



Quad Platinum DMP / Stereo

經典創新，再創新猷

文/林家樑



1999年，我還在就讀大學，那時玩耳機玩得很瘋，很投入，卻對兩聲道Hi-Fi音響興致缺缺，認識也非常有限，叫得出的品牌不多。儘管如此，當時我就對Quad這家英國品牌格外有印象，因為有位摯友的父親收藏了全套Quad喇叭、訊源與擴大機，而且還不是只有一套，而是一窩，包括QUAD ESL-63靜電喇叭，QUAD 22真空管前級、QUAD II真空管後級，Quad 303晶體後級，Quad 33晶體前級等。以上只是擺在他家客廳的部分，另外，還有一套系統擺在書房，分別是7710L書架喇叭、77 Integrated綜合擴大機與77 CD。嚴格說來，這是我生平第一次「家訪」，第一次聽到高級音響的聲音，也是頭一回聽到靜電喇叭

那難以言喻的通透、寬鬆、舒暢、無壓。

資深音響迷心中的夢想

為什麼我會記得好友家中所有Quad產品的型號？當然不是靠記憶性，而是截稿之前，連絡上現在旅居荷蘭的朋友，詢問當年我在他家所聽到的全套Quad產品有哪些？沒想到，後來回電給我的是伯父，伯父一聽說我現在在高傳真擔任音響評論員，熱情地邀我到他家拜訪。我依約去了，舊地重遊，聽著伯父依然爽朗洪亮嗓子，娓娓介紹他所有的Quad收藏。伯父特別說道當年ESL-63靜電喇叭、QUAD 22前級、QUAD II後級是多少音響迷心中的夢幻逸品，他好不容易才圓了年少以

來的夢想，言談之中，強烈感受到Quad在上一代音響迷心中的地位多麼崇高。

伯父知道我這個月正準備評論這套Quad Platinum DMP / Stereo，他有感而發地說Quad在創辦人Peter Walker辭世之後，整個品牌氣勢一落千丈，晚近產品也不像過往那樣高竿。無論如何，還是希望我能多多介紹Quad，讓更多音響樂迷記得這家經典英國品牌的輝煌歷史。

這不是經典，什麼才是經典

就年紀來說，我在音響圈應當屬於中生代青壯派。所謂的世代，每個世代都有讓他們魂牽夢縈的夢幻逸品，但，要能風靡老中青三代又流行不衰，這可有相當難度，絕

Quad Platinum DMP / Stereo



▲Platinum DMP的承盤採用高剛性的全鋁材打造，開闔滑動時非常安靜順暢。光學讀取頭來自SONY，經Quad加強避震結構後，讀取性能大大提升。



對只有歷久彌新的經典品牌才辦得到。

Quad是經典嗎？對許多資深音響迷來說，肯定沒人會有反對意見，畢竟，二次大戰前(1936年)以生產變壓器起家，1949年憑著Quad I擴大機創業，1953年發表Quad II真空管擴大機，1956年推出全世界第一款商品化的ESL全音域靜電喇叭轟動音響圈，1969年推出旗下第一款晶體架構前後級—Quad 33/303就獲得英國設計學會設計大獎殊榮，1978年發表Quad 405又以「Current Dumping」技術獲頒英女皇技術成就大獎，1979年發表的QUAD 44，更是首創插卡式可換模組設計的前級，還是早年OP放大的代表作，無數時代里程碑的鉅作，無數獎項的肯定，如果Quad不是經典，什麼才是經典？可是，對於我這個世代以降的新進音響迷來說，還會認為Quad是經典嗎？就我觀察，Quad在2003年12月10日創辦人Peter Walker辭世後，品牌聲望確實跌落谷底，也因此沉寂了好多年。這一沉寂，立刻造成音響樂迷的嚴重斷層，年輕一代消費者均不曉得Quad昔日輝煌的歷史，老、中生代則漸漸遺忘這個曾經經典的品牌。

在IAG集團入主之後

其實Quad一直都不曾退出市場，只是不像以前是由Peter Walker一人說了算。現在的Quad與Audiolab、Castle、Mission、Wharfedale等品牌都屬於IAG集團所控股投資，從產品規劃到市場行銷，手法都與早年的Quad截然不同，唯獨電路設計等關鍵技術精髓仍舊維持以一貫之道統，這由先前Quad在IAG集團收購後的最新力作「Elite系」列與收購前的99系列、77系列

