



從M51可以看出NAD強烈的企圖心，不但作工高級，造型也很年輕，所以請不要把NAD歸為英國傳統守舊派

NAD M51 突破傳統思維與架構之作

它跟市場上百分之九十九的數類轉換器完全不同，內部沒用上D/A晶片，而是將數位擴大機的概念導入，以PWM的方式轉換，可減低數類轉換時複雜電路所造成的過多失真。

文 | 李建樺

每個時代都有主流的軟體如：LP、CD、SACD或者現在的電腦數位流…等，音響硬體廠商無不絞盡腦汁，設法將這些軟體內的音樂訊息與特性挖掘出來。在一整套音響系統中，到底哪個環節的器材最重要？我的答案是都重要，但不可否定的是，訊源絕對是第一道重要關卡，一旦在這個環節流失了寶貴的音樂細節，後端器材解析力再強也沒用。

有高級感的NAD

這次我要負責試聽的是NAD M51數位類比轉換器，這是款非常特別的產品，也是讓人耳目一新的產品。

首先是外觀，相信很多人跟我一樣初次見到M51時，心中一定有個聲音說：「咦？這實在不像NAD的產品啊！」的確，因為它完全不是心中預設那種一直以來堅持的傳統黑色外觀，而是以更年輕的現代風格示人，而且看起來更高級了。M51看起來會比以往NAD更高級最重要的關鍵在於加工處理，看看前面板，用上了厚達0.5吋的鋁合金材質，表面金屬髮絲處理的細緻度也是超高水準。另外金屬箱體的外觀銀灰色烤漆也看起來很高級，原廠甚至連固定箱體的主螺絲都改用鋁合金材質的螺絲。如果今天把面板上的品牌標誌遮起來，一定會猜高出定價好幾倍以上的數字。

沒有D/A晶片的DAC

除了外觀讓人發現NAD已經跳脫過於保守的色彩外，電路設計同樣擺脫了傳統思維。先來談談目前市場上同類型的產品，百分九十九以上的數位轉換器的基礎架構都相同，就是都是接受來自轉盤或者電腦端的PCM數位訊號，然後必須透過D/A晶片轉換成類比訊號再輸出給後端器材放大。M51的設計則截然不同，它的內部電路中並沒有D/A晶片，而是單純的數位電路轉換器。看到這，大家一定一頭霧水。數位訊號沒有轉換類比是要如何放大呢？耳朵聽到的都是類比訊號啊！

M51的作法是將來自轉盤或來自

規格

兩聲道數位類比轉換器。推出時間：2011年底。頻率響應：20Hz-96kHz (±0.5dB@192kHz)；總諧波失真：<0.0005% (ref 1kHz 0dbFS)；訊噪比：<-123dB，訊號分離度；>-115dB，可對應取樣頻率：32kHz-192kHz (USB與S/PDIF)。輸入端子：AES/EBU×1、同軸×1、光纖×1、USB 2.0×1、HDMI×2。輸出端子：平衡、非平衡、HDMI影像各一。尺寸 (W×H×D)：435×78×296mm，重量：5.8公斤。參考售價：76,900元。進口總代理：迎家 (02-85228245)。



參考器材

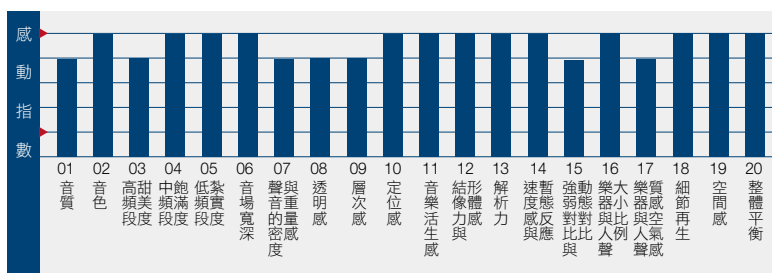
擴大機：MBL 7008A、Luxman L-505u綜合擴大機
訊源：Esoteric K-05
喇叭：MBL 126、Spendor G456
線材：in-akustik LS-502喇叭線、ART Super SE電源線

聆聽環境

本刊2號聆聽間 (長5.4米，寬4.4米，約7坪)
使用調音設備：笙凱擴散板



圖示音響 20 要



※ 圖示音響二十要，是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材-搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

電腦的PCM轉換成PWM數位訊號，直白點說，就是我們現在數位電視時代所謂的數位直通概念，少了轉換類比的動作，自然也就少了訊號的失真。問題是，PWM還是數位訊號不是嗎？要如何透過擴大機放大呢？事實上，PCM與PWM都是於方形波，但是PWM是透過脈波寬度來表示類比波形的電位，最後再透過被動元件（低通濾波電路）還原成類比的聲頻訊號，少了D/A晶片內部複雜的轉換動作。

DSD訊號也可解

總而言之，所有音樂訊號一進入M51都會先透過一個時脈108 MHz的DSP晶片接收後隨即轉為PWM訊號，而且無論何種規格的音樂訊號進來，一律提升到35bit/844kHz的取樣頻率處理。在數位訊號的對應上，當以USB線傳輸時，最高可接收24/192的規格。大

