



Wharfedale的Diamond系列一直是旗下最具代表性的作品，出色的性價比配上優異的聲音表現，讓它們成為音響迷的最佳入門喇叭。在成功以旗艦Jade系列驚艷四座之後，Wharfedale也回歸他們經典的Diamond系列，本次試聽的Diamond 121便是全新Diamond 100系列中，形體最小的書架式喇叭。

### 全新的100系列

什麼？100系列？是的，您沒聽錯。在經過Diamond 9與10系列之後，應當是第11代的Diamond，原廠以100作為系列型號。100系列中，一如以往Wharfedale的作法，可由用家自行搭配組成一套家庭劇院組，包括名為Diamond 155、157，以及159的三對落地式喇叭、Diamond 101C中置喇叭、Diamond 122書架式喇叭，與本次介紹的Diamond 121（以下簡稱121）。

### 採用全新的單體設計

在業界已有80年的品牌歷史，Wharfedale全新的100系列，不僅維持過去一流的喇叭製作技術，更在整體設計上做了創新改革。以121為例，高音單體依舊使用Wharfedale著名的絲質軟半球高音單體。但在單體四周，原廠設計了有助聲波擴散的導波器，這不僅加強了高頻的表現能力，更有助於空間感的塑造。看到中低音單體，原廠採用一只130mm的Kevlar編織振膜製成，並於振膜表面刻上獨特刻痕，這能有效減少單體不必要的振動，增加控制能力與強化單體剛性，同樣的設計，在旗艦Jade系列身上也看得到。

### 向下發射的低音反射孔

在外觀設計上，121雖然捨去了Wharfedale傳統的水滴型音箱，但依舊有亮眼之處。像是Diamond 121的內部，透過多層厚度不一的MDF夾板製成傑出的箱體結構。在前障面板上，原廠使用與箱體截然不同的木料，達到出色的阻尼

依舊超值！

# Wharfedale Diamond 121

Wharfedale喇叭從外觀設計到聲音特性，總是維持高度的完成度。如今多年過去，Wharfedale始終如一，而Diamond 121依舊超值！

文 | 洪瑞鋒



## 參考器材

訊源：Audiolab 8200CD V12E

擴大機：Luxman L-505u

## 焦點

- ①凝聚、精確的結像力，聲底溫暖厚實。
- ②可再生出色的音場與空間感。
- ③具有更自然的低頻再生。

## 建議

- ①喇叭之間的距離不宜太近，音場會顯得擁擠。
- ②個性百搭，搭配上沒有禁忌。

Wharfedale Diamond 121	
類型	兩音路低音反射式書架喇叭
推出時間	2012年
使用單體	絲質軟半球高音單體×1 Kevlar編織振膜中低音單體×1
頻率響應	50Hz-20kHz
分頻點	2kHz
建議功率	25-100瓦
標準阻抗	6-8歐姆
靈敏度	86dB
外觀尺寸 (W×H×D)	174×315×225mm
重量	5公斤
參考售價	17,200元
進口總代理	迎家 (02-22992777)

特性，以防止諧振干擾。但121最大的創新改革，是採用了向下發射的低音反射孔。從121的喇叭底部，可見原廠設計了喇叭腳座，透過箱體與底板的空隙，讓低音反射孔朝下發射。好處是比起配置於前方與後方的低音反射孔，採用向下發射的設計，可讓低頻再生更加自然。同時喇叭擺位也可不用顧慮與後牆之間的距離，使用上的彈性更高。

## 中高頻的細緻感更出色

在過去，許多人會拿Wharfedale喇叭搭配NAD擴大機，這樣的搭配，中低頻量感較多，高頻相對不顯銳耳，在台灣多數的硬調子空間是很棒的組合。但為了挖掘更多121的聲音實力，我最終為它選擇的擴大機是Luxman L-505u。以Wharfedale向來溫潤厚實的

## 外觀

121的外型比之前的9與10系列更有現代感，單體外側的金屬環讓視覺效果吸睛。



## 正背

從121的正背皆看不到低音反射孔，是因為它採用向下發射的設計，不僅有利於喇叭擺位，更能再生更自然的低頻。

聲底，搭上中性、不偏頗的Luxman。在聲音個性上，比起搭配NAD的組合更為明快，中低頻的控制力更好，高頻延伸更為突出，音質音色的細緻感也更為出色。

聆聽「在水面上唱歌」，小提琴的線條刻劃展現極為浮凸的光影輪廓，顯示121出色的中高頻控制力。礙於箱體尺寸，小提琴的重量感與線條略為偏瘦，但溫和的琴音音色是Wharfedale喇叭的拿手戲，讓琴板之間的溫暖共鳴直撲而來，使人感動再三。

121同時是一對很適合聆聽爵士樂的喇叭，人聲的慵懶情調，配合出色的音場再生，即便121形體小巧，卻能展現此價格帶一流的空间感。Stacey Kent帶點嬌氣的磔音質感，121沒有混濁她與生俱來的甜美特質。清脆的鋼琴伴奏，更可聽見顆顆分明的俐落音

粒，121絕對是一對讓人一聽便喜愛的搶耳喇叭。首次於入門喇叭上採用向下發射的低音反射孔，雖然讓121的低頻的衝擊力比起過去略為減弱，但低頻的塑造卻更為自然，大大提昇耐聽性。貝斯手輕撥琴弦的低頻音粒，少了迎面而來的浮誇感，取而代之的是更貼近真實聽感的自然詮釋。

## 依舊超值

Wharfedale是我進音響圈以來，第一對讓我印象深刻的喇叭品牌。從外觀設計到聲音特性，它總是維持著高度的完成度，讓音響初哥無須高價也能體會音響的迷人之處。如今多年過去，Wharfedale始終如一，而Diamond 121依舊超值！