Quad Platinum DMP / Stereo



作兩造比較便可以知道新舊世代機種之間仍保有高度血緣關係。

事實上，IAG集團所投資的渠等英國品牌，全都是曾經呼風喚雨，後來因為各種因素沒落沉寂，但在IAG集團的資金挹注與管理整頓下，一一起死回生，甚至，比以前更富活力，更有能力開發新的電路、新的產品，完成度更高，售價還更低，更親民，這些都是財團化經營所帶來的好處

我曉得不少資深音響玩家就是因為Quad現在屬於IAG集團所有，產品線改往中國生產後，便對Quad評價大大下降。我始終搞不懂為什麼大夥要這麼忌諱甚至排斥中國生產？中國生產的產品固然有很不少瑕疵品，但，只要廠方品質控管夠嚴謹，在中國生產一樣能作出非常優質的音響產品，沒有道理說一定要在美國或者歐陸製造，音響才會好聽。

旗艦身手，平實身價

就讓我們來看看這套Quad DMP(Digital Media Player)與Stereo，請各位先欣賞它整體造型作工，成熟穩重中又帶有未來感與科技況味，如果告訴各位這是百分之

百英國生產的旗艦訊源與綜擴，應該沒有太多人會有所懷疑吧？但，Quad與IAG控股集團就是這麼誠實，坦蕩蕩地告訴消費者新一代Quad全都在中國開發生產，然後，再以漂亮的造型，扎實的用料，優異的聲音表現能力證明產地絕對不是那麼重要，關鍵還是主事者有沒有心去維繫品牌的價值，有沒有用心要將產品作好，

請各位再猜猜這套Quad Platinum DMP與Stereo定價多少？根據代理商給我的報價，前者定價才14萬，後者為12萬，加起來僅僅26萬。26萬對一般普羅家庭來說的確是不小的開銷，但，放眼整個高級音響圈，尤其在這個音響產品定價越來越不合理的年代，26萬說不定連一條發燒線都還買不起，怎麼可能買到一部高級訊源加擴大機？更何況，以Quad的品牌價值，Platinum DMP與Stereo貴為品牌旗艦，竟然各自只賣十來萬，這未免太實惠了。

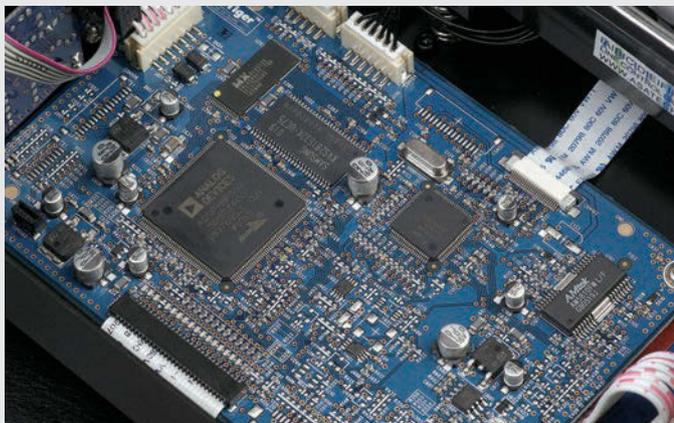
內建數位音控的次世代訊源

其實這不是我第一次接觸這套組合，早在去年我就曾在台中愛樂音響店內聽過這套組合，當時，試聽搭配中還有一對單聲道版本

Platinum Mono後級。不知情者肯定會納悶，一部訊源加上一部立體聲後級，那前級呢？誠如本期「主編報告」中我提到近幾年從慕尼黑音響展、CES大展所透露的音響趨勢，再再顯示越來越多廠家會將數位音控納入訊源標準配備之中，此時，只要加大類比輸出端的電壓，配合輸出電平可調整的機制，便可直驅後級。

DMP就是一部平衡與非平衡類比輸出高達4.1V，內建數位音控，可調整輸出電平的訊源。不只如此，DMP還是一部結合CD播放、DAC、非同步傳輸USB DAC機能於一身的三合一訊源，這是Quad首度推出多功能型的CD機種。當然，類似機種現行市場上不少，但，一家經典老廠能作出如此創新的先進訊源，實屬不易。

