

# Wharfedale SPC-10



## 無論造型、操作、效果都很精緻

Wharfedale這個音響界的老品牌先前在推出Jades系列時，就讓人感受它們正朝著更高質感的方向邁進。繼Jades之後，該廠又推出了新的超低音系列Power Cube SPC，這系列產品打破了以往超低音「不夠精緻」的問題，無論造型、操作、效果都很有魅力，讓超低音這個劇院系統中不可或缺的要角展現出更高級的質感。

主動式超低音 文／韓享良 攝影／方圓·李春廷

### 重要特點

- 1》密閉式箱體設計，追求控制力
- 2》單體朝下發聲，擺位容易
- 3》罕見的觸控感應旋鈕設計
- 4》曲面箱體設計，造型美觀
- 5》鋼烤黑、紅木色等多種配色選擇

●設計：主動式設計、密閉式箱體設計、單體朝下發聲 ●單體：10吋長衝程低音單體 ●頻率響應：35-120Hz ±3dB ●分頻點設定：30-150Hz ●相位設定：0度、180度 ●內建擴大機設計：平衡式D類放大 ●輸出功率：215W、峰值450W ●端子：Stereo Line In、Stereo Line Out、Mono (LFE) Line In ●訊噪比：≥85dB ●尺寸(H.W.D.)：382×352×305mm ●重量：11.4 kg ●參考售價：紅木色與黑木色為21,000元 / 鋼烤黑與鋼烤白為26,000元

**對**於想要擁有家庭劇院的現代消費者來說，超低音常常是一個讓人很掙扎、很糾結的產品，因為想要擁有強大的劇院音效，超低音絕對不可少，但是傳統超低音常有許多設計讓人感覺不夠人性化，例如造型方正死板、體積巨大佔空間，擺在家裡跟其它擺設常會格格不入。

又例如所有的操作都位在背板上，當超低音塞在牆角時想要進行調整很不方便。而且不少超低音的能量感充沛，層次感卻不足，有可能讓劇院音效變得過於肥胖臃腫，總之，傳統超低音對現代人來說是一種設計上不太精緻的產品。

### 小細節內藏巧思

而Wharfedale所推出的這個SPC系列就不同了，它是我見過設計上「很精緻」的超低音，講一個小細節您就能認同。前面說過，傳統超低音的調整許多是設計在背板上，多半是小小顆的旋鈕，當超低音塞在牆角時調整會變得很不容易。SPC超低音不同，它最常用的「音量」和「分頻點」調整是設計在箱體的上方，而且是設計成直徑約5公分的轉盤，調整上更容易。不僅如此，它還有罕見的觸控式感應功能，當手指觸碰轉盤，轉盤周圍就會自動亮起一圈冷光，所以就算在黑暗的劇院視聽室也能進行調整，不怕摸黑進行，這

種設計我是第一次見到，絕對可以稱為最精緻的超低音調整設計。

再來是它的造型，不走傳統的方正死板形式，SPC系列超低音採用前寬後窄的曲面形箱體設計。曲面箱體多半見於中高階的落地式喇叭，不僅美觀，而且能減少箱內產生特定頻率的駐波，抑制音染，製作上也比較費工，而SPC是我見過極少數採用這種設計的超低音。除此之外，SPC有非常多樣化的配色，代理商引進多種：黑色鋼琴亮面漆、白色鋼琴亮面漆、玫瑰木的紅色木紋外觀、黑色木紋外觀，讓超低音擺脫死板板的硬邦邦形象，變成有美感的器材。

## ■ 背板端子配置

SPC-10背板處的配子配置相當齊全，除了基本的低頻訊號LEF輸入，同時提供了立體聲高電平輸出和輸入、立體聲低電平輸出和輸入，讓它能夠融入各種型態的系統。另外背板還能進行相位調整，採取撥桿形式，提供0度與180度選擇。



