

功能升級，C/P值瞬間破表！

NAD C 356BEE DAC綜合擴大機 文 | 黃谷光



MDC DAC模組。取樣頻率：32kHz-96kHz，總諧波失真：0.005%，訊噪比：-90dB，輸出電平：2V，輸入端子：光纖×1、USB 2.0×1。
C 356BEE DAC立體綜合擴大機。推出時間：2012年。每聲道輸出功率：>80瓦（8歐姆）。總諧波失真：<0.009%（250mW-80W），頻率響應：±0.3dB（20Hz-20kHz）。訊噪比：>92dB。聲道分離度：>80dB（1kHz）、>68dB（10kHz）。待機：<0.5瓦。外觀尺寸（WHD）：435×130.86×337mm。重量：9.8公斤。參考售價：45,000元。代理商：迎家（02-22992777）。

音響器材的軟體升級通常很簡單，只要自行安裝程式即可，但硬體就相對麻煩，如果是性能上的升級，通常都要將器材送回原廠，但如果是功能上的升級，只要原廠有經過事前的良好設計與規劃，一切就會變得簡單許多。英國NAD的MDC（Modular Design Construction）概念就是如此，將部份功能模組化，讓用家依需求選購，如此一來，對於非必要的消費者來說，便可以節省開銷，而對廠商而言，也可以制式化大量生產，藉此節省成本，可說是一種雙贏的生產方式。

是擴大機也是訊源

NAD的MDC模組並非新玩意，

早在2007年時就已經推出各種功能的模組，尤其在他們的家庭劇院產品線中，就有不少選擇，例如影像升級模組、3D升級模組、HDMI擴充模組等等。這次評測的MDC DAC數類轉換模組是二聲道部份的第一款，而且是專為C 356BEE與C 375BEE綜合擴大機所設計的配件。用家只要購買這個DAC模組，就可自行在家中組裝升級，讓原有的綜合擴大機搖身一變，成為兼具訊源的一體式多功能擴大機。除了能透過光纖端子接受來自其他像是CD唱盤或轉盤的數位訊號，也能夠以USB端子連接電腦，當作USB DAC使用。內部採用Burr-Brown PCM1796數類轉換晶片，最高支援24bit/96kHz的高解析音樂檔案，因

此用家只需要為它搭配一對合適的喇叭，就能立刻組成一套非常簡易的系統，不僅方便，更是入門級用家的超值選擇，省去許多購買器材的費用。

細節、空氣感不缺

這次試聽我為C 356BEE DAC搭配了LS50與Spendor G456兩對書架喇叭，聲音表現都很不錯，訊源搭配則有同廠C 546BEE CD唱盤與電腦。首先若單純比較MDC DAC與C 546BEE，我認為兩者聲音表現其實很接近，但味道有些不同，因為C 546BEE的數類轉換晶片來自Wolfson，而非MDC DAC的Burr-Brown，所以韻味不太一樣。不過，我的目的並非比較兩者，所



←MDC DAC模組有光纖與USB輸入端子各一，可以透過上面的板手切換輸入。

↓將機箱打開後，按部就班把模組安裝在擴大機預留的位置，之後就可以在背板左上方看見模組的數位輸入介面。



以後來主要以USB傳輸為主。在聆聽這次高雄音響展的贈送軟體時，第一軌「皮爾金第一號組曲」中的吹笛細節不少，所以笛聲聽起來很有空氣感，笛子空心的共鳴也很清晰，同時還可以聽到錄音現場的雜音，可知C 356BEE DAC擁有相當不錯的解析力。

勝任有餘的弦樂

換上Gidon Kremer演奏巴哈的「無伴奏小提琴」，小提琴的音質、音色表現也都很不錯，只是高頻厚度不如中頻突出，所以線條並非非軟質，而是屬於比較陽剛的類型，但也不會過於細薄。這種英式的中頻特質在聽歐陽伶宜演奏巴哈「無伴奏大提琴組曲」時特別明顯，因為聲音明顯柔和、豐潤許多，所以聽起來厚實、沉穩，木頭味也比較濃郁。而低音提琴在「Super Bass 2」中的演奏，則可以聽到韌性十足的琴弦撥彈與Q

軟有彈性的低頻，而且不會糊成一團。由此可知C 356BEE DAC的弦樂表現相當出色，一般聆聽都能勝任有餘。

出色的綜合表現

接著聽白建宇演奏布拉姆斯「第一號鋼琴協奏曲」，雖然無法鉅細靡遺地描繪出場面的層次，但音樂氛圍與場面感皆佳，也能將協奏曲的起承轉合變化表現出來，具有不錯的動態，所以樂曲流暢不會顯得呆板。而換上Serguei Milstein彈奏柴可夫斯基的「四季」時，收斂的琴音散發出淡淡的光澤，音色乾淨、通透，音粒圓滑飽實，具有份量感，再一次展現出NAD穩固的聲音下盤。既然MDC DAC支援24/96檔案，當然要聽一下效果如何，所以先播放Smoke and Mirror的「Sonatine, Move III」（24/88.2），裡頭打擊樂器叮叮咚咚的聲響清脆明亮，就像金屬與玻

璃的質感，帶有一陣冰涼，泛音表現很漂亮，說明C 356BEE DAC有能力辨別軟體的不同錄音狀態。以Laki Mera的*The Beginning of the End*（24/44.1）為例，嗓音輕柔甜美，聲音透明，一樣保有空氣感。但聽Randi Tytingvag的*Impatience*（24/44.1）時，聲音卻又轉為嬌柔，呈現出寬鬆的聽感。換上moumoon的「Pain Killer」，裡頭的*Help Me*馬上又呈現出具有衝擊力的典型日本流行歌曲風格。

再一次提高C/P值

以聲音表現來看，C 356BEE DAC本來就不是以頂級為目標，所以表現可說是可圈可點，但以功能性來看，加上MDC DAC模組後，真是方便十足，只需要一對喇叭就能享受音樂，價格也是平易近人，對於入門者而言，非常的親切，值得納入口袋參考名單之中。▲