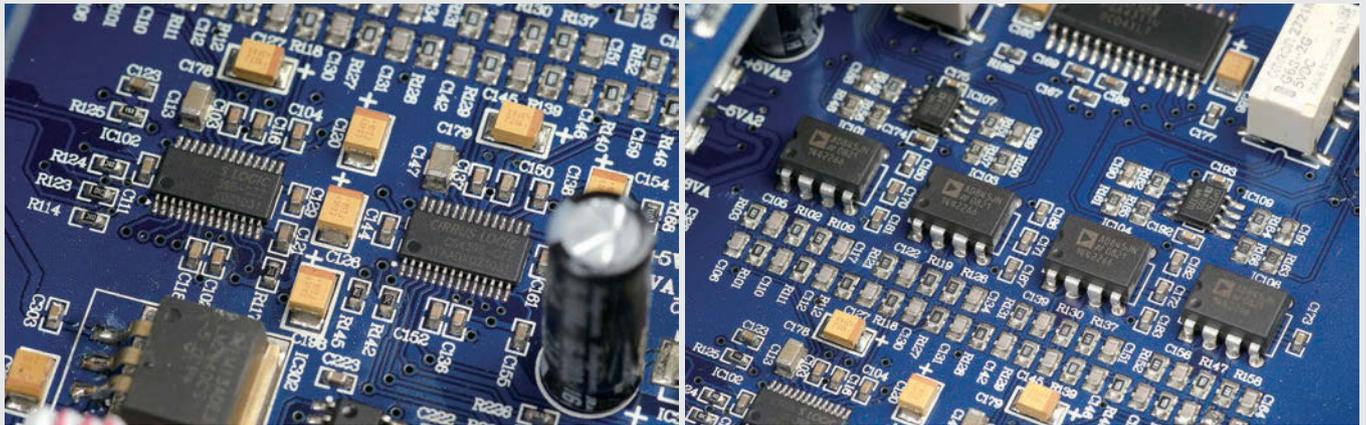
從內部電路來看，DMP內部邏輯控制電路、數位輸入、數位輸出電路、類比輸出電路各有獨立電路板，搭配俗稱刺蝟牌的Noratel環形變壓器負責所有電路的供電。與聲音表現有關的電路部份，原廠是以Analog Devices的ADSP-BF532為首，自行開發所有數位演算、濾波等DSP機能。數位輸入電路上則有目



▲左：Quad以Analog Devices的ADSP-BF532為首，自行開發所有數位演算、濾波等DSP機能。右：完全對稱的平衡式架構類比輸出電路，用料遠比一般機種多出一倍，最終售價還能保持那麼友善親民，真是難得。



Quad Platinum DMP / Stereo



▲左：類比輸出電路上，左右聲道各裝載一顆Cirrus Logic Crystal CS4398晶片作最高192KHz/24bit解析解碼的數類轉換。右：類比輸出電路上，左右聲道共四顆Analog Devices AD845作低通濾波，再送到OP275G作增益輸出，最後，才是由BB PGA4311U作音量控制。

前公認最佳USB驅動晶片「XMOS」作非同步傳輸解碼，旁有三顆水晶震盪時鐘，各自供數位同軸、光纖、USB作時基校正使用，完全就是高級機種才會有的手筆。

類比輸出電路的用料同樣不手軟：前端可見左右聲道各裝載一顆Cirrus Logic Crystal CS4398晶片作最高192KHz/24bit解析解碼的數類轉換，轉換過後的類比訊號會先送進左右聲道共四顆Analog Devices AD845作低通濾波，再送到OP275G作增益輸出，最後，才是由BB PGA4311U作音量控制。整體看來，DMP佈局工整且處處都以最短路徑去架構，對於最終音質的純度與速度肯定有幫助。對稱式平衡類比輸出架構，遠比一般機種的用料多出一倍，音響性能大大提升，最終售價卻能保持那麼友善親民，真的讓我忍不住想再說一次：跨國集團入股有什麼不好呢？

