

Wharfedale Diamond 10SX

在系統背後提供默默支撐的力量

Diamond 10是該系列匯集20多年的技術成就，讓長賣型的該系列改頭換面成為嶄新的高科技產品。無論採用的科技物料，以及相關的調校部分，都有革命性的飛躍，即使是最小尺寸的超低音也可以發揮讓人「耳聽為憑」的實力。

主動式超低音喇叭 文／黃國軒 攝影／方圓·李春廷



重要特點

- 1》內建100瓦輸出功率，自行開發的放大電路
- 2》200mm長衝程單體，具有高剛性錐盆與耐久懸邊
- 3》採用低音反射式，採用單體「向下發射」設計
- 4》背板端子與功能齊全，適合空間有限用家使用
- 5》高光澤壓克力面板，玫瑰木紋貼皮箱體

搭配器材／Pioneer BDP-450藍光播放機、YAMAHA RX-V675環繞擴大機、Atlantic五聲道喇叭組合

●形式：背開孔低音反射式設計，主動式超低音喇叭●內建功率放大電路：100瓦●單體：200mm超低音單體×1，採用「向下發射」設計●頻率響應：40~110Hz●分頻點調整：35Hz~85Hz（共六階，每階10dB）●背板搭載端子/功能：低電平（L/R RCA）輸出入各一，高電平輸入（五向喇叭端子）×1組，增益調整、分頻點分段調整，0度/180度相位切換，自動電源切換●外觀尺寸（WHD）：290×290×320mm（不含腳錐）/290×333×320mm（含腳錐）●重量：原廠未提供●參考售價：1,7000元

本款超低音是屬於2009年推出，長賣系列Diamond 10超低音成員中體積最小者。原廠為了該款超低音，準備了八種可符合各種色澤需求的貼皮版本，本次送來的是箱體玫瑰木紋貼皮的版本。原本看到資料內容，我還有些「小看」Diamond 10SX，直到親自試用之後，我才發現原廠之所以這樣設計，確實有其道理所在。

小巧的Lifestyle取向產品，外觀頗有精品質感

其實對於超低音來說，功率瓦數與箱體尺寸其實一點都不重要，據本款超低

音來說，雖然標稱擴大機的功率僅有100瓦，但是平均輸出的最大音壓，在一米處量測時卻能達到107dB！即使在三公尺之外使用，也有99dB左右，對於超低音來說是相當夠用的程度。有時候原廠是因為用家習慣要有參考依據，因此必須提供這些數據。但是，在「看數據說故事」的情況下，大部分的情況是大家都忽略了超低音在現實環境下的運作方式。其實，超低音要發出兼具質量的低頻與極低頻，最重要的還是在箱體、單體、功率模組、音圈、彈波、懸邊等技術細節方面的相互配合上面。講簡白些，也就是廠商要有足夠的設計研發實力。

先由外觀來觀察，Diamond 10SX的設計上是走小巧的Lifestyle取向，其作工甚為紮實，尺寸雖小但卻很結實，外觀相當有質感。那麼，這樣的產品會不會只是金玉其外呢？

瞬間輸出功率不大，但「有加與沒加」就是有差

為了闡明心中的疑惑，我決定直接進入環繞擴大機將左、中、右、環繞喇叭均設為「小型」。並將五聲道喇叭與超低音之間的分頻點設為80Hz，並把超低音安置在左側牆距離聆聽位置較近之處，直接以低頻與極低頻的聽感部分進行驗收。

特殊的背板配置

Diamond 10SX是該廠在Diamond系列中，最小排行的主動式超低音，通常在體積受限下，一般如10SX這般小型超低音，在量感上，通常很難有令人滿意的低頻表現。但是該款超低音採用了相對特殊的配置：將低音反射孔設於背板處，使得低音單體與背板反射孔之間的低音導管能夠盡量延伸，也因此雖然在量感上不能營造毀天滅地的效果，但在延伸度上確有超越同級超低音的表現。但是這樣的配置方式，還是有其限制，例如在擺放時得避免貼牆，以免低音反射孔的氣流擾動，影響到低頻的純淨程度。



