



Wharfedale Diamond 220

貨真價實的真鑽

「Diamond 200」是Wharfedale近期推出的平價系列，而書架喇叭220是對應前身Diamond 100系列中的121，價格便宜超過兩成，聲音表現卻絲毫不打折，是真正價格取向的入門喇叭。

文 | 陳馨右



是 哪家音響品牌敢大膽自稱「Britain's Most Famous Loudspeakers」？創立於1932年的Wharfedale絕對有資格這麼說，在30年代初，家家戶戶都還是用留聲機（Gramophone）聽音樂，也尚未有立體聲概念，最先進音響設備的要到劇院與貝爾實驗室才見得到，1933年，主事者Gilbert Briggs在單體設計競賽中同時奪得第一、第二名，並接下第一筆訂單，接著每年數以千計的產量，生產廣播用的喇叭單體，一直到二次大戰結束，他家首款二音路喇叭就是在戰後推出的。

熱愛研究的Gilbert Briggs

從Wharfedale官網上見到他家發展歷史，不難發現主事者Gilbert Briggs是音響先鋒，而且對自己的研究毫不藏私，例如他在1948年出版第一本專書「Loudspeakers: The Why and How of Good Reproduction」，在五個月內熱銷一空，並陸續再版；50年代初，Gilbert Briggs還與好友Peter J. Walker（Quad的創辦人）在音樂廳舉辦試聽會，大膽將自家喇叭與樂團一齊擺在舞台上，讓觀眾比較現場音樂與喇叭重播的音響效果。到了1958年，或許是因為Gilbert Briggs年事已高（68歲），他將Wharfedale賣給Rank Organization，正式走入集團式經營，後來又易主兩次（英國Verity Group與IAG），57年後的今天，Wharfedale喇叭的銷售量已超過兩百萬對，不論是銷售量或歷史，Wharfedale都稱得上是英國最知名的音響品牌。

集團式經營的極致

在數十年集團式的經營之下，Wharfedale和許多大廠一樣，深諳大眾的消費思維，配合發展成熟的生產鏈，陸續推出性價比極高的產品。對資本有限的小廠牌來說，要與音響集團爭市場大餅絕非易事，但對初次接觸音響的消費

焦點

- ①價格便宜兩成，聲音卻絲毫不打折。
- ②聲底溫暖厚實，平衡感佳，可在五坪以內的空間輕鬆重播大部份音樂類型。
- ③對前端器材反應靈敏，可越級搭配。

建議

- ①可按照原廠擺位說明，離後牆至少大於20公分，側牆70公分，喇叭間距2到4尺，高度對齊人耳與高音單體，並適度Toe In。
- ②前端器材建議搭配金（外放活潑爽朗）、火（快速熱情衝擊）特質較顯著者，以取得更精緻的音質、音色。

參考器材

訊源：Cambridge Audio Azur 740C
 擴大機：Cambridge Audio Azur 740A
 NuPrime IDA-16
 DA&T A38
 喇叭線：Nordost Norse Heimdall 2
 訊號線：DC Cable Sport-Two Leopard

Wharfedale Diamond 220	
類型	兩音路低音反射式書架喇叭
推出時間	2014年
使用單體	25mm絲質軟半球高音單體×1 130mm Kevlar編織振膜中低音單體×1
頻率響應	56Hz-20kHz
分頻點	2.2kHz
建議功率	25-100瓦
標準阻抗	8歐姆（最低4.1歐姆）
靈敏度	86dB（2.83V/1m）
外觀尺寸（WHD）	174×315×227mm
重量	5.3公斤（支）
參考售價	13,600元
進口總代理	迎家（02-22992777）

外觀

Diamond 220的設計與前身121幾乎相同，唯一變化就是前障板設計，看起來更樸實。220外觀同樣有黑、白、胡桃木、玫瑰木四色。



背板

即使成本降低，原廠仍使用左右交叉45度的端子排列，方便家接上粗口徑喇叭線。

者來說，選擇Wharfedale，是划算又輕鬆的決定，連筆者聽了都蠢蠢欲動。

那麼新推出的Diamond 200有何變化？以Diamond 220來比對300期評論過的Diamond 121，從外觀來看，兩款書架式喇叭除了前障板造型略有不同，其尺寸、重量、單體、背板、底座幾乎一模一樣；至於內部，兩款都使用獨家的「Virtual Speaker」軟體模擬測試、調整分音器，箱體則採用三明治結構，由兩片MDF夾一塊特殊紙板，能將箱體諧振降到35dB以下。仔細觀察，Diamond 220底座與箱體的間隙，有個直徑5公分左右的低音反射孔，單體背波經過此孔導出後，透過底座間隙來擠壓，能四面均勻地分散低頻，比一般低音反射孔設在背板的設計更好擺位。重點來了，與121相似度極高的220，售價居然便宜了三千多元，Diamond 100用家可能要跳腳了。

可越級挑戰

筆者首先搭配社內最入門的Cambridge Audio Azur 740C與740A，聆聽Serge Gainsbourg「Ballade de Melody Nelson」，立即顯現英國喇叭獨有的厚實溫潤，人聲定位清楚、低頻飽滿、音場與層次感表現超乎水準，搭配100瓦輸出的740A，Diamond 220是唱得四平八穩，光是這樣就值得將它抱回家了。

然而Diamond 220讓人驚豔的還在後頭，其軟質聲底聽起來舒服，但在人聲、樂器重播上少了些精緻感。在不考慮價位適配性的前提下，筆者選擇喇叭線Nordost Norse Heimdall 2與訊號線DC Cable Sport-Two Leopard來增添速度與質感，再回來聆聽「Ballade de Melody Nelson」，人聲、樂器形體像是被雕刻過一樣，線條明確又浮凸，唇齒音清楚得令人發麻。筆者再來搭配具有兩百瓦輸出的NuPrime IDA-16，聆聽

Cicada「湖面的盡頭」，內中鋼琴、大提琴、小提琴表現游刃有餘、清晰直接，箱音則更薄一些。再換上更高價的DA&T A38，Diamond不但表現出A類醇厚特質，更有種難以形容的安定感，展現大電流吞吐自如的寬鬆。在五坪聆聽室中，可放心地按照說明書指示，將Diamond 220擺位拉寬，聆聽中編制的爵士樂與流行歌曲絕不成問題。

貨真價實的真鑽

鑽石除了賞心悅目之外，還有優越的光學、熱傳導等物理特性，廣泛地應用在研磨切割、光學、生醫、航太科技上。Wharfedale Diamond 200系列沒有一處使用鑽石，卻以其超值的價格、超乎體型的表現、越級搭配的潛力，成為堪比GIA認證的真鑽，是筆者的「最佳推薦」。