承先啟後的 Platinum Stereo後級

礙於篇幅有限，本期封面故事的評論主角只能聚焦於Platinum DMP，Platinum Stereo只是搭配使用。不過，既然最後我決定讓一整

套組合同時登上本期高傳真的封面，那就簡短介紹一下Platinum Stereo的設計，待下期再為此後級作更詳盡的報導。

根據標稱，在8Ω負載下，Platinum Stereo每聲道可輸出150W，用來驅動多數高效率落地喇叭或書架喇叭絕對綽綽有餘。如果各位嫌功率還不夠，單聲道版本的Platinum Mono在8Ω負載下，則可輸出180W。

內部電路方面，Platinum Stereo當然還是以招牌「Current Dumping」技術為主軸，輸出電路特別強化直流伺服與喇叭保護機制，過去老Quad機種的玩家再也不會受開機瞬間「啪」聲所苦。同時，由於使用直流伺服，輸出端無需耦合電容，頻寬會更寬，增益可以高達32.5dB，與DMP作直驅搭配也就更為契合。

怎麼樣都好聽

前文說道，去年我在愛樂音響便聽過這套Platinum DMP與Stereo搭配的聲音，這次再續前緣，搭配社內參考級書架喇叭ADAM Classic Compact MK3與Piega Coax 70.2落地喇叭作試聽，給我的感覺仍然不

脫音色溫暖，質地寬鬆，中音音像碩大、雄偉且定位前傾，低音豐厚沉穩還能保有難得的紋理層次感，高音帶有內斂華貴的黃瑪瑙色澤而非璀璨奪目的珠寶光澤，音場縱深特別寬敞、特別深邃，整體演奏速度從容不迫，不慍不火，氣質溫文儒雅，散發祥和之氣等印象。除此之外呢？由於有更長時間作聆賞，我更加深感這組搭配音樂性真得很好，好到放什麼唱片，搭配什麼喇叭、線材都一樣悅耳耐聽，就算我刻意換上俗稱「小黑線」的一般電源線，換上一般紅白訊號線，或是喇叭隨意擺位，電源隨便插在市電壁插而非電源專線通道上，甚或是播放類似以轉錄音質差強人意聞名的Membran瓦礫系列唱片，這套組合始終沒有給我不忍卒聽的感覺，反而一直讓我感到愉悅、舒暢與快活。

為什麼這套組合會有如此好聽的音樂性？其實這種迷人耐聽的性格正是讓老玩家魂牽夢縈的「Quad聲」，如果各位有機會重溫老Quad擴大機的聲音就能體會當中奧妙。若要以理性點的方式去分析，Quad從來就不是特別強調音響性多好，規格多強的品牌，但，他們就是有

Quad Platinum DMP / Stereo



辦法透過適度壓縮最大動態峰值，確保聲音永遠不會過激，過猛，衝過頭；也透過高低兩段快速滾降的濾波方式，確保音質不受錄音、轉錄品質所影響。最後，扎實豐厚的肉感、寬鬆溫和的質感與討喜的溫暖音色，這些都是常人會喜歡的音樂性元素。上述特質，在Platinum DMP、Stereo再次被發揚光大，成了「怎麼樣都好聽」的真正關鍵。

