



Mission

VX-3 + VX-C + VX-S + MS-8

超平價多聲道系統入門

文／黃世煒 攝影／方圓·李春廷

想要在家中建構一套多聲道系統，卻總是礙於預算而裹足不前？Mission將多聲道喇叭產品系列向下延伸，推出入門級的VX系列喇叭，擁有親民的價格，要讓更多人無負擔享受多聲道的樂趣，具有豐富的音樂性與迷人的英國喇叭特質，如果您家中空間不大、喜歡聆賞音樂、手頭預算又不寬裕，那就選擇VX系列來進入多聲道的世界。

來自英國的喇叭品牌Mission推出了最新的多聲道喇叭系列VX Series，將旗下的喇叭產品線向下拓展，在高階的SX系列與中階的MX系列之外，增加了入門級的VX供消費者選擇。其中SX系列、MX系列兩個系列的多聲道系統，本刊在好幾年前就已經曾經作過相關的評測，當時負責評測的編輯對於Mission這個英國品牌厚實的聲底留下相當深刻的印象，而這一期我們就要來看看全新的入門喇叭VX系列會有什麼樣的表現。

先來談談Mission開發VX系列的原因，在MX系列推出的時候，受到了國內外媒體的一致好評，因此才有後來高階的SX系列的誕生。而這一次推出VX系列的理由正好相反，SX系列是為了展現品牌技術推出的旗艦系列，VX系列則是為了讓更多人都能感受品牌之聲所推出的低階系列，開發的方向自然是將成本控制在一一定的範圍之內來推出消費者能夠輕鬆負擔的入門級喇叭，在這樣的前提之下，VX系列在售價的部分可以說是相當平易近人，相信能夠吸引到許多預算有限的消費者。

以預算考量來選擇搭配喇叭

首先來介紹一下VX系列喇叭的家族成員，Mission原廠共為VX系列推出了兩款落地式喇叭、三款書架式喇叭與一款中置喇叭。兩款落地式喇叭分別是VX-4、VX-3，兩款喇叭採用的是相同的兩音路五單體設計，高音單體都是一樣的1吋絲質軟半球高音，中低音單體乍看之下數量雖然多達4只，但其實真正能夠發聲的只有最上面一只，其餘三只都是被動輻射式單體，用來增加低頻下段的延伸。而兩款落地喇叭的差別在於體型與中低音單體的尺寸大小，VX-4採用6吋紙漿振膜單體，而VX-3則是5吋紙漿振膜單體，而箱體容積與單體大小的差異也讓VX-4的低頻延伸略勝一些。

在書架式喇叭的部分共有VX-2、VX-1以及VX-S三款，三款喇叭也是採用相同的單體配置，都是兩音路兩單體的設計，高音單體一樣是1吋絲質軟半球高音，中低音的部分VX-1、VX-S都是用相同的3.5吋紙漿振膜單體，兩者只差在箱體大小不同，而VX-2則是使用5吋中低音單體，體型也是三款喇叭之中最大的。而在中置喇叭VX-C的部分，則是兩只3.5吋中低音單體夾1吋絲質軟半球高音的常見對稱式配置。鑑於VX系列是針對預算有限的消費

者而設計，因此這一次的評測我們採用預算先決，以經濟實惠優先來選擇搭配系統，左右聲道採用落地式喇叭VX-3、中央聲道VX-C、環繞聲道則是選擇VX-S。

單純外觀設計易於融入裝潢

在超低音喇叭的部分，這一次搭配的超低音也是Mission的入門級超低音MS-8，這只超低音喇叭搭載了10吋長衝程單體，內建擴大機採用的是功率100W的AB類放大電路，並不是現在超低音常見的D類放大。相較於其它超低音喇叭，MS-8的箱體比較小一點，因此為了讓喇叭聽起來量感豐富一點，MS-8採用低音反射式設計，並將低音反射孔設置在喇叭底部，藉由地板的反射來增加量感，並且可以減少側牆的干擾，在擺位上也比較沒有限制。

作為入門款系列喇叭，VX系列的外觀造型並未因成本降低而顯得質感不足，相反的Mission原廠盡可能採用簡單的設計來製造VX系列喇叭，這一次送到社內評測的是黑色版本的VX，雖然不像高階喇叭在木製箱體外採用了鋼琴烤漆來增加華麗感，但它單純的方正造型，與中規中矩的單體排列，加上低調的霧面黑烤漆，仍然

重要特點

- 1》高音單體採用1吋絲質振膜軟半球高音
- 2》中低音單體採用紙漿振膜中低音單體
- 3》左右聲道設置三只5吋紙漿振膜被動輻射式單體
- 4》喇叭箱體採密閉式設計
- 5》超低音喇叭搭載了10吋長衝程單體
- 6》超低音喇叭內建AB類擴大機，功率100W

