



QUAD 9AS

將好聲音搬上台面

9AS是9L的進化版，不僅外觀更時尚，連帶對應能力也有顯著提升。若你一直都是平價多媒體喇叭的用戶，想要在音質上更上一層樓，9AS會是很好的出發點，將好聲音搬上台面。

文 | 洪瑞鋒



很多人說現在年輕人不玩音響了，認為他們將預算全投資在耳機身上，對於Hi End音響的狂熱已經大不如前。但仔細想想，年輕人要玩音響，門檻還真的不低；不僅需要購買訊源、擴大機，以及喇叭，同時還要擁有獨立空間擺放音響系統，這些玩音響的「先天條件」，有幾個年輕人負擔得起？

但若你打算從電腦當訊源作為出發點，想要提升音質，有一個東西絕對值得投資，就是USB DAC主動式喇叭，不僅沒有擺放空間與器材搭配上的疑慮，使用方式還超簡單，只要將它用USB線接上電腦，好音樂馬上來。市面上有內建DAC的主動式喇叭不少，許多音響大廠也為此推出相關產品，QUAD 9AS也是其中之一。

9L的進化版

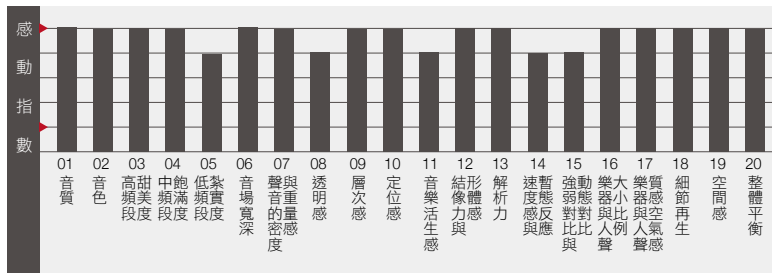
從歷史的脈絡來看，9AS並不是QUAD所推出的第一款主動式喇叭，早在約四年前，他們就推出了9L，其外觀與9AS類似，同樣採用主動式設計，並內建了USB DAC，只是新推出的9AS更威，不僅備有主流的USB端子，也具備了同軸與光纖端子，並順應潮流，讓用戶在這三款數位端子上，皆可播放24Bit/192kHz的高規格檔案，輕鬆享受高解析音樂的魅力。

因此簡單來講，9AS就是9L久違的進化版，功能不僅更完善，就連外觀也更為時尚。像是本次送進社內的9AS就讓我眼睛為之一亮，純白色的鋼烤打破英國老廠的傳統印象，操控介面也很酷，採用前衛的觸控式按鈕，不僅視覺效果一流，實際使用的情況也

非常好，從音量控制、訊源切換，到電源開關都可直接於面板上進行控制（原廠也有附贈遙控器），同時觸控介面很靈敏，沒有按下後無反應或者判別錯誤的情況。

在喇叭設計上，9AS使用一只25mm的絲質軟半球高音單體，搭配下方的100mm Kevlar振膜中低音單體一同發聲。內部擴大機採AB類運作，以35瓦驅動高音單體，再以65瓦驅動中低音單體。9AS還備有三種Bass EQ可調，分別提供不同的低頻量感，讓用戶可針對喇叭擺位進行低頻補償。例如聆聽空間較大，需要更多的低頻量感，建議用戶可選「Boost」，若喜歡細節豐富，音像形體的描繪清晰，則可選擇「Flat」，但本次試聽，筆者最喜歡的則是「Shelf」，將9AS放置於腳

圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要，是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

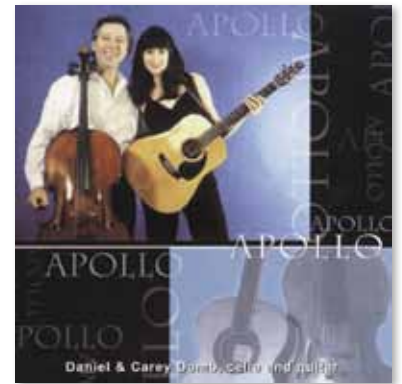
音響五行個性圖



QUAD 9AS	
類型	USB DAC主動式書架喇叭
推出時間	2014年
使用單體	25mm 絲質軟半球高音單體×1 100mm Kevlar振膜中低音單體×1
頻率響應	65Hz-23kHz
內建擴大機功率	65瓦LF、35瓦HF
平均阻抗	4-6歐姆
數位輸入端子	USB/光纖/同軸
類比輸入端子	RCA/3.5mm AUX In
外觀尺寸 (WHD)	152×302×215mm
重量	9.4公斤
參考售價	34,900元
進口總代理	迎家 (02-22992777)

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大



參考軟體

「Apollo」是一張無處不美的專輯，從大提琴嗚咽啊的迷人木頭味，到木吉他演奏時的溫潤質感，都是測驗音質音色的最佳段落。若聽見的大提琴過於厚重，沒有活生感，恐怕是中頻過於隆起而影響樂器的聲音表情，若聽見的聲音舒爽中帶著很好的松香味，讓人著迷，那就對了！（CD2390，Joy Audio）

