

搶先試聽

# Audiolab M-DAC

## 超脫平價的大器

USB數類轉換器。頻率響應：20Hz-20kHz (±0.2dB)，總諧波失真：低於0.0015% (1kHz, 0dB, 20Hz-20kHz)，串音：低於-120dB (平衡輸出：低於-130dB)，動態範圍：優於115dB (平衡輸出：優於121.5dB)，重量：4.95公斤。參考售價：49,900元。進口總代理：西堤 (02-85227550)。

文 | 林怡宏

### 參考器材

訊源：MacBook Air

擴大機：DA&T B-90

喇叭：Penaudio Cenya

線材：Zonotone 6N · USB-Grandio 2.0

前往本器材討論串，請掃描QR Code或輸入

<http://www.audionet.com.tw/doc/view/sn/5574>



## 焦點

①易於判讀的高對比OLED顯示幕。②平價數位訊源中，難得聽聞的中低音域穩重感。③此價位罕有的音場規模感。

## 建議

建議善加利用其類比平衡輸出，動態表現可更上層樓。



## 外觀

M-DAC的價位不高、體積不大，然而類比電路可是「豪華」的全平衡架構，還有字體夠大、易於判讀的高對比OLED螢幕。

直以來，我認為音響器材規格的「參考性」極低，甚至跟好聽與否一點關係都沒有。但這次評論Audiolab的數位流數類轉換器新作M-DAC，光是看完原廠極具誠意、鉅細靡遺的說明書後，竟讓我覺得「好聲機率」甚高。怎麼回事？讓我們從設計面說起。

## 超凡出眾的設計企圖心

很明顯地，M-DAC的價位與體積，是針對一般數位訊源裡陽春的數類轉換線路而生。它沒有精雕細琢的華麗外型，卻奢華地架構出類比全平衡輸出；它也缺乏眩目全彩的顯示螢幕，但甚為大方地用上2.7吋的OLED高對比顯示幕。不僅如此，最為核心的數類轉換電路，Audiolab竟用上規格高達32Bit/84MHz的DAC晶片，可說是平價數類轉換器中，絕無僅有的「高級配備」。再來，M-DAC也具備USB輸入端子，在非同步傳輸模式下，最高可支援24/96檔案，而且相關操作相當簡易。以Zonotone USB線連接MacBook Air為例，只要進入「音訊設備」指定Audiolab M-DAC為輸出，並正確選擇音樂檔案的取樣率與位元數即可。如果使

用PC電腦，說明書裡也有鉅細靡遺的環境設定最佳化圖解，連Foobar播放器相關優化也一應俱全。其他數位輸入部分，二組同軸可對應至24/192規格，二組光纖也可對應至24/96規格。相當罕見的是，它還有二組數位輸出供居家靈活運用。類比電路部分，M-DAC以JFET放大元件砌出獨家的CROSS（Current Regulated Output Stage Solution）A類輸出級，具有高電流、線性優異的特性，不但確保了類比輸出的聲音品質，耳機線路也因此輸出級而具備優秀驅動力。實際搭配AKG K240S 耳機聽來，的確比尋常採OP放大者，聲音來得更加飽滿有勁。

## 難得聽聞的中低音域穩重感

不管是CD唱盤或是藍光播放機，加上M-DAC後它即可瞬間展現其價值所在，因為那是不同於一般CD訊源的解析層次，低價CD唱盤內建的數類轉換線路，肯定難以與之匹敵。以Cayin CDT-15 CD唱盤數位輸出至M-DAC為例，熱機充分後即有著平價訊源難得聽聞的中低音域穩重感，聲音不會輕飄飄地缺乏密度與重量感，唱起流行音樂相當過癮對味。

像是聆聽陶喆的**普通朋友**，歌聲

能在音場中央刻畫出清晰的音像，低音節奏不但量感充足，還帶著討喜的軟Q彈性，充滿著音域達到平衡時，那種特別耐聽的魅力與音樂性。再聽Oscar Peterson三重奏的*You Look Good To Me*，由於細節再生得相當充分，開闊的音場讓三度空間感顯得更加立體，鋼琴琴槌的敲擊質感更近乎堅實亮麗。

聽布拉姆斯的小提琴協奏曲，主奏小提琴不會因解析力不足，使得琴音在樂團齊奏之際被淹沒，反而能精神抖擻地拉出鮮明旋律。飽滿許多的琴腔共鳴也更具有穿透力，就算來到群星拱月的高潮樂段，依然能透出質感鮮明的主奏旋律，甚至點出Oistrakh揉弦時的細膩音色變化，展現出此價位難得的空氣感與樂器質感。

## 最佳推薦

單就重播大編制協奏曲與交響曲，能臻至如斯水準而言，我認為M-DAC已然值回票價，加上USB部分也有相同的寬闊大器聲底，我更會力讚本機值得推薦。總是遺憾平價數位訊源沒有像樣的音場規模感？請來聽聽Audiolab M-DAC。👉