



三套前後級再探靜電美聲

台南鴻運聽QUAD ESL-2912靜電喇叭

文 | 書世豪

您知道嗎？早在將近一百年前就被設計出來的靜電喇叭，在被QUAD創辦人Peter Walker改良之後，到現在依然是所有喇叭中失真最低的紀錄保持人。而延續最早的ESL-57、到後來的ESL-63，QUAD之後又推出ESL-989/988（2000年推出）與ESL-2905/2805（2006年）這一脈

相承ESL血統的就是ESL-2912靜電喇叭（2013年）。

劉總編盛讚的喇叭

本刊曾經在315期（2014年12月）由劉總編評論了這對喇叭，劉總編當時聽了之後，立刻大讚這對喇叭「解決了靜電喇叭的五大問題」，還特別

把全公司找去他家做教育訓練，讓公司同仁也有機會親耳聽到總編所認同的好聲。之後總編更在音響展期間為QUAD站台，親自向消費者解說這對喇叭的優異之處。可惜的是，讀者只能藉著總編美妙的文筆想像這對喇叭的美聲，尤其對中南部的音響迷來說，更是苦無機會聽到ESL-2912的好



01



02



03



04

01. 這次的主角QUAD ESL-2912靜電喇叭，內部有6片靜電板，後傾三度的角度是為了達到相位時間一致的設計。
02. ESL-2912底部還有一個前方標誌燈號的明暗調整，非常貼心。為了美觀，喇叭端子上面還有一個護蓋可以放上去，就是圖中上方那一片黑色的板子。
03. Artera系列是近年來QUAD的力作，當天的第一個搭配就是Artera Play與Artera Stereo前後級組合，Artera Play不但是前級，也是CD唱盤與USB DAC。
04. 早期的QUAD後級就是為了驅動自家的靜電喇叭而設計的，他們知名的Current Dumping技術也同樣運用在Artera Stereo身上，推起ESL-2912來毫不遜色。

聲音。一方面因為靜電喇叭體積龐大，旗艦ESL-3912尤然，一般音響店的聆聽間如果空間不夠，恐怕難以表現出這對喇叭的優勢。另一方面目前有展示這對喇叭的經銷商也大多集中在北部地區。不過，現在中南部的朋友也可以在台南的鴻運音響聽到ESL-2912的美聲了。說來可惜，雖然我曾經在許多場合聽過ESL-2912，但是劉總編那次的教育訓練我卻失之交臂，因為當時短暫離職，所以這次此間代理商迎家音響邀請我前往鴻運音響聆聽ESL-2912時，我當然不會放過這個機會。

搭配的關鍵是大電流

幾年前我就曾經到過台南拜訪胡老闆，受到他的熱情款待，一直感銘在心。這次胡老闆熱情不減，特別為我準備了三套擴大機，讓我好好體會這對喇叭的獨特與優異之處。第一套登場的是QUAD自家的Artera Play與Artera Stereo，這是QUAD面向新世代音響迷的系列，Artera Play除了是前級，也是CD唱盤與UAB DAC，功能非常多樣。而Artera Stereo則是濃縮了QUAD所有設計擴大機技術精髓的綜合體，8歐姆負載下有140瓦的功率輸出，同時也採用了獨家的Current Dumping技

術，讓驅動力大增。劉總編在評論ESL-2912時就提到驅動它的關鍵是大電流，而不是大功率，而QUAD自家的擴大機則是一個售價不貴的好選擇。如果您覺得Artera Stereo不夠威，還可以選擇Platinum系列的Platinum Stereo或Platinum Mono。

自家擴大機很合拍

我先放上「馬友友之巴哈新聆感」（0075597939200，華納音樂）聆聽，第1首的曼陀林琴聲響一出，馬上讓我豎起了耳朵，天啊！這琴音也太像真的了吧？要表現曼陀林琴本來就不難，但



05



06



07



08

05. 第二套搭配的是Pass Labs XA-60.5後級，採用純A類設計，在8歐姆負載下有60瓦的輸出功率，同樣也是大電流的設計。
06. 前級是Pass Labs的XP-10，這套組合因為非常中性，被胡老闆選為平常用來聆聽喇叭的參考系統。
07. 訊源則是PS Audio的PerfectWave Transport與PerfectWave DAC，這套數位訊源曾經在本刊做過集體試聽，聲音表現無庸置疑，就是旗艦等級的水準。
08. 最後換上Audio Valve的Avalon上陣，讓ESL-2912展現出完全不同的風情，充滿韻味，真讓人不得不佩服胡老闆的搭配與調聲功力。

從ESL-2912所發出的琴音通透又自然，形體適中完全不過度，音場寬深寫實，可以清楚的感受到三件樂器的相對位置。接著聽第3首，曼陀林琴與大提琴交織出一片美妙的畫面，低音提琴則在背後鋪陳出厚實的音樂基礎，三件樂器凝聚出絕美的音樂和聲。第4首的撥彈質感像極了有人在我面前輕輕撥弄琴弦的感覺，細微的質感完全如實呈現。以Artera系列的售價觀之，能讓ESL-2912發出這樣的聲音確實非常了不起。