試聽條件



本篇器材評測過程在本刊大視聽室進行，空間長6.6公尺、寬4.12公尺，約8.2坪。搭配器材為Pioneer BDP-170藍光播放機、Integra DTR-50.6環繞擴大機



本文章同時在普洛影音網討論區開放討論
<http://www.audionet.com.tw/a/forum.php?mod=viewthread&tid=6340&fromuid=2986>



VX-3左右聲道

●形式：2音路5單體密閉式●單體：1吋絲質振膜軟半球高音單體×1、5吋紙漿振膜中低音單體×1、5吋紙漿振膜被動輻射式單體×3●頻率響應：65Hz-20kHz●建議功率：20-80W●分頻點：2k Hz●阻抗：6歐姆●靈敏度：84dB●尺寸：880×284×190mm (H.×W.×D.)●重量：12kg●參考售價：26,000元

VX-C中央聲道

●形式：2音路3單體密閉式●單體：1吋絲質振膜軟半球高音單體×1、3.5吋紙漿振膜中低音單體×2●頻率響應：90Hz-20kHz●建議功率：20-100W●分頻點：2.3k Hz●阻抗：6歐姆●靈敏度：86dB●尺寸：162×402×169mm (H.×W.×D.)●重量：4.5kg●參考售價：7,500元



VX-S環繞聲道

●形式：2音路2單體密閉式●單體：1吋絲質振膜軟半球高音單體×1、3.5吋紙漿振膜中低音單體×1●頻率響應：100Hz-20kHz●建議功率：10-30W●分頻點：2.2k Hz●阻抗：6歐姆●靈敏度：84dB (2.83V@1M)●尺寸：252×147×160mm (H.×W.×D.)●重量：2.6kg●參考售價：9,800元



MS-8超低音喇叭

●形式：主動式低音反射式設計●單體：10吋長衝程低音單體×1●頻率響應：38Hz-120Hz●內建擴大機功率：100W (峰值320W)●高通濾波：35-85Hz (連續可調)●相位切換：0、180度可調●尺寸：330×300×330mm (H.×W.×D.)●重量：11kg●參考售價：18,000元



展現了一種優雅的氣質，雖然它欠缺強烈個性難以成為空間中的主角，但還是能夠恰如其分地融入家中的裝潢，而較小的喇叭體型更是在空間擺位上具有優勢，對於家中空間較小的使用者來說會相當適合。

音樂性豐富、溫暖迷人

再來就進入到實際測試的部分，一樣先來試試VX-3在兩聲道的表現如何？在器材的搭配部分，我使用Integra DTR-50.6環繞擴大機來搭配VX-3，雖然理論上應該選擇價位相符的入門環繞擴大機來搭配使用，不過手邊剛好沒有比較適合的擴大

機，所以採用推力更大的機種來測試喇叭表現，一般在家裡使用我們並不建議這樣搭配。

VX-3的聲音不是極度追求解析力的路線，而是強調音樂性的感性派，在它溫厚的聲音中帶有一絲暖調，正是英國品牌喇叭的迷人之處。它的速度並不頂快，在聆聽爵士樂時，豐富的音樂性能夠營造特殊的氛圍，薩克斯風吹奏質感明顯又不刮耳，鋼琴聲也能保有光澤感。美中不足的是，喇叭的低頻下段延伸有限，即使有配置三只被動輻射式單體讓低頻延伸到55Hz，還是讓人聽得出來少了一些什

麼，並非是低頻量感不足，純粹是低頻延伸不下去了而已。

VX-3用來聆聽人聲演唱還是相當不錯的，在聽齊秦「美麗境界」HQCD的時候，喇叭唱出了厚實的歌聲，優質的錄音能夠聽到演唱中許多細微的聲音細節，雖然沒有到達好像歌手就站在面前的境界，但是優異的情感表現讓歌曲充滿感染力。

適合小空間聆聽使用

在多聲道部份，我以Adele「Live at the Royal Albert Hall」演唱會的現場BD

Mission 重點特色



■ 絲質軟半球高音單體

VX系列喇叭的高音單體部分，全系列都是採用同一只1吋絲質振膜軟半球高音，絲質軟半球讓VX系列的高音具有很好的擴散性，也不會有金屬振膜的鈴振現象，聽起來不會尖銳刺耳，因此在聽感上更為溫和柔順。VX系列在絲質振膜的表面還上了一層透明的膠膜增加阻尼特性，在振膜周圍採用了與旗艦款喇叭SX系列相同的相位修正環設計，外圍再作一個淺號角設計來控制高音的擴散角度，雖然VX系列是入門款喇叭，但在聲學設計上卻一點也不馬虎。



■ 被動輻射式低音單體

左右聲道的VX-3看似擁有4只中低音單體，但其實只有最上面的一只是真正在發聲的中低音單體，下面三只都是僅有振膜的被動輻射式的低音，在外觀上採用與中低音單體相同尺寸的5吋紙漿振膜。實際在喇叭發聲時靠近聽聽看，就能夠清楚辨別兩者不同，被動輻射單體只有發出低頻振動，而沒有其它聲音。VX-3的低頻向下延伸能力只到65Hz，有了三只被動輻射單體的加持之後，低頻下潛來到55Hz的水準，是在成本限制之下的聰明的作法。



