

現在就買下它，放進你的包包

audiolab M-DAC mini

現在號稱能行動聆聽的裝置很多，但很多不夠理想，太大的推力不夠，太大的不容易帶著走。而這款audiolab新推出的M-DAC mini就非常理想，它的尺寸、形狀簡直就像為了電腦包而設計的，能隨時隨地搭配你的筆電、平板或手機，播放Hi-Res高解析音樂，而且推力不會太小、重量不會太重，聲音風格輕鬆而舒適，一切就是那麼的剛好、那麼的到位，不現在買下它感覺會後悔。

文／韓享良・圖／方圓・李春廷

為了滿足消費者聽Hi-Res音樂的需求，audiolab於2011年推出了M-DAC，結果大受歡迎，後來又推出了M-DAC+，市場評價也不錯，它們的共同特色在於：外觀都很樸素，然而用料不錯，價位不高，走務實風格，如果你的預算有限，希望每分錢都花在刀口上，它們就是首選，自然會受歡迎。

而今年，audiolab將目標放在行動使用上，推出了M-DAC mini（後文簡稱mini），果然造型也是很樸素，霧面黑，扁扁的，大概就是一個小日記本大小，長寬為178×136mm。剛看到這個產品時覺得有點奇怪，既然叫mini，怎麼不做得更小呢？但把玩一陣子之發覺audiolab其實很正確，如果你想要小到可以放在口袋的聆聽器材，那麼就該使用DAP隨身播放器，這種產品已經很多了。如果你想要的是放在家裡使用的桌上型器材，那更多，M-DAC就是。

尺寸、重量、設計，一切剛好

但如果你希望的是：可以放在包包裡，可以搭配筆電、平板或手機，可以聽Hi-Res音樂，推力不要太侷限，那還真的沒有太多選擇，有的產品是尺寸太大或外型稜稜角角，不適合放入包包，有的產品是尺寸太小而推力不夠。有的產品尺寸差不多，但必須連接市電，不方便外出。而mini就完全滿足所有需求，它的形狀、大小、重量都非常適合塞入書包、皮包、筆電包，而且又有足夠空間能裝入優質元件，不在推力和音質上妥協。總之，如果你出門會帶個包（不是把器材放口袋聽），想在外聽Hi-Res，mini就適合你。

一如其它audiolab產品，mini的用料也很紮實，在連接介面部份，它有USB Type A，能對應蘋果iOS裝置。有USB micro B，能對應PC、MAC和Android裝置作OTG運用，另外還有數位同軸、光纖輸入，也支援藍牙。而在輸出部份，有數位同軸、光纖輸出，兩聲道類比輸出，以及6.3mm耳機輸出。等於涵蓋了各類型常用裝置，能搭配耳機也能搭配音響系統，算得上相當全面。

而在核心的DAC部份，採用效果較佳的ES9018K2M晶片，當以USB Type-B輸入時，可以支援384kHz/32 bit的PCM音訊，以及11.2MHz的DSD音訊，支援性相當優異，幾乎不輸桌上型的M-DAC+。另外為了取得較佳音質，mini還採取高品質的類比電位器進行音量控制，不會像一般DAP播放器採用數位音控，音量調變時有可能造成失真或位元損失，以行動型音響器材來說算得上相當講究。另外，mini內含鋰電池，擁有7小時續航力，通常帶出門一整天不用充電。當手機或行動裝置與之連接時，它也能自動進行充電，讓你多一個把它帶在身邊的理由。

高低頻兩端柔和，中頻格外迷人

評測期間，我以筆電作為訊源，並搭配Audeze LCDi4、Philips Fidelio X2、Yamaha HPH-MT220等多款不同型態的耳機。第一個感受是它真的方便，mini重量很輕，隨手往包包一塞，就能到處帶著走。再來是它推力還不錯，只要不是太刁鑽的耳罩式耳機，它都能勝任愉快。

而在聲音表現上，mini創造出來的聲音是比較走質感路線的，在它身上你不容易聽到往下狠鑽的極低頻，而是比較內斂、

產品類別 | 輕便型DAC/耳擴

搭配器材 | 筆電、Audeze LCDi4、Philips Fidelio X2、Yamaha HPH-MT220耳機

產品規格 | ●USB 晶片：ESS Sabre32 Reference ES9018K2M ●支援Hi-Res音樂格式：光纖和同軸為192kHz，USB為384kHz、DSD64 / DSD128 / DSD256 ●數位輸入：同軸、光纖、USB Micro-B、USB A、藍牙 ●數位輸出：同軸、光纖 ●輸出電平：5Vrms ±0.1 ●訊號：115dB ●電池：Li-ion Type DC 3.7V 5000mAh ●播放續航力：7小時 ●尺寸：34×136×178mm ●參考售價：14,900元

01



M-DAC mini雖然小，但是輸出介面周全，兩組USB輸入能對應蘋果iOS裝置、PC、MAC和Android OTG，另外還有數位同軸、光纖輸出入，以及一組2聲道類比輸出。

02



正面設計得相當簡潔，由左至右分別是：開關、訊源燈號、音量，以及一組6.3mm耳機輸出。

03



M-DAC mini的尺寸設計是經過思考的，特別適合放入筆電包、手提包，搭配筆電或其它行動裝置，同時有足夠空間可以納入優質的音響元件，音質不妥协。

講質感的低頻，而該有的結實度和彈性仍然有。而在高頻段，它的聲音質感也不錯，雖然和自家M-DAC+相比，音場比較保守一些，但以行動器材來說算是可圈可點。尤其是高頻段的細膩度能表現出來，聆聽小提琴時，聲音不會飄不會刺，能將細膩的摩擦質感和弦振表現得非常清晰，讓音樂有氣質。

而它最迷人的地方在於中頻，我甚至懷疑設計者是不是刻意讓它的中頻特別好聽，當mini播放人聲時，聲音不僅有恰當的厚度，而且感覺人聲特別的靠近，同時人聲似乎染上一點韻味，多帶一點磁性，變得更為迷人，但不至於到讓你感覺有染色的程度。例如聆聽李姪莎的歌曲時，會感覺她的嘴巴就貼著耳朵呢喃吟唱，很細膩，很具感染力。例如聆聽手寫葵的歌曲時，能感受很好的豐厚感，而且聲音更有磁性，雖然不是嬌媚的演唱風格，但一樣能讓人感覺聽了直達心底。

而這樣的風格聆聽爵士樂也很棒，因為爵士樂有許多元素是在中頻段，例如人聲、鋼琴、小鼓…等等，都能聽起來有厚度、微微溫，而爵士演奏現場的環境空間感它也能表現得相當到位，其間的刷鼓聲或其它中高音域細微聲響，mini也能演繹非常好，讓爵士樂聽來更放鬆、舒服、又不失細緻度。

不管這是不是設計者刻意為之的結果，對我來說，這樣的設定是恰當的，畢竟，會帶著mini移動、在外面聽音樂的場合，我們往往需要的是舒服的音樂、美好的中頻。想像一下，在某個陽光和煦的下午，你挑了一間星巴克坐下來，在小小的桌面上展開你的筆電和mini，讓耳朵可以聽到Hi-Res音樂，而且是中頻厚、質感細、風格輕的音樂，這不是很棒嗎！P

■ 進口代理：迎家02-2299-2777