參考器材

訊源：蘋果電腦

聆聽環境

本刊4號聆聽間
(長3.5米，寬4.2米，約5坪)



架上，並與後牆拉出約1米的距離，喇叭正面對準聆聽者肩膀稍微Toe-in，就可以獲得清晰且快速的低頻表現。

厚實溫暖，耐聽動人

聆聽過程，我以Macbook筆電做訊源，我發現9AS雖然在產品定位上是搭配電腦使用的「多媒體喇叭」，但聲音表現卻已非常接近傳統的書架式喇叭。尤其是聲音的密度與厚實度，更是許多多媒體喇叭難以呈現的紮實感，出色的中頻，絕對是9AS的優勢之一。

在聆聽由Daniel Domb與Carey Domb一同演奏的「Apollo」，我聽見很好的琴音厚度，大提琴的共鳴聲響不會過於肥厚，而是呈現適中的形體，讓人感受大提琴緩緩浮動的身軀，溫暖而

迷人。9AS在音色上的呈現稍微暗了些，聽見の木頭味比較濃，不會一味強調形體的解析能力與豐富細節，而忽略讓音樂聽起來動人的本質。這是我認為是9AS做得非常好的地方，因為就一對要長時間擺放於書桌上的喇叭來說，音樂的耐聽性確實比表現能力還要重要的多。

9AS溫暖的中頻不僅讓音樂更耐聽，在某種程度上，也是讓破壞性壓縮的音樂檔獲得解套。以目前電腦族的聆聽情況，他們多數還是以KKBOX與Spotify這類線上數位音樂平台為主流，聆聽的歌曲大多屬於破壞性壓縮檔，若是喇叭的解析力太強，聲底單薄，很容易便讓這些音樂聽起來破綻百出，反倒是像9AS這類溫和內斂的喇叭，較容易唱出更為出色的聲音平衡

焦點

- ① 傳承QUAD一貫溫潤厚實的聲底，優異的中頻表現讓人聲的厚度與水分並具，聆聽各種音樂都顯得耐聽動人。
- ② 外型出眾，以出色的鋼琴烤漆配合觸控式面板，符合年輕人的審美觀。
- ③ 9AS不僅可對應24Bit/192kHz的高解析音樂檔，更有三種Bass EQ可調整，實用性極高。

建議

- ① 想獲得更出色的低頻表現，建議用家可將喇叭靠牆擺放，並搭配三種Bass EQ調整低頻量感，即可獲得出色的聲音平衡性。
- ② 9AS的結像力出色，搭配適當的喇叭Toe-in，連帶音樂的層次與定位感會更加出眾。
- ③ 若用家想要提升音質表現，建議可從更換優質的USB訊號線下手。



喇叭正面

9AS的外觀會讓年輕人大為喜愛，簡單的白色鋼琴，配合時尚的觸控式面板，將USB線接上電腦，好音樂馬上來。



喇叭背面

9AS的低音反射孔則位於喇叭背面，用家可針對聆聽空間適度將喇叭靠牆擺放，配合三種可調的Bass EQ，與可另接主動式超低音喇叭的功能，調整的彈性很高。

性。像我在聽Jason Mraz的歌曲，9AS便將男人聲該有的水分與厚實感呈現出來，人聲與樂器在喇叭之間有著完善的結像能力，讓音像輕易跳脫喇叭束縛，展現出色的音場開闊度。換上「To be sung on the water」，雖然是壓縮過的音樂檔，但小提琴聽起來不尖不噪，高把位的演奏沒有對耳朵產生壓力，在適當音量下，可讓人靜心留意樂手演奏的各種技巧與細節，若以「享受音樂」為出發點，9AS怎麼聽都是一套迷人的音響系統。

可加裝超低音喇叭

在重播流行音樂時，我將Bass EQ切換到「Boost」，此時的低頻量感

更為充沛，在播放火星人的「情歌正傳」時，我發現雖然9AS的低頻衝擊力仍然受限於箱體容積，無法展現大鳴大放的強悍動態延展，但開闊的音場卻讓低頻有足夠的容身空間，低頻音粒不會全縮在一起，而是在適當的音場中輕鬆表現出流行音樂應當具有的彈性與活力，讓人感受到低頻從四面八方迎面而來的爽快感。但要留意的是，若是您的聆聽空間不大，過多的低頻量感會影響形體的刻畫能力與細節展現，用家可針對個人聆聽口味自行調整。另外，在播放大動態的歌曲時，9AS的穩定性不俗，雖然我發現當將音量刻意開大，9AS還是會劣化音質，但針對這類聆聽空間較大、對低

頻表現較為要求的用家，原廠也有對應方式，就是為9AS裝上獨立的主動式超低音喇叭，當補足低頻下段的延伸表現，9AS的聲音勢必會更為出色。

將好聲音搬上台面

總結而論，若你向來都是平價多媒體喇叭的用家，已經許久沒有被好聲音感動過，QUAD 9AS會是筆者願意推薦的產品。不僅從DAC、擴大機，到喇叭一手包辦，它還內含了QUAD這幾十年來的調聲與製作技術。將好聲音搬上台面，也讓自己的耳朵好過一點。🎧