可獨當一面的USB DAC、DAC

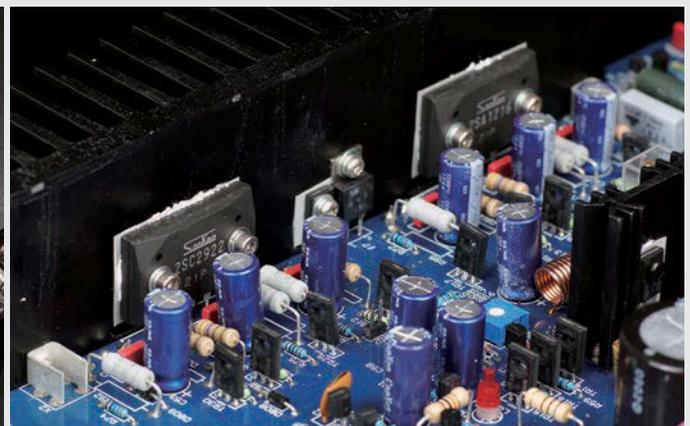
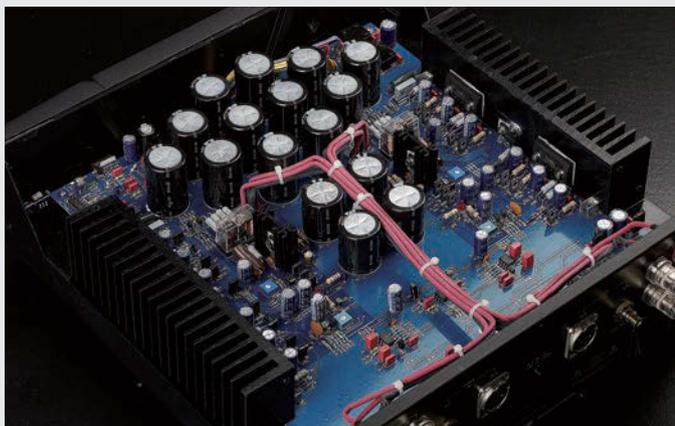
如果要更詳細地分析下去，其實，前一段所談到有關Quad「怎麼樣都好聽」的音樂性在Stereo後級身上較為顯著，DMP反而更強調音響性些，更在乎音質清晰度，音場分離度與全頻段的反應速度，音色描繪也沒有那般濃郁的溫暖音染。正因如此，當我單獨將DMP與本刊參考後級Anthem MCA-2作搭配時，會聽到整體聲音走向不像搭配Platinum Stereo時那般音染濃郁，音質更清爽，解析力更犀利，整體透明度與音場分離度更高；且演奏、演唱的動態幅度更大，頻寬更寬，不再只以中音頻段為重。換言之，DMP走得是較為現代音響的全能路線，寫

實風格，Platinum Stereo則保有老Quad以大中音為重的音染美學，較為傳統，較為復古，但也較能確保怎麼放都好聽。

如果讓DMP作獨立數類轉換器或USB DAC使用呢？此時，我搭配的CD唱盤為Krell KPS-30i，前級為Mark Levinson，兩機都是本刊的參考機，參考用的數位同軸線為Stage III Concepts D:Code，USB傳輸線為Furutech GT2。整體聽來，Platinum DMP作數類轉換器或USB DAC使用時的底噪更低，聲底更靜謐，於是能自然浮現出豐富的紋理細節，更立體的音場層次。此外，音色調性會比當作CD播放機時來得更明亮耀眼些—儘管與其他品牌相比，明度還是偏暗；輪廓邊緣與旋律線條會更顯浮凸，瞬態下手力道放得更重，但也收得更快，整體音樂表情在從容之中多了一些些激情，一絲絲更想要表現音響性能的慾望。無論如何，DMP所提供的DAC、USB DAC功能絕對不是聊勝於無的附屬品，而是真能獨當一面，與坊間獨立的DAC、USB DAC一較高下，甚至，整體性能還比Quad自家的Link D-1表現更為優異。

整個試聽下來，以聲論價，我衷心認為Quad將這套Platinum DMP與Stereo後級的定價定得實在太低，太親民，太佛心了。若各位相信我的眼光與耳力，我強烈建議各位要買就一次兩機一起買，花個26萬，一次搞定傳統與次世代數位流訊源播放需求與後級需求。若要單機購買，未嘗不可，我相信憑DMP絕佳的音響性能，直驅任何品牌的後級，甚至與獨立前級作搭配(數位音控請設定在「73」至「79」間)，必能給您強烈的升級感。至於「怎麼樣都好聽」，音樂性極為悅耳耐聽的Platinum Stereo，如果您有辦法把他搭配出不忍卒聽的衰聲，請務必告訴我怎麼辦到的？

總之，這是一套我個人非常推薦的兩件式組合，想了很久，最後決定選為本其高傳真的封面焦點器材。誠心希望所有老中青樂迷，能因為這篇封面故事，重新認識Quad，重新擁抱這家歷久彌新的英國聲經典。(迎家音響 02-2299-2777)



▲Platinum Stereo內部電路以招牌「Current Dumping」技術為主軸，輸出端特別強化直流伺服與喇叭保護機制，可避免開機瞬間「啪」聲發失。由於使用直流伺服，輸出端無需耦合電容，頻寬更寬，增益可以高達32.5dB，在8Ω負載下，可輸出150W功率，與DMP作直驅搭配也就更為契合。