場寬度外，D 1050在許多音響性方面更是可圈可點。首先它不論在大動態或微動態變化上，都有十分出色的表現。同樣播放〈Gracias A La Vita〉，音量的強弱變化要比Azur 651A來得奔放激情；播放蔡琴《機遇》中的第一軌，蔡琴歌聲的音色乾淨略帶透明感，無論唇齒細節，或換氣時吞嚥口水等動作，都可清楚感受。而後方淡淡的鋼琴聲清楚呈現出琴槌敲打琴弦時細微的輕重變化，讓音樂聽起來姿態萬千。

### 中性音色，解析力不俗

D1050在呈現非音樂性的細節方面也可說是鉅細靡遺。同樣是蔡琴《機遇》中的第一軌，可以清楚聽到蔡琴演唱時的麥克風迴聲。播

放庫普蘭《大鍵琴作品》（Mirare MIR 027），大鍵琴演奏時裡面機械運動發出聲響，演奏者呼吸與音樂之間的律動，還有撥子彈動琴弦的瞬間暫態，皆可明顯感受，彷彿坐在音樂廳第一排聆聽演奏那般清楚。

D 1050的高、低頻延伸性也同樣讓人印象深刻。高音延伸方面，無論播放大鍵琴，或是高音直笛，那種纖細感、光輝度還有通透感均十分出色。至於低頻表現，播放筆者常常用來測試低音的金屬後搖專輯《Station》（Suicide Squeeze 70），相較於Azur 651A的鬆軟質感，D 1050演繹的爵士鼓的打擊下潛深沈極富彈性，表現出鼓皮的質感以及形體，Bass音色扎實有力，刷弦的細節同樣交代清楚，渾厚又不失精采。

至於D 1050的耳擴部分，由於評測時筆者手邊並無高阻抗耳機，無法得知D 1050的推力可以發揮到什麼程度，但是無論透過Grado SR-60或是Philips Fidelio S2聆聽，都可以感受到音場開闊、聲線輕盈纖細、解析力豐富的特色。筆者互相比較D 1050上的耳擴輸出，以及Kingrex HQ1耳擴接上D 1050之間的

差異，發現Kingrex HQ1本身的推力較D 1050略微充足，Attack力道較為扎實有力，低頻比D 1050略為強勁，在空間遠近的描繪能力以及形體還原能力也比較立體。儘管如此，D 1050的耳擴音質也不算太差，若是玩家目前並無耳擴，單用這台D 1050驅動耳機也可以讓您舒服地聆聽音樂。

### 音響性頗具越級能力

在筆者與NAD D 1050相處的這箇月中，發現這台DAC雖然並沒有像高價位器材那般具有大師級的音樂性表現力，但是就其音響性而言，無論動態、解析力、音場寬度，以及訊噪比等，均有出色的表現，加上音色中性無音染，重現何種類型音樂，皆可勝任。如果您目前想在中低價位中，尋找一款音響性傑出的DAC，相信這款NAD D 1050絕對是候選名單的佼佼者！（迎家 02-2299-2777）