背板端子

這樣集中一側的端子與功能區域，井然有序的排列，在視覺上予人很舒服的感受。尤其紅色玫瑰木貼皮，搭配上黑色端子與功能區域，讓原本箱體尺寸雖然不大，但卻具備標準：「麻雀雖小，五臟俱全」的特質。除了設置有低電平（L/R RCA）輸出入各一，高電平輸入（五向喇叭端子）×1組，其它應該有的：增益調整、分頻點分段調整、0度/180度相位切換、自動電源切換也一項不缺。



「向下發射」的低音單體

如圖示，低音發自裝設在底部的長衝程單體，因此箱體原先就安裝好相當高度的腳錐，因此低頻不致於直接「落地」，而是以稍微緩衝的方式進行發聲。也因為看不到外顯單體的緣故，因此整體外觀很優雅，黑色壓克力的黑色高光澤面板，也賦予它幾許精品質感，當它發聲時，雖然與一般時下以「量」取勝的超低音，在表現上有很大不同，但並不會因此拖泥帶水。



參考軟體



「變形金剛」BD

低頻量感恰如其份，就有畫龍點睛的功效。第8章沙漠裡遭襲的那一段，鐵架倒塌、槍聲四起、榴彈砲。仔細聽聽看，人類由轟炸機上投擲105mm炸彈，此起彼落的各式炸藥爆炸聲自遠而近的響起，加上穿插其中直昇機與噴射機的聲音，誰說一定要轟隆隆的震天價響，各式各樣音效如果清楚交代，就會有宛如現場的感受。



「黑暗騎士」BD

第二段8分45秒蝙蝠車直接破牆而出的場景。雖然沒有震撼地的低頻，但還是聽得到一塊塊磚頭的崩解。接著轉到第20章，影片中的車輛追逐戰。蝙蝠車、小丑搭乘的貨車、總檢察長的戒護車的重量懸殊，駛過路面的聲音有所不同，尤其是當蝙蝠車的超大抓地胎忽然急煞，那種重量感讓人不自覺起了一身雞皮疙瘩。

用來作為參考的是「28週毀滅倒數」的藍光版本，從一開場熟悉的20世紀福斯電影開場音樂開始，就聽到了飽滿完整的鼓聲，那是有如你坐在大型商業電影院裡面才能聽到、直接打進人心的深沉聲響。

賦予音樂血肉感，延伸度大於量感表現能力

我接著以「Public Enemy」原聲帶的主題曲「Ten Million Slaves」來測試人聲定位。即使在一堆樂器互相交錯的情況下，Otis Taylor渾厚沙啞的嗓音牢牢的定位在音場中央，相當凝聚。接著我試著播放Billie Holiday的傳世名曲，在

同張專輯中由Diana Krall唱的「Byebye Blackbird」，加上超低音之後的系統，能夠輕鬆傳達歌曲當中的飄渺空間感，無可奈何的離別之情也在聲音當中盡數傾訴出來，讓厚實的中低頻表現得相當討喜。

換上「2010 Denon Pure audio experience」多聲道音樂測試片。當第一軌Simple Symphony布雷舞曲綿密具重量感的弦樂群壓倒性響起，我馬上發現整套音響系統除了多聲道包圍感，還附加上了超低音補齊的低頻延伸。由定音鼓以及大提琴所構成的底盤非常穩固，適如其份的充分提供了旋律線揮灑的空間。

麻雀雖小，五臟俱全的最佳典範

在Lifestyle取向的多聲道系統中，加上一支同樣美觀的Diamond 10SX，影響的並不只有低頻段，而是整體音樂的平衡程度，整體的視覺與聽覺都和諧起來了。它能找回低頻應有的細節，即使是追求現場感的古典樂迷，用來搭配多聲道器材都能得到良好的效果。整體來說Diamond 10SX是一套簡單易用、無須費心擺設的超低音，小巧洗鍊的外型容易與家中影音器材進行搭配，最適合需要簡約生活，尤其是採用嵌入式喇叭系統，但同時又有需要觀看電影、享受過癮低頻效果的人選用。P

■進口代理：迎家02-2299-2777