■ 簡單大方的外型設計

VX系列雖然是訴求便宜的入門級喇叭，除了在聲學上講究之外，在外觀的設計上也不隨便，這一次我們拿到的黑色版本喇叭外型整體感相當好，從箱體障板到單體振膜都是採用深色塗裝，整體相當一致，雖然沒有什麼華美的造形設計，但從小地方就能看出原廠對於細節的注重，在喇叭表面看不到任何一顆螺絲，對待這個價位喇叭都能有這樣的用心，嚴謹的態度令人敬佩。



■ 底部設置兩個低音反射孔

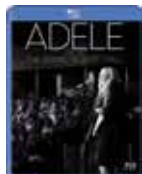
超低音喇叭MS-8採用低音反射式設計，並將低音反射孔設置在喇叭底部，單從外觀上來看，若是一個不注意，可能會以為MS-8是像VX系列喇叭一樣採用密閉式設計。而將低音反射孔設置在喇叭底部有兩個好處，第一是透過地板來反射低頻能量，可以增加低頻的量感，另外一個好處則是受牆壁的影響較低，在擺位上能夠更自由，對於一般家庭使用，可以很容易找到地方來藏超低音，實用性相當高。

參考軟體



コクリコ坂から歌集 CD

由手寫葵所演唱的「來自紅花坂歌集」，是「來自紅花坂」的電影配樂，這張專輯的每首歌曲都是以人聲演唱為主，正是VX-3所擅長的部份，手寫葵柔軟卻又帶著一絲磁性的聲音，透過VX-3表現，將歌聲中的情感完全傳達出來，雖然在透明度的表現上略有不足，但中頻的感染力與柔順的高頻細節，已唱出充滿回憶畫面的歌聲。



Adele「Live at the Royal Albert Hall」BD

在這張BD中，除了能夠欣賞Adele現場演唱的功力之外，Adele以幽默的話語與進場粉絲的互動格外吸引人，透過VX系列的演繹，將Adele的歌聲魅力成功表現，在5.1聲道創造的環繞包圍感中，從左右與後方的觀眾聲，讓人彷彿就坐在演唱會現場，唯一可惜的是規模感比較小，難以展現Royal Albert Hall的場地氣勢。

表現力評量

	平均水準	優	特優
細節再生		●	
衝擊力		●	
承受功率	●		
整體平衡性		●	
超低音表現	●		

個性傾向評量

	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5
外觀作工				●							
音質表現				●							
高頻特性			●								
中頻特性					●						
低頻特性				●							
樸素傾向				●							
精緻傾向											
軟性傾向				●							
剛性傾向											
細柔傾向			●								
明亮傾向											
凝聚傾向					●						
飽滿傾向											
收斂傾向				●							
豐滿傾向											

作為測試軟體，來聆聽這套系統5.1聲道的表現，在超低音MS-8加入之後，很明顯可以感受到彌補了低頻下段不足的部分，讓整體聽感的厚度整個提升，連帶人聲也有了更好的表現，飽滿的中頻能夠完全展現Adele歌聲的那股爆發力，無論是在唱歌時或是與觀眾對話時，Adele開口時細微的氣音與喉韻都能清楚傳遞到座位。而環繞喇叭VX-S也能營造不錯的包圍感，但在整體規模感上稍嫌不足，但這不能怪這套系統，畢竟我們這次所使用的喇叭都是屬於體型比較小的喇叭，又都是密閉式箱體，在設計上就不是針對大空間

使用設計，在本刊視聽室約8坪大小的空間，當然會顯得有些吃力，如果放在小一點的房間來聆聽效果會好很多。

若是要播放電影的大動態音效，就不是這套系統的強項了，雖然在產品定位上超低音MS-8與VX系列喇叭能夠匹配，但VX系列畢竟還是新的喇叭系列，喇叭的承受大音壓播放的能力更好，一旦音量開大遇到激烈的爆破場面時，MS-8就容易顯得吃力。我試著從環繞擴大機的設定上，將左右聲道設為Large，希望藉此來分擔超低音的負荷，但由於VX-3本身低頻延伸有限，因此這樣做的效果並不明

顯，在大空間播放對於這套系統來說還是過於苛刻了，如果想要改善這套5.1系統在電影音效的表現，最簡單也最有效的方式就是搭配一只更強力的超低音喇叭，不過在預算上就要好好斟酌一下。整體而言，VX這套系統針對的就是預算有限又想入門多聲道系統的消費者，全套5.1系統才六萬元，這樣的價格讓人無法再苛責它的表現，建議家中空間不大的讀者可以考慮看看。P

■ 進口代理：迎家02-2299-2777