都知道要接受24/192的規格都是非同步傳輸，因此電腦端都必須安裝專屬驅動程式。M51也不例外，用家只需上NAD官網下載後按照指示安裝即可，一點都不難。

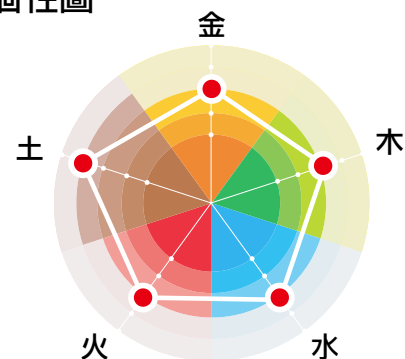
除了24/192的最高規格對應外，也可對應SACD的DSD規格轉換為類比電路，只不過DSD會先降轉後才進行處理，而且還必須透過HDMI端子傳遞。沒錯！您的眼睛沒花，M51的確配備有HDMI端子，只不過它能處理的都是兩聲道的聲頻訊號，而非多聲道。如果用家同時是多聲道與兩聲道玩家，那麼M51的這個功能將會很受用。

好直接的聲音

這次的搭配，筆者一共搭配了兩套器材，一套是價格較高MBL 7008A綜合擴大機與MBL126喇叭，另一套是比較便宜的Luxman L-505u綜合擴大機與Spendor G456喇叭，

音響五行個性圖

金：外放活潑爽朗
木：溫暖內斂親和
水：柔美中性溫潤
火：快速熱情衝擊
土：厚實飽滿穩重



訊源的部份兩套系統都是以Esoteric K-05作為轉盤輸出，另外搭配Luxman系統時，也搭配電腦，將內存於硬碟的音樂訊號送給M51解碼。

先看到搭配比較昂貴的MBL系統時的表現，原本擔心因為價格懸殊太大，會讓M51沒面子，結果原本就很高的聲音水平並沒有被拉下。在聲音特點上，搭配全套MBL時，M51聲音的細緻度，尤其是高頻，並沒有Esoteric K-05作為CD唱盤時來得那麼高貴，聲音是屬於比較中性、直接以及飽滿的類型，特別是中頻中低頻段。舉例來說當在聽流行樂團Mazzy Star那張「So Tonight That I Might See」時，可以發現原本聲音比較屬於空靈的女主唱，噪音變得更飽滿厚實許多。另外在聽電影「Once」原聲帶的第一軌時，可以發現男主角唱到尾端的吶喊聲與手中那把吉他的共鳴聲，都變得更有存在感。但是或許



參考軟體

Mazzy Star 的音樂就是有一種讓人想一聽再聽的魔力，自從1996年推出專輯即刻消失於樂壇後，最近傳出了要重組的好消息。這張「So Tonight That I Might See」是他們當初收山前少數發行的專輯之一，好聽極了！也是我心中的其中一張島嶼唱片。（Capitol 7 98253 2）

焦點

①聲底直接、中性。②中頻飽滿、低頻穩，整體音樂架構很完整。③跟自家其他器材有相同的聲音特性。

建議

搭配英國系喇叭會是很棒的選擇。



外觀

第一次看到M51的玩家一定很難與以往NAD的造型產生聯想，以很具現代感的銀色造型示人，整體作工也更為高級。

→前面板

M51前面板上用了厚達0.5吋的鋁合金材質，金屬箱體的外觀銀灰色烤漆很厚實高級，原廠甚至連固定箱體的主螺絲都改用鋁合金材質的螺絲。

↓背板

M51的對應性從端子的豐富度就可以看得出來很強，其中更配備有HDMI端子，只不過它能處理的都是兩聲道的聲頻訊號，這點需稍加留意。



是跟喇叭個性上的適配性，聲音調子偏亮了點。不過當換上Luxman系統後，或許因為跟同為英國系的Spendor特別對味，聲音的平衡感更好。

人聽人愛的金字塔結構

個性一搭，聽什麼感覺都對了。在此搭配下，我聽到的聲音跟NAD擴大機給我的聲音感覺很像，就是中頻厚實中帶有一點溫暖的個性，而且低頻很穩固，下端的延伸也很自然。就以法國團體M83那張「Hurry Up, We're Dreaming」為例，任何一個低頻不夠穩或延伸

不夠自然的系統播這張錄音，內中的電子低頻一旦散型不夠凝聚有彈性，畫面將會很混亂，耐聽度一定降低。結果M51搭這套系統時並沒有出現這樣的窘境，而且加上聲音有厚度、空間感夠開放以及水準之上的解析，聽這張錄音絕對是種享受。至於音質與音色，在聽小提琴或者鋼琴的演出時，除了高頻的高貴感還是無法跟高價訊源相比外，該有的木頭味、水分以及迷人的甜味一樣不缺，更何況穩固低頻把音樂結構的基底打得紮實，讓聲音聽起來很平衡。

至於以USB與搭配CD轉盤狀態

時何者勝出？我只能說各有擅場，搭轉盤時，聲音的密度會高一些。搭配電腦硬碟內的數位音樂訊號時，空間感比較開闊些，背景的寧靜度與細節也多一些，基本上兩者的聲底沒有太大的差異，畢竟兩者沒有分別用上不同的D/A晶片。

有高價器材的影子

到底該如何評價NAD M51呢？他很像西班牙平價品牌的產品，而且是產品線中比較貴的那一類，不但外型剪裁很像高價名牌，質感間的差距更貼近那些高價品牌。這樣的售價，高C/P值依舊。▲