誰說靜電喇叭沒低頻？

聽過幾張CD之後，胡老闆為我換上他平常用來搭配ESL-2912的Pass Labs

XP-10與XA-60.5前後級，訊源也跳一大級，直接換上PS Audio。這套系統出來的聲音，我只能說與Artera系列完全是不同境界，甚至可說是幾乎榨出了ESL-2912的極限。像是「馬友友之巴哈新聆感」裡面右手邊的低音提琴厚度就好上一皮，三件樂器更像是裹了一層蜜一樣，不僅甜味十足，光澤更是飽滿。當然最大的差別就是低頻段，我接連換上Adele的「25」、RHCP的「避世離俗」（9362492015，華納），最後則是用「鋼鐵英雄」（Hacksaw Ridge）的電影原聲帶（0030206745887，環球）來考驗ESL-2912。與用Artera系列驅動時相比，「25」裡面的大鼓聲顯得

更沉、更穩，也更有勁，而「避世離俗」裡面的電貝斯則更有「電」力。Artera系列驅動ESL-2912的時候，低頻雖然有，但就沒有Pass Labs驅動時的那種紮實勁道，Q彈的感覺也少了些。最精彩的莫過於「鋼鐵英雄」了，在Pass Labs驅動時，場面浩大無比，陣陣的戰鼓催促時，可以聽到ESL-2912的速度感出奇的靈敏，該收就收，該放就放。出色的低頻表現讓音樂聽起來穩固紮實，一點都不會亂無章法，XA-60.5把ESL-2912馴得服服貼貼，讓人聽到音樂撼動人心的一面，是誰說靜電喇叭沒低頻的？如果您還有這種陳舊的觀念，絕對該來鴻運聽一聽。

多變的千面女郎

最後我們換上Audio Valve Avalon純A類80瓦的管機，此時ESL-2912又展現出完全不同的面貌。一反搭配XA-60.5的中性靈敏，搭配Avalon的聲音充滿了絕美的韻味，甜味與光澤竟然更多了，這樣說好了，如果是以評論員的身份，我應該會選Pass Labs，如果是用家，我一定會選Audio Valve，因為聽它與ESL-2912搭配所發出的聲音，聽了真的會延年益壽啊！不論是在聽「秘密時光」（JENNY1602，好有感覺音樂），還是許納德罕演奏的「貝多芬小提琴協奏曲」（DG 00289 479 2011，環球），小提琴所

發出的美妙音質真的會讓人陶醉，耳朵就好像被黏住一樣，忍不住離開一秒鐘。聆聽「大鍵琴的巴洛克狂想」（2564697458，華納音樂）時，竟然讓我有種在聽黑膠唱片所放出來的大鍵琴的錯覺，其實我們聽的是CD啊！何以會讓我這樣覺得呢？因為ESL-2912所唱出來的大鍵琴有著綿密又豐富的質感，把大鍵琴那種稍短的尾韻詮釋得恰到好處，不帶一絲的模糊。

100%的原汁鮮榨

劉總編給QUAD ESL-2912下的標題是「請來聽真正的原汁原味」，經過這趟台南行，我更能確切體會為何

劉總編會下這樣的標題，就是因為靜電喇叭極低的失真，這是任何錐盆單體喇叭都難以企及的境界。相對來說，其他喇叭的聲音就像是冷凍後的果汁，有水果的甜，卻沒有香氣，讓人感受不到音樂的生命，而ESL-2912所發出的聲音就像是剛剛搾出來的鮮果汁，帶著活生生的鮮甜氣息，那是唯有嚐過才知道的真美味！

經銷商：鴻運音響（06-2894551）
 ESL-2912參考售價：550,000元
 進口總代理：迎家（02-22992777）

鴻運音響



鴻運音響不愧是南部Hi End音響的重鎮，不但影音兼備、兩聲道與多聲道通吃，連環控與多室連動也一手包辦。



一進門的展示區以小型系統與電視為主，除了主力的Focal喇叭之外，還可以看到DALI喇叭，擴大機則不限於晶體機，管機也是胡老闆很推薦的搭配。



一樓裡面有一個獨立的聆聽空間，展示的是以中型落地喇叭為主的兩聲道音響系統，比較特別的是這裡也是胡老闆展示黑膠系統與頂級耳機的空間。



上到二樓，可以看到一對超弩級的Pass Labs純A類電源分離式單聲道後級Xs150，胡老闆笑說「用這上個，應該沒有什麼喇叭推不動了吧？」



二樓有Focal與Yamaha的旗艦喇叭與Chord及T+A的旗艦擴大機。難怪前一陣子台灣山葉要在鴻運舉辦NS-5000巡迴獻聲，Sony也在這裡辦投影機的鑑賞會。



這次的QUAD ESL-2912是放在鴻運地下室的聆聽間，這邊也有設置影音多聲道與環控系統，主要搭配的擴大機就是Pass Labs與Audio Valve。