



NAD VISO HP50

文 | 周靖庭

耳罩式耳機

推出時間：2013年。單體：40mm鈹鐵動圈。
頻率響應：20Hz-20kHz。阻抗：32歐姆。THD：
小於0.25%。最大承受功率：30mW。傳輸線長
度：1.2米（支援蘋果裝置）。重量：226克。
參考售價：99,00元。進口總代理：迎家（02-
22992777）



恭喜消費者！踏入耳機圈的音響大廠又多了一
家。在數位潮流後，堅持經營口碑的NAD發
表了耳罩式耳機VISO HP50。讀者或許知道此
廠牌有許多物美價廉的入門器材，那麼這款耳機呢？告
訴您，HP50聲音相當動聽，不負自家四十載名聲，值得
細細品味。這款耳機從內到外都有著現代靈魂：首先要
提獨家RoomFeel™ 技術，它讓耳機有不錯的音場表現，
能提供聽者輕鬆舒適的聆聽體驗；結構則是以專門開發
的40mm單體搭配經聲學優化的耳罩，因此聽感也清晰自
然，NAD調聲經驗當然毋庸置疑；最後請看它的超纖皮
與金屬材質作工，質量輕、質感佳，還有舒適服貼的耳
罩，果真向潮流靠攏，即將成為耳機市場新寵兒。其實
它還有一些特點，譬如可與蘋果裝置連接、可與其他耳
機連接分享、耳機線可以依您方便左右互換等，但這些
都只是附加優點；VISO HP50能在精緻美形中，保有不凡
的聆聽體驗，這才是NAD賦予它的真正核心價值！🎧



「小罌粟花」(Venus)
VHCD-1007, 極光



「巴哈，六首小提琴與
鋼琴奏鳴曲」(ECM
476 4582, 極光)



「世界之旅，音樂無國
界」(DG 479 1069,
環球)



↑ 頭戴與耳罩部份都有明顯的皮革質感，在時尚氣息包裝下，還是一樣注重配戴與使用手感。

→ 耳罩可以轉向，呈平躺狀，然後就能收納到原廠附贈的攜行包，讓好聲隨身走。而且耳機的光澤與金屬質感走在路上也很吸睛。



周靖庭：輕鬆包覆，自然微甜

推

這只耳機的特質是輕鬆、自然、細膩，RoomFeel技術確實不打謊語，耳罩的包覆感與聲音恰如其分的包圍感使我聽了相當長一段時間。在「小罌粟花」裡，雙鋼琴高音鮮甜、中頻飽滿、低頻凝斂，共鳴與堂音俱在，聲音通透無礙，那清脆的觸鍵瞬間與隨之而來的泛音裊裊十分順耳。接著聽「世界之旅」，音粒細緻、尾韻細膩的真實曼陀鈴質感極度迷人，解析不俗，手風琴、單簧管、手鼓、提琴、豎琴等樂器音色皆唱得漂亮，我再度聽見了微甜的樂器聲響；其強弱分明的探戈節奏裡還能聽到彈奏瞬間的飽滿音粒，續以曼陀鈴弦振的淺淺尾韻，真迷人。最後聽巴哈的奏鳴曲，古樸紮實的提琴音色搭上沉穩的鋼琴伴奏，同樣有恰到好處的音場，聲音集中，聲部解析也頗有水準，豐潤而甜，且帶著淡淡暖味，整體質感佳。HP50，實在耐聽。



洪瑞鋒：要人不喜愛也難！

推

無論從現代化的設計外觀，還是NAD那善於營造的討喜中頻音色，NAD VISO HP50無疑是一款極具競爭力的作品。HP50最令人喜愛的是NAD那不誇張、聽起來分外舒適的中頻厚度，這讓音樂聽起來特別滑順，一點艱澀感都沒有。聆聽小提琴演奏，流暢的樂音就這樣在兩耳之間流動，豐富的音階變化在適當的解析力下呈現和諧且完整的音樂表情。當樂器換成鋼琴演奏，即便音樂畫面佈滿了顆顆透明的鋼琴音粒，HP50憑著出色的中高頻控制能力，精確將每個音符清楚交代。最後我必須說，HP50的中低頻表現會讓許多人喜愛，量感與控制力兼具，中低頻具有彈性卻不氾濫。像在聽「世界之旅」時，由音樂畫面中散開來的樂器配置，在背景中可聽見細微且傳神的演奏聲響，打擊樂器藉由鼓皮反映出的低頻彈性，聽起來迷人、尾韻十足，要人不喜愛也難！

↓ 從機身到耳機線，都充滿時尚科技感。兩邊耳罩都有接線孔，用家可照使用習慣，決定耳機線要放左還是右，頗為聰明的設計。



← HP50的構造不複雜，但應有盡有，耳罩、耳墊、單體、調聲板。或許就是這麼簡明的結構讓聲音多了自然的味道。



李建樺：最隱私的VIP包廂

推

以C/P值著稱的NAD，首次進軍耳機市場的作品出乎意料的要接近萬元大關，但是聽過它的表現後，得到的結論仍是擁有超高的C/P值，足以跟任何超過萬元的耳罩耳機一較高下。很厲害的是，原廠把耳罩的包覆性做得很棒，感覺就像人處於極為安靜的VIP包廂聆聽音響，而且聽感還是高級音響的水準，不像一般耳機有音場與空間被限縮住的情形，換言之就是音場很開放自然。再者，這款耳機的聲音很細緻也很自然，聽曼陀鈴演出時，琴音活靈活現，線條很圓滑細膩，而當在聽ECM那張巴哈奏鳴曲專輯時，小提琴的細膩度與高頻的溫暖光澤感同樣很吸引人。至於動態表現，聽「小罌粟花」這張雙鋼琴演奏時，可以發現原廠沒有刻意去擠出轟隆隆的低頻或能量，而是以很平衡、自然、甜美的樣貌呈現鋼琴之美。