

文  
林  
家  
樑

# 這下連數類轉換器的開銷都省了

## Quad 9AS



四萬元預算，要物色一對自帶功率後級的優質主動式喇叭，市面上可供選擇的選項何其多，花點時間作比較，一點也不難找。可是，倘若這四萬元預算要同時購入一部數類轉換器與一對主動式喇叭，又要維持各別聲音表現水準，不許濫竽充數，在預算被互相瓜分的情況下，選擇不僅變少，揀選難度也會高出許多。

### 擁有完整數位輸入介面

Quad這對最新發表的「9AS」主動式喇叭，定價約莫三萬五千元左右，就Quad的品牌價值以及過往產品的口碑論，幾乎可以先斷定它至少「物有所值」。而在實際聽過，用過，測過之後，我的評價乃是「物超所值」，故頒給「最有價值」推薦。想必各位都很想知道這對9AS的聲音到底有多好？別急，在分享試聽心得之前，得先跟各位提示一個重點，一個攸關為何我會頒給這對9AS「最有價值」推薦的重點，那就是9AS並非單純的主動式喇叭而已，它還肩負著同類型產品罕見的特殊功能－內建數位同軸、光纖與USB輸入解碼的數類轉換器。

或許有讀者會問，內建數位輸入介面的主動式喇叭不是早就有了嗎？請各位看看代理商中文官網的產品介紹上頭寫著「9AS是目前第一款內建完整數位介面」的主動式喇叭，重點就在這「完整」二字，因為在9AS之前，我曾見過提供USB數位輸入介面的ADAM ARTist 3/5、AktiMate Micro、Alesis 320/350、B&W MM-1、KEF X300、Samson StudioDock 3i，見過有光纖輸入介面的AVI ADM9T，見過有光纖與同軸輸入介面的Behringer MS20/MS40，見過有AES/EBU數位平衡輸入介面的Geitan RL 906D、Grimm Audio LS1、KS ADM20，或是數位平衡與同軸輸入介面的JBL LSR4326P，就是不曾見過同時備有數位光纖、同軸與USB輸入介面的主動式喇叭，9AS的確是第一對數位輸入介面如此齊全的主動式喇叭，不管您的訊源是CD轉盤、電腦主機還是電視機、影碟機等，它都可以海納百川地作數類解碼播放，實用價值高，無形中，又可以省下一部數類轉換器與連接線材的開銷，賦予更高的「物超所值感」。

### 192KHz/24bit數類轉換電路

話說回來，過往給人「靜電喇叭專家」與「擴大機設計能手」的Quad，為什麼會突然發表這款主動式喇叭，而且還一次到位，內建如此完備的數位輸入介面？事實上，9AS並非Quad旗下第一對主動式喇叭，早幾年前，Quad就曾發表過一款內建有USB數位輸入介面的「9L」的主動式喇叭，可惜，當年音響圈對於主動式喇叭的接受度不高，加上數位流風潮方興未艾，還沒有太多樂迷看出主動式喇叭內建USB介面的價值，因此，市場反應平平。五年之後，已是數位流當道的年代，Quad決定再度叩門，發表這款帶有USB輸入介面的主動式喇叭，並納入數位光纖、同軸輸入端子，一次通殺多數樂迷的數位訊源播放需求。當然，9AS也有類比輸入介面，儘管只是一路RCA非平衡輸入而無平衡式XLR，卻也很夠用了。

與前作9L稍稍不同的是，9AS的1吋高音與4吋中低音單體均採用功夫龍材質編織振膜，各自搭載35瓦與50瓦輸出功率的AB類擴大機推動，等於是從單體設計到驅動功率都遠較前作9L有所提升。不只如



▲左：9AS採用別出心裁的OLED觸控面板作音量、輸入選擇，使用上，相當富有摩登科技感。右：9AS除了提供一路RCA非平衡輸入，最大的賣點就是有完備的數位輸入，可直接解碼外部數位訊源後作收音。此外，還有一陸超低音輸出，可作2.1聲道使用。



▲9AS裝載1顆1吋高音與1顆4吋中低音單體，振膜均為用功夫龍材質，有利於全頻段的音品一致性。內部各自搭載35瓦與50瓦輸出功率的AB類擴大機推動，標稱頻率響應為65Hz-23KHz。

此，9AS內部數類演算電路也大幅改版，直接採用Quad Elite CD的架構設計，無論是從那一路數位介面作訊源輸入，一律會升頻至192KHz/24bit後作後續訊號放大處理，細節、動態表現於焉有所提升。最後，9AS在前面板的操作也頗具巧思，音量、訊源選擇等功能都採用OLED觸控方案，使用上，饒富新潮摩登情趣。對了，若您不是將9AS架設在觸手可及的桌面上使用，也可用隨附的遙控器作控制，相當方便，不是嗎？

### 情感深厚，韻味濃郁

前前後後，我與9AS相處近兩個月。第一個月，我將它擺在社內辦公桌上，透過筆電的USB介面，以Foobar 2000加上Quad自家的韌體(需至官網下載安裝)作播放；同時，也曾以TEAC CD-P800NT作CD唱盤，經由數位同軸或者類比非平衡RCA端子與9AS作接駁使用。在桌上使用時，由於聆聽距離近，很容易就能直接感受到9AS的音色極為溫暖，質地柔美，高音格外圓潤，無論放起任何類型音樂，都能賦予情感更深，韻味更濃且久聽也不煩燥

的好印象。9AS單體擴散性強，任意擺位，都能獲得寬廣遼闊的舞台寬度以及體型寬鬆又不失密度的結像

。其單體衝程極大，更有利於動態幅度的呈現，聲音表情聽來自然格外生動活潑。最後，也是最重要的，9AS單體振膜素質極佳，聽感失真頗低，在合適音量下甚至是以微弱音量聆聽，也能聽得滿滿的演奏、演唱細節。

後來，我將9AS挪到社內視聽室以及寒舍音響室試聽。相較於先前採較近場方式，中小音量聆聽，9AS用於大空間，其後級推力不僅能推出足夠的音壓，扎實的密度，整體平衡感、寬鬆感還能維持水準之上的表現，絲毫沒有蚍蜉撼大樹般的吃力感、無力感或空虛感。尤有甚者，攸關人聲、器樂厚度的中音段，越讓9AS大聲唱，越形飽滿扎實，完全彰顯傳統英國聲喇叭大中音為先的聲音美學。

### 菲林底片似的質感

我也曾以Audiolab 8200CD作為參考訊源，比較數位輸出與類比輸出給9AS的聲音差別？結果，無論是音域、音場、音像還是解析、動態

等音響性表現，採類比或數位輸入的聲音差異並不明顯，尤其是音色，9AS一律會賦予任何音樂「及而不過」的暖調染色，使任何音樂聽來都更富類比韻味與菲林畫質感。如此特性，往好處想是不管您怎麼放，放什麼，始終會感到好聽悅耳。反過來說，若各位目標是買一對強調絕對公信力與絕對參考價值的監聽型喇叭，9AS或許不適合如此重任。若您非得要9AS作為錄音室用參考喇叭，其實未嘗不可，君不見YAMAHA NS10M都可以成為許多錄音室的監聽標準，整體音響性能更好的9AS當然也能比照辦理。

總結來說，以價論聲或以聲論價，這對9AS的表現絕對對得起它的定價，更何況聲音之外，它還賦予那麼多一般主動式喇叭所沒有的數類轉換機能，大大提升其使用彈性與實用價值，也省下我輩建構音響系統的預算開銷，甚至是空間需求，這些都是我願意頒給它最有價值推薦的原因。(迎家 02-2299-2777)

