



低廉的售價，物超所值的聲音

Wharfedale Diamond 10 Series

多聲道喇叭 文／王明志 攝影／方圓·李春廷



前陣子接到朋友來電，說他想組裝生平第一套家庭劇院系統，但在喇叭的選擇方面卻一直拿不定主意。朋友購置整套AV影音播放系統預算大約只有十萬元上下，因此在視訊器材方面打算先以家中現有的液晶電視擔綱，等以後有機會再升級大畫面的投影機。

由於AV影音系統的喇叭算是整套組合中規格改變最低，同時也是較不容易淘汰更換的器材，依照朋友提出的預算，於是我便建議友人將喇叭的購買價位定在約五萬元上下。想不到此時朋友附加了一句，「除了聲音要好聽，外型大方得體，不要長得太奇怪之外，品牌方面最好是進口的，而且是一般人都認得的牌子喔，總之就是你幫我拿定主意啦。」才在大傷腦筋之餘，此時腦海裡一陣靈光閃過，突然冒出Wharfedale這個喇叭品牌。恰巧本期也正好有一套Wharfedale新推出的Diamond 10系列送到本社測試，看了一下價格，正好合乎朋友的購買預算。於是立即打電話告訴朋友，並要他先耐心等待一些時日，等我測試之後再告知他結果如何。

以平價喇叭做為經營宗旨，提供音樂愛好者物美價廉的喇叭

Wharfedale從創立初期就以平價喇叭做為主要經營項目，相信只要是聽過或擁有Wharfedale喇叭的音響用家，都知

道Wharfedale喇叭具備了相當實在的材質用料與作工，而且在售價方面更是平易近人。除此之外它還有人見人愛的優美聲音，堪稱是物美價廉喇叭的最佳代表。

Diamond 10系列是Wharfedale目前最新一代的喇叭型號。Wharfedale從23年前推出第一代Diamond喇叭以來，在全球的音響市場上都有很好的銷售成績。而每一代Wharfedale Diamond系列喇叭在外觀設計與單體用料等等更是不斷的創新，唯一沒有改變的，就是它動聽的聲音與平易近人的售價。

記得大約18年前，筆者曾經以台幣約五千元的價格，在音響店購得一對Wharfedale Diamond II二音路書架型喇叭。如今相同型式的Wharfedale Diamond 10.0書架喇叭的售價，比起筆者當時所購買的Diamond II也只貴了三千元左右。但以今日的匯率、物價、通膨等因素相比較，Diamond 10表面上看似漲價，實際上卻是不漲反降。

不僅如此，全新的Diamond 10系列喇叭還有著更漂亮的木紋/鋼琴烤漆外觀，單體部份也從以往Diamond II所配備18mm軟半球高音與傳統紙盆低音，進化到目前的25mm磁液冷卻高音，及採用高科技交叉結構懸邊與Kevlar纖維材料所製作的低音單體。不但在製作技術與用料方面更精進，在AV系統的搭配下，更有貼切自然的多聲道音場效果。

說到這裡，一定會有讀者認為像

Diamond 10如此便宜的喇叭，會不會有製作品質跟耐用度方面的問題呢。關於這點，我可以用親身的經驗告訴您，筆者這對十多年前購買的Diamond II書架喇叭，到目前為止除了外觀有著些許歷經歲月所留下的使用痕跡外，它仍是筆者家中現役的音響喇叭其中之一。目前我還以真空管綜合擴大機做搭配，常常用它來聆聽各種音樂小品呢。

經典的酒桶型木紋/鋼琴烤漆箱體外觀，並選用自家特定的單體

在外觀方面，全新的Diamond 10系列在箱體部份保留了Wharfedale經典的木紋貼皮，並創新的在前障板上用了典雅的黑色鏡面鋼琴烤漆塗裝，並使用銀色的金屬框架，藉由精細的重疊方式鑲嵌在單體周圍，亮晶晶金屬光澤搭配黝黑的鋼琴面板，所形成的視覺效果相當的強烈耀眼。

這次代理商所送來的整套Diamond 10組合，在單體方面主要以Wharfedale自家所研發的25mm軟半球高音、50mm凸盆中音、以及100mm、125mm與165mm三種不同尺寸規格的Kevlar纖維錐盆低音單體所構成。以Diamond 10.5前方左右聲道為例，它是採用三音路三單體的低音反射式箱體設計。並且在中、高音振膜部份加上了保護鐵網。由於使用了類似高音單體結構的50mm半球型振膜的中音單體，這種單體最大的好處在於不需透過箱體容積來產生空氣彈簧與阻尼效應，因此



