

EISA最佳數位類比轉換器加持！能勝任DAC、前級與耳擴的完美器材。

Audiolab M-DAC

唯一獲得EISA獎項肯定的數位流好機！

老牌音響廠Audiolab推出全新的數位流力作M-DAC，仍然以平價優質的理念出發，屢屢獲獎更證明了它是一部超棒的DAC，不過各位可能不知道，它還有機會成為「後耳機時代」的最佳耳擴。文／吳勝鎮

耳機市場變得異常熱絡不過是這兩三年間的事，造成這種大爆炸的現象不外乎有幾個原因，最直接的影響就是來自於智慧手機，再加上若干流行耳機品牌的推波助瀾，這些因素加總起來，就讓整個耳機市場沸騰起來了。

這個改變讓很多以不變應萬變的耳機廠商不得不做出相對因應，大家為了搶佔這些新的商機，紛紛改變了以往的產品設計方向，從耳機優先改為手機優先，不管多優秀的耳機，如果無法被手機所驅動，那就很難搶到智慧手機用家這塊大餅，於是一些死硬派的耳機廠也開始設計外型更流行、阻抗跟靈敏度也都更適合智慧手機的產品，耳機生態也因此經歷了巨大的變動，後耳機時代也就順著這波潮流悄悄地展開了。



即便跨入數位流世界，平價美聲依舊不變

全新的M-DAC同樣具有簡約的外型，而且為了配合電腦訊源還將機身設計得更小更輕便，表面施以霧面塗裝，做工與細緻度都具有不錯的水準，同時在簡約的理念下也不失去操作便利性，不僅在前面板上搭載了一個OLED螢幕，大幅提升操作上的便利性，更附上了功能全面的遙控器，不僅可以調整音量、進行各種機器本身的功能設定，甚至使用Foobar播放音樂時，還可以進行選曲的動作，相當人性化。除此之外，M-DAC仍然維持著一貫的好聲音，具備了非同步處理功能，而且除了RCA端子以外，還搭載了高階的XLR介面，其優異的品質更被國外媒體評選為年度最佳DAC。

用料不只是實在，根本就是太誇張了

M-DAC搭載的DAC就是高階機器常用的ESS 9018，這片DAC晶片有多好相信不用多加解釋了，但光有DAC就想成就好聲音是遠遠不夠的，所以M-DAC還下了許多功夫，打開機身一看，只能說M-DAC要不好聽也難，無論是電源處理或電路規劃都擁有超水準的表現，電路板上該裝設的濾波電容以及穩壓電路幾乎已經做到最好，就算用家想再針對內部電路改裝也沒有什麼地方可以著手，因為M-DAC整體的規劃幾乎已經達到完善的水準。

值得一提的是，M-DAC的類比電路採用獨家的J-FET CROSS放大元件構成Class A類輸出級，擁有極為線性與高電流的特點，這個設計對耳機輸出表現有相當大的幫助，這種做法讓M-DAC擁有更飽滿的聲音，比一般使用OP建構放大電路的耳擴表現更出色。

純淨無瑕、細節豐富，中低頻飽滿紮實

至於M-DAC作為耳擴的實力如何呢？針對「後耳機的時代」的耳機特性，我們選擇了阻抗不算高的Sennheiser HD25-1-II作為搭配耳機，基本上低阻抗耳機對耳擴的需求並不在於驅動力有多強大，而是乾淨的聲底以及各頻段的均衡性，相信用料與電路規劃如此高水準的M-DAC一定能擁有不俗的表現。

澳洲樂團The Temper Trap的Conditions專輯中，該樂團雖然是獨立樂團，但錄音製作卻相當有水準，將樂團演奏的各種樂器錄得相當真實，清楚描繪出樂團演奏帶有些許粗糙的隨興質感，M-DAC出色的細節還原能力在此就發揮得淋漓盡致，Sweet



左圖 M-DAC前面板配置相當簡單，左邊為OLED螢幕，中間則是音量旋鈕與選單控制鍵，右邊則有耳機孔與電源開關。**中圖** 這類13.8V/0.5A × 2的變壓器採用外置的設計，大約有一個成年男子的拳頭那麼大，重量也相當重，可見原廠真的是很有誠意。**右圖** 相對於變壓器那麼大顆，這個遙控器就顯得非常纖細了，不僅拿起來輕便，而且還能進行所有功能的操作。

一定要試試ASIO功能！

相信大多數購入M-DAC的朋友都會把它當作USB DAC來使用，M-DAC當然也擁許多數位流的功能，當用家透過Foobar來播放音樂時，可以使用ASIO或WASAPI的功能來提升聲音的表現，然而這些設定對數位流新手無疑是一個挑戰，但原廠很佛心的在說明書裡作了詳盡的圖文介紹，用家基本上只要照著圖示與說明一步一步來就可以完成設定，只可惜…這個說明書只有英文的，所以不懂英文的朋友可能要查查字典啦！



Disposition曲目中，開場的吉他撥弦質感極佳、彈性很好，當連續不斷的腳踩大鼓進入音樂後，低頻不僅速度快，而且能清楚呈現大鼓鼓皮的鬆弛感；人聲輪廓清楚無毛邊，中頻飽滿厚實，鈹聲進入後更具備了很出色的金屬清脆感，樂團演奏的空間感也可圈可點，能夠分辨出各個樂器與主唱間的相對位置。

播放TAA Blu-spec現場中國鼓打擊樂「鼓·舞」曲目時，M-DAC超強的細節描繪能力再一次讓人驚豔，開場時我似乎聽到了擊鼓者吸氣的聲音，這在其他機器上是很難重現的微小細節；M-DAC表現低頻鼓聲時，不僅下潛夠深，衝擊性也十分強大，速度

更是毫不拖泥帶水，同時每個鼓的細節又各自保有形體，既能層次分明又可合為一體，讓人聽了超過癮。

經過這次的測試下來，可以發現M-DAC不論功能、做工與用料都具有極高的水準，加上的它的聲音確實出色，相信能夠打敗許多身價高過它許多的機器，就算把它當作一部耳擴來使用也毫不尷尬，它極為乾淨的聲底及均衡的聲音，特別適用於現在流行的低阻抗耳機，各位耳機迷如果苦於找不到一部好的DAC耳擴，選它保證不會錯！（進口代理：迎家02-8522-7775）

P

產品類別／耳機擴大機

搭配器材／Sennheiser HD25-1-II

●類型：耳機擴大機 ●功能：DAC、耳機擴大機、數位前級 ●DAC晶片：ESS Sabre32 9018 ●解析度：32bits ●支援最高取樣率：84.672MHz ●數位輸入：24-bit/192kHz × 2 (coaxial)、24-bit/96kHz × 2 (Toslink optical)、24-bit/96kHz × 1 (USB) ●數位輸出：coaxial × 1、Toslink optical × 1 ●輸出電壓：RCA：2.25V RMS、XLR：4.5V RMS ●總諧波失真：<0.002% (RCA)、<0.0008% (XLR) ●頻率響應：20Hz - 20kHz (± 0.2dB) ●動態範圍：>115dB (RCA)、>122dB (XLR) ●串音：<-120dB (RCA)、<-130dB (XLR) ●尺寸：59 × 250 × 252mm (H.W.D.) ●建議售價：49,900元