

NAD D 3020 再創擴大機經典

文董鴻鈞



稍有資歷的玩家，相信對「NAD 3020」不陌生。1978年，NAD旗下的工程師Bjorn Erik Edvardsen推出了一名留青史的綜擴3020，樸實的外觀卻有著溫暖舒適的音質，而且功能運用充滿彈性，內部具備唱放電路，也可以當做獨立的前級與後級使用。如此多功能的擴大機，當時售價僅149元美金，讓人趨之若鶩，創造全球銷售量110萬台的銷售紀錄，更被《The Absolute Sound》雜誌列為「史上十大重要擴大機」之一。NAD日後推出的3020A、3020B、3020E、3020i、302、312，其電路設計皆在3020的基礎上改進而，3020這個數字，可說是代表了NAD物超所值的品牌精神與輝煌歷史。

D類擴大，結合數位流功能

成立於1972年的NAD，於40週年時推出迎合數位流趨勢的D系列產品，並請來設計師David Farrage打造跳脫傳統設計的外觀，本文的主角D 3020便是其中的中堅產品。雖然D 3020這個型號名稱出自36年前推出的經典擴大機，NAD在設計D 3020時也徵詢過Bjorn Erik Edvardsen的意見，但是無論外觀造型或是內部電路設計，都與最初的

3020截然不同，除了擴大電路使用近年相當流行的D類擴大電路，還增設Type B USB輸入與藍牙傳輸功能，完全跟上數位流播放與智慧型手機、平板電腦使用的趨勢，看來NAD推出這台D 3020時，賦予他承先啟後的重責大任呢。

D 3020外觀與筆者於394期評論的D 1050相仿，可平放也可直立，電源開關與訊源選擇皆採無按鍵LED觸控式設計，面板上設有音量旋鈕與3.5 mm耳擴輸出孔，另外也會藉由LED燈顯示目前的訊源與音量刻度。在背板上，設有一組使用香蕉插母座的喇叭，若玩家想要以2.1系統聆聽，D 3020設有一個可以連接主動式重低音的3.5 mm重低音輸出，也設有一個「Bass EQ」按鍵，按下之後，面板上會亮起「Bass」字樣，在80Hz前後的頻段會提昇6 dB，彌補書架喇叭的限制。

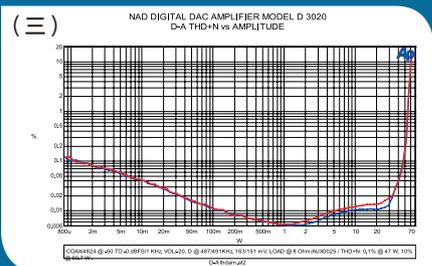
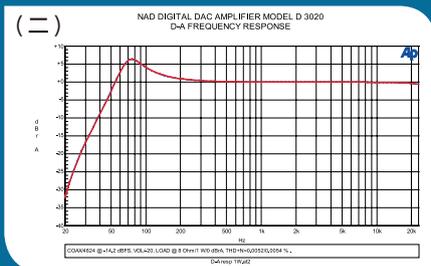
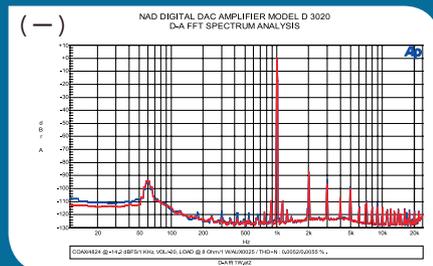
本機除了可以透過一組RCA類比輸入端子與外部訊源連接外，也具備DAC功能，B Type USB採非同步傳輸，最高可支援96 kHz/24 bits，S/PDIF同軸與Toslink可支援至192 kHz/24 bits。此外，本機還有一個可以類比與光纖兩用的3.5 mm輸入孔，既然已經有Toslink輸入，為何還要多一個3.5 mm光纖輸入

孔？筆者猜測，這個輸入孔應該是設計給蘋果的Airport Express的光纖輸出專用的，讓玩家可以以Airplay方式播放音樂。本機還具備aptX藍牙傳輸功能，讓智慧手機與平板電腦使用者以最便利的無線方式播放音樂。總體而言，D 3020的功能與設計可說是與時俱進，跳脫了最早3020綜擴的使用範圍。