- 重要特點**
- 1》原木貼皮外觀
 - 2》亮面鋼琴烤漆頂板
 - 3》25mm磁液冷卻半球型高音
 - 4》雙向編織Kevlar纖維錐盆低音單體

Diamond 10.5 前方左右聲道
 ● 型式：3 音路 3 單體落地型低音反射式設計 ● 使用單體：25mm 半球型高音單體 × 1、50mm 半球型中音單體 × 1、165mm Kevlar 纖維錐盆低音單體 × 1 ● 阻抗：6 歐姆 ● 效率：86dB/1m/1W ● 頻率響應：35Hz-24kHz ● 建議擴大機功率：20-120W ● 分頻點：600Hz/3.8kHz ● 外觀尺寸：223 × 850 × 301mm(WHD)
 ● 整套參考售價：50,400 元
 ● 進口代理：迎家 (02)8522-8248

左右聲道

外型略小，聲勢卻驚人

Diamond 10 系列中一共推出了五款落地型喇叭，而Diamond 10.5的大小屬於此系列當中排名第三。它的體積大小適中，也最適合用在一般中型聆聽室的前方聲道。三音路低音反射式設計，中音單體也有別於一般喇叭所使用的傳統錐盆，而改用類似高音單體結構的50mm半球型振膜。效率數字雖不高，實際聆聽時似乎要比規格上所標示的86dB要高出許多。

在Diamond 10.5面前以坐姿方式聆聽時，85公分的箱體高度似乎矮了些，但Diamond 10.5本身具有相當好的音頻擴散效果，窄面板設計也能有效的降低前障板的繞射，因此在架設喇叭時，只需注意左右聲道與聆聽位置與Toe-In是否均等，除此之外幾乎不必過度在意擺設問題。



Diamond 10CS 中央聲道
 ● 型式：2 音路 3 單體書架型低音反射式設計 ● 使用單體：25mm 半球型高音單體 × 1、125mm Kevlar 纖維錐盆低音單體 × 2 ● 阻抗：6 歐姆 ● 效率：89dB/1m/1W ● 頻率響應：70Hz-24kHz ● 建議擴大機功率：20-150W ● 分頻點：2.8kHz ● 外觀尺寸：400 × 189 × 233mm(WHD)

中央聲道

渾厚的人聲對白

Diamond 10CS 一樣是同系列三款中央聲道中排名第二的型號，酒桶般的身形曲線，搭配與左右聲道相同的黑色鋼琴烤漆塗裝。

雖然Diamond 10CS在低音部份只使用兩只125mm規格的錐盆單體，但播放電影音效時不論在動態或音壓方面，並不輸落地型的左右聲道。

Diamond 10.5 諾大的箱體容積，就只提供單一顆 165mm 低音單體盡情發揮。這樣的設計，也讓Diamond 10.5 在低頻的純淨度方面有著更好的提昇。

這次測試時使用Integra DTR-8.9 環繞擴大機與KENMEC BD-201 BD 播放機，並藉由ProAc與Dynaudio SUB 300 兩款配備 10 吋單體的超低音做搭配。架設方面經過多方的調整下，最後選定前方兩聲道與聆聽位置以正三角排列，並且讓中央聲道與左右聲道維持一直線的方

式，而後方環繞則採約 180 公分架高的方式，將Diamond 10.0 擺設在聆聽位置兩側約 45 度位置。

帶有華麗氣息的音樂特質，重現電影音場規模更是它的強項

具有豐富音樂性的全套Diamond 10 在一開始的「音響論壇 20 週年紀念CD」音樂CD播放時，就展現出順耳動聽的聲音特性。它的高頻細膩有質感，即使大音量的播放下，依然能夠展現綿延滑順的細

節與泛音。而帶有些許感性的中低頻，讓低音提琴展現特殊的琴腔共鳴與寫實的擦弦質感，聽過後更是讓人感動到頭皮發麻。低頻方面則是以穩紮穩打的方式，沒有過分強調的頻段以及不切實際的誇張低頻效果，但又能清楚詮釋打擊演奏中的鼓聲力道與紮實度，就連定音鼓的位置與鼓聲遠近距離也都拿捏得恰到好處。全套Diamond 10 喇叭在這部份的測試算是輕鬆過關。

接下來的BD 影音測試，一開始的



Diamond 10.0 環繞聲道
 ● 型式：2 音路 2 單體書架型低音反射式設計 ● 使用單體：25mm 半球型高音單體 × 1、100mm Kevlar 纖維錐盆低音單體 × 1 ● 阻抗：6 歐姆 ● 效率：86dB/1m/1W ● 頻率響應：55Hz-24kHz ● 建議擴大機功率：15-75W ● 分頻點：2.5 kHz ● 外觀尺寸：145 × 236 × 165mm(WHD)