## ■ 簡單的擺位與設定

SPC-10是一款非常易用的超低音，除了內建觸控式感應，它的單體是配置在底部，朝向地板運動，所以使用者擺位時不需要考慮「單體該朝那裡」的問題，加上它是密閉式設計（沒有低音反射孔），所以也不用考慮「反射孔要離牆多遠」的問題。那低音單體與地面之間要保持多少距離呢？也不用煩惱，只要裝上原廠附的腳釘就等於將距離抓得剛剛好，完全符合設計者的理想。總之，只要找到適合擺超低音的位置，往上一放就對了。不過有一點要留意，原廠標示SPC-10的低頻工作範圍是35Hz-120Hz ( $\pm 3\text{dB}$ )，所以分頻點設定請不要高過120Hz，這點在搭配迷你型的衛星喇叭時要特別留意。



## ■ 罕見的觸控感應式設計

SPC系列超低音最有特色的地方，就是其頂板上有兩顆大大的圓形轉盤，一個是控制音量，一個是控制分頻點（範圍30Hz-150Hz），這兩個轉盤內含觸控感應功能，只要觸碰就會啟動轉盤四周的白色冷光，讓您在黑暗中也能辨識。而且這個觸控設計很神奇，它不一定要真正的接觸，只要手指在轉盤上「移動」就能成功隔空感應。

相信劇院玩家一定有這樣的經驗，有時候電影開播之後才發現低頻太強或太弱，這時候如果要調整超低音的音量或分頻點就必須開燈、手摸到超低音背板的旋鈕、調整、關燈、再坐下來…真的是有夠麻煩，而SPC-10的這種設計能讓您在暗室中輕鬆達成調整，而且電影結束後輕鬆就能回復，非常方便。



## 參考軟體



### 「王者天下」BD

由大導演雷利史考特所執導，將十字軍東征時代的戰鬥描繪得相當細膩，在森林中交戰那段有許多拉弓放箭與刀劍相擊的音效，我用兩只SPC-10組成5.2系統時聽到了很有層次感的低頻效果，不同動作的不同力量差異都能反應在低頻效果上，背景音樂中鋪陳的強大鼓擊聲能讓人感受十足的權威感，讓這場戰鬥更為震撼人心。



### 「當地球停止轉動」BD

本片的低頻效果製作得很誇張，尤其外星光球抵達地球那段，可以聽到背景中有強大的極低頻波動，當兩只SPC-10組成2系統播放時，我明確感受到極低頻段的能量震動，甚至於達到所謂的「捲褲管」效果，讓這場外星人登陸更為懾人，SPC-10價格不貴、體積不大，有這種效果頗值得推薦。

在聲音表現上SPC也是走精緻化路線，原廠特別強調它們不採用一般平價超低音常用的低音反射式設計，而是密閉式設計，如此能夠提高對低頻的控制力，雖然聽感上可能不如反射式那麼肥厚，但是能呈現出更清晰的層次感，把低頻段的細節表現得更好。

## 無論透過儀器實測或實際聆聽軟體都有優異表現

SPC系列內含8吋、10吋和12吋三種款式，本次測評的對象是10吋款式，先用XTZ Room Analyzer Pro II空間音效分析器測試SPC-10在空間裡幾個重點位置的

表現，結果相當令人優異，50Hz~100Hz之間的頻段飽滿，沒有任何陷落。實際聆聽，SPC-10的控制力相當不錯，低頻層次豐富，與許多同價位的超低音相比SPC-10能展現出更多細節，電影中的卡車引擎音效、爆炸音效都有明確的差異，而不是轟隆隆的糊成一團。不過量感部份SPC-10就稍為內斂一點，建議使用坪數控制在八坪以內，以免超出它的理想工作範圍。

這期為了作2.0的超低音特企，我特別借了兩只SPC-10來實驗，所以有機會感受由它組成5.2系統的效果。在理想的2.0擺位之下，SPC-10再度展現出優異的控制

力，就算是同時使用兩只，低頻段的細膩度依然不減，而且因為極低頻段的能量更飽滿，讓人感受更多的聲音細節，而其更滿飽的能量讓我感受到明確的「捲褲管」震撼效果。要知道，一只SPC-10售價才兩萬多元，兩只也不過五萬元上下，能呈現如此飽滿又富層次的低頻是令人驚喜的，再加上前述的各項精緻化設計，我最後決定給它「最佳推薦」的肯定。P

■ 進口代理：迎家02-2299-2777