能量充沛，毫不刺耳

筆者先以Macbook當做訊源（軟體使用Audirvana 1.3.9.7，以Supra USB 2.0 A-B傳輸），並將Adam Compact MKIII直接連接到D 3020聆聽。筆者首先播放「琶音古樂團」《Via Crucis》（Virgin 6945770，iTunes轉出ALAC檔）中的〈Lamentu di Ghjesu〉，可以感受到D 3020的聲音纖細清晰，細節清楚，與筆者394期時評論過的NAD D 1050頗為類似。本機重現曲中的西西里傳統民謠演唱時，質感透明，可以聽出和聲層次營造出的特殊光亮感，也可清楚聽到人聲中細微的顫音變化。聆聽《Diamond & Rust》中Joan Baez與Mercedes Sosa合唱的〈Gracias A La Vida〉，透過D 3020清晰的重現能力，除了可以清楚聽到人聲的唇齒細節外，靈動的

NAD D 3020 測試結果



圖一為本機數位輸入1kHz正弦波訊號時輸出功率1W/8Ω之FFT頻譜圖，可見二次諧波約為2nW，有明顯的60Hz電源諧波，THD+N讀值為0.0055%。圖二為設定低頻增強輸出1W之頻率響應曲線，可見響應可達20kHz依然平直，但低頻自50Hz以下快速衰減。圖三為本機輸出功率對失真之座標圖，波形不削切之輸出可達47W，失真達10%時之輸出功率為60.7W。（關培青）



▲左：D 3020開關與訊源選擇採用無按鍵LED觸控介面，充滿科技感。 右：前方LED顯示介面可顯示訊源、音量與「Bass EQ」狀態。

抖音讓演唱更顯生動。播放韋瓦第小提琴協奏曲（《Concerti Per Violino V》iTunes轉出ALAC檔），更可感受到小提琴獨奏時速度敏捷、圓潤滑順的音樂線條，將Dmitry Sinkovsky神乎其技的演奏還原地淋漓盡致。

為了比較D 3020 DAC部分的表現，筆者這次電腦連接到Rega Saturn-R，讓D 3020作為綜擴使用。播放同樣的樂曲，可以清楚感受到Rega Saturn-R不僅音場寬度與深度增加，整體結像高度略微提昇，感受到營造堂音的空間高度，動態範圍變得廣闊凌厲，聲音形體的厚度與低音下潛能力也增加了。各位讀者看到這段文字，可別先以為我在貶低D 3020的音色，畢竟Rega Saturn-R定價約台幣10萬元，而D 3020 定價大約2萬元，不同的價位會有不同的音質，也算是合理，但重點是，是什麼樣的原因讓我聽見Rega Saturn-R的優點？筆者發現，D 3020純粹當作綜擴使用時，透明感極高，充分展現訊源的特色以及清晰的細節。此外，原廠提供的規格資料指出D 3020各聲道輸出功率雖僅為20 w，可是推動起Adam Compact MKIII十分夠力，不但拳拳到肉，而且反應迅速，播放《Concerti Per Violino V》第一軌

時，合奏與獨奏間強烈的動態對比表現得張力十足，充分展現韋瓦第音樂曲的戲劇效果。

Bass EQ增添肉感

D 3020的「Bass EQ」功能也讓筆者十分喜歡。筆者認為Adam Compact MKIII無論精準度或是透明度，均是不可多得的書架喇叭，唯獨低頻下潛與量感稍嫌不足，播放《Blues in Time》（Verve 0602517995789，CD）之類的酷派爵士專輯時，會覺得Double Bass地表現不夠出色，低音線條被其它樂器掩蓋無蹤。然而，在筆者按下D 3020背後的「Bass EQ」按鈕後，可以明顯感受到Double Bass那牛筋般的彈力與厚度，存在感大幅提昇，而且這樣的低頻增加量可以說是「增一份則太多、減一份則太

少」，絲毫不會讓Double Bass喧賓奪主，掩蓋其它樂器的細節。

D 3020的爽朗明快的特性也表現在藍牙播放與耳擴之中。筆者使用iPad 3透過藍牙播放前面提到的韋瓦第協奏曲專輯，同樣可以聽到清晰的細節與流暢的線條律動，絲毫不會感受到音樂因為壓縮而變得生硬、刺耳。同樣地，D 3020的耳擴輸出不論搭配何種耳機，都可以傳達出敏捷暢快的旋律曲線，尤其搭配同廠推出的VISO HP50，其絕佳的高音延伸性，呈現出更多的音樂細節與音色光澤，充分地吸引人。

進可攻，退可守

筆者在聆聽D 3020的過程中，不難發現它繼承了NAD物超所值的優異血統，綜擴音質乾淨透明，擁有絕佳地控制力，若您是預算有限的入門玩家，這台D 3020一次解決DAC與綜擴的問題；若想要進一步升級訊源，D 3020絕對無損於前端器材的表現能力，外加耳擴、aptX藍牙傳輸與支援重低音功能，絕對是一台進可攻、退可守的超值器材，相信D 3020絕對有資格成為21世紀的經典器材。（迎家 02-2299-2777）