上方音場的製造能手

整套Diamond 10 系列五聲道喇叭中，就屬這對Diamond 10.0 書架型環繞聲道的聲音表現最令我驚訝，它的體積小、效率高，播放電影時不僅具備豐富的音場渲染力，所分佈的後方音場空間殘響與空氣感也極為真實，更能展現豐富且明顯的上方音場細節。

參考軟體



「蔡琴-2007 經典歌曲香港演唱會」Blu-ray Disc
 全套 Wharfedale Diamond 10 喇叭具有絕佳的臨場重現效果，不論是演唱會當中該有的音場細節，或是逼真的空間回音殘響，都能形成與畫面中現場空間規模極為相似的音場效果。透過頻段延伸傾佳的前方三聲道，能明顯的感受到蔡琴低沉的嗓音與獨特的胸腔共鳴。而從四面八方傳來的台下觀眾掌聲，更不時形成明顯且真實的上方音場結像。



「蝙蝠俠-黑暗騎士」Blu-ray Disc
 在播放本片時，全套 Diamond 10 喇叭所展現的動態衝擊效果還算強烈，像是蝙蝠車行駛時聽得出準確的聲音定位與移動效果等等，各種音效細節也都有清楚的交代。唯獨槍械爆破與車輛的擦撞音效稍嫌溫和。會有這樣的情形，關鍵在於搭配的超低音喇叭的特性使然。如果是口味偏重的用家，建議搭配具有猛爆聲音特性的超低音，就能讓全套 Diamond 10 展現出截然不同的個性。

「2009 維也納新年音樂會」中富麗堂皇的室內演奏場合，樂團演奏著一首首史特勞斯輕快的Polka 圓舞曲，全套Diamond 10 以偏向華麗的聲音特質，又再度讓我領略到它對於古典音樂的另一種詮釋功力。「蔡琴 2007 經典歌曲香港演唱會」BD 特殊的環型演唱現場，Diamond 10 更憑恃著自身優異的音場環繞效果，展現出逼真的空間規模與回音殘響，期間更不時從聆聽位置上方傳來各種歌聲伴奏與觀眾歡呼聲，更讓我清楚感受「被觀眾包圍」的音

場效果。而動態效果較為強烈的「蝙蝠俠-黑暗騎士」，Diamond 10 則是將電影中的各種衝擊音效，以較為理性的方式加以呈現。蝙蝠俠近身打鬥時的力道依然拳拳到肉、衝勁十足，小丑以火箭砲攻擊警方押解車輛片段，車輛橫向移動與撞擊樑柱時的碎裂響聲清楚而明確，尤其是砲彈爆炸及機槍掃射時的音效衝擊，更能讓觀賞者感受砲彈從身邊飛過的擬真音效。

讓超低音決定您的喇叭個性

全套Diamond 10 系列多聲道喇叭擁有相當典型的英國喇叭聲音特性，尤其在未加入超低音的5.0聲道聆聽時，最能聽出整套Diamond 10 喇叭系統的原始聲調。以動態需求(尤其是低頻部份)較大的家庭劇院系統來說，當您購入Diamond 10 五聲道喇叭後，在超低音的搭配方面，就成為您要讓喇叭系統成為溫柔紳士或是火爆力士的關鍵。以一般中小型的聆聽空間來說，只要搭配10吋單體，輸出功率約100W左右的超低音，就能讓Diamond 10 成為一組「有份量」的多聲道喇叭系統。如果您的口味偏重，那麼12吋單體朝前發聲，內建150W以上驅動功率的超低音喇叭，更是提昇Diamond 10 喇叭低頻動態所不可缺的配備。像這次的測試中，我就使用了視聽室中的ProAc與Dynaudio兩款不同品牌價位的主動式超低音，在播放相同的電影軟體下，所得到的是兩種截然不同的聲音風格，可見超低音對於喇叭的聲音特性影響差距。



表現力評量

	平均水準	優	特優
細節再生	██████████	●	██████████
衝擊力	██████████	●	██████████
承受功率	██████████	●	██████████
整體平衡性	██████████	██████████	●
超低音表現	██████████	██████████	██████████

個性傾向評量

	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5
外觀作工	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█
音質表現	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█
高頻特性	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█
中頻特性	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█
低頻特性	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█

最低廉的售價，最物超所值的聲音

全新的Wharfedale Diamond 10 多聲道喇叭具備精緻的用料與製作品質，更有超越等級價格的聲音表現。如此物美價廉的產品，在多方的考量下，最後決定頒給它本刊「最佳推薦」。至於朋友要我推薦的五萬元多聲道喇叭呢？當然是立即以電話將Wharfedale Diamond 10 的品牌型號告知朋友，提醒他在音響店選購喇叭時，請先聽過Diamond 10 再做決定。