

Quad今年推出的新系列S-Series喇叭,拋棄了過去使用的絲質軟半球高音單體,改成了鋁帶高音,讓原本就充滿音樂性的Quad喇叭,更多了一分優雅的氣質。



家都知道Quad是非常有名的靜電喇叭廠,事實上Quad品牌創辦人Peter Walker在投入靜電喇叭的研究之前,是首位將鋁帶技術應用在喇叭單體上的人。Quad在1949年所推出的Corner Ribbon喇叭上,採用了Peter Walker與David Williamson共同設計的鋁帶高音單體,這是第一款採用鋁帶高音的喇叭,同時也是Quad推出的第一款喇叭。後來雖然Peter Walker轉而投入靜電喇叭的研發,但Quad Corner Ribbon在鋁帶高音喇叭發展的歷史上仍然留下了不可抹滅的地位。

Quad今年推出兩個採用鋁帶高音的新喇叭系列,Z系列與S系列,目前台灣代理商引進了價格較平實的S系列。在S系列底下一共有五款喇叭,S-4、S-5兩款是落地式喇叭、S-1、S-2則是書架式喇叭,另外還有一款S-C則是中置喇叭。這一次採用的是落地式與書架式中體型較大的S-5、S-2來作為左右聲道與環繞聲道,再加上中央聲道S-C,組成5聲道系統,來測試多聲道劇院表現。

擁有三只ABR被動輻射器

落地式喇叭S-5採用的是三音路四單體 被動輻射式設計,與另一款S-4落地喇叭 比較起來,S-5不但箱體容積更大,中、低音單體尺寸與數量也都更多。S-5擁有一只尺寸12×45mm的鋁帶高音單體,高音單體下方則是一只5吋中音單體,再往下是兩只6.5吋低音單體的配置,四只單體由高到低排列。轉到後方一瞧,在箱體的背面可以看到三只6.5吋的被動式單體,這三只平面振膜單體無法自行發聲,必須靠正面單體的背波來推動,來增加喇叭的低頻下段延伸。

以往鋁帶高音單體的聲音質感好,但若是喇叭負載過高,很容易就會燒掉。S-5搭載的這只鋁帶高音採用了最新的技術與材料,運用三明治結構設計,讓鋁帶能夠應付大音量與高功率擴大機。比起傳統絲質振膜高音,鋁帶高音發聲面積大、效率較高、音像定位也更準確,不過成本高了不少,因此大部分都是比較高階的喇叭才使用鋁帶高音單體,S系列的價格並不貴,卻還是選擇成本較高昂的高音單體,為的就是要追求更好的聲音。

S系列的所有喇叭在中、低音單體振膜材質採用的都是俗稱功夫龍的Kevlar編織振膜,Kevlar振膜的阻尼特性良好,利用編織結構能分散振膜共振的能量,因此具有優異的暫態響應能力與純淨的音質表現。另外,在箱體的部份採用MDF與PB

塑合板結合的三明治結構箱體,利用兩種 板材不同的共振頻率特性,來減少箱體共 振與箱音產生,讓聲音更加乾淨。

全系列採用鋁帶高音單體

在中央聲道的部份,S-C採用兩音路 三單體設計,一樣的12×45mm的鋁帶高 音單體加上左右兩只4吋Kevlar編織振膜中 低音單體,採對稱式單體配置。在箱體形 式上與左右聲道S-5不同,採用的是低音 反射式的設計,在S-C喇叭箱體背面沒有 被動式輻射單體,取而代之的是兩個低音 反射孔,來導出單體背波氣流,一樣具有 增加低頻延伸的作用,不過由於S-C單體 尺寸較小,箱內容積也比較少,因此低頻 延伸表現在數據上就顯得比較弱一些。

環繞聲道的S-2,採用最單純的兩音路兩單體設計,高音部分一樣是12×45mm的鋁帶高音單體,中低音單體則是採用5吋Kevlar編織振膜單體,箱體形式與中央聲道S-C一樣,都是低音反射式的設計,不同於落地喇叭S-5的被動輻射式,在S-2箱體背板上可以看到一個低音反射孔。同樣是低音反射式的設計,S-2在低頻延伸表現就比S-C好的多,透過反射孔導出後,低頻最低可達37Hz,以書架式喇叭的標準來看,這樣的下段延伸相

| 1 》 高音單體採用Ture Ribbon鋁帶高音

2》中低音單體採用Kevlar編織振膜單體

3》左右聲道S-5採用被動輻射式設計

- 4》S-5具備三只ABR被動輻射式單體
- 5》S-2、S-C採用低音反射式設計
- 6》採用三明治箱體結構
- 7》具備By-Wire端子

試聽條件



本篇器材評測過程在本刊大視聽室 進行,空間長6.6公尺、寬4.12公 尺,約8.2坪。搭配器材為Pioneer B D P - L X 8 8 藍 光 播 放 機、 Denon AVR-X4200W環繞擴大 機、Paradigm Prestige 2000SW 超低音喇叭。



S-C中央聲道

●喇叭形式:兩音路三單體低音反射式●單體配置:12×45mm鋁帶高音 單體×1、4吋Kevlar編織振膜中低音單體×2●靈敏度:86dB●建議擴大 機功率:25-100W●最大音壓:97 dB●阻抗:8歐姆●頻率響應:65Hz-20kHz (± 3dB) ●低頻延伸: 60 Hz (-6dB) ●分頻點: 2.8kHz●箱體容 積:12.8L●尺寸:160×400×200mm (H.×W.×D.) ●重量:6.3kg●參考 售價:32,000元(原木)、36,000元(鋼烤)



S-2環繞聲道

- ●喇叭形式:兩音路兩單體低音反射式 ●單體配置:12×45mm鋁帶高音單體 ×1、5吋Kevlar編織振膜中低音單體×1● 靈敏度:87dB●建議擴大機功率:25-100W●最大音壓:98 dB●阻抗:8歐 姆●頻率響應:48Hz-22kHz(±3dB)
- ●低頻延伸:37 Hz(-6dB)●分頻 點:2.8kHz●箱體容積:12.8L●尺 寸:330×180×260mm (H.×W.×D.)
- ●重量:8.15kg●參考售價:49,000元 (原木)、56.000元(鋼烤)

■三明治箱體結構

S系列的所有喇叭都是採用三明治箱體結構設計,箱體材質是用MDF板 夾PB塑合板,兩種不同密度的板材,擁有不一樣的共振頻率,將兩種

板材結合使用能夠有效降 低箱體共振,減少箱體對 於聲音的影響。在喇叭內 部也填充了大量的阻尼材 料, 這也是為了要消除平 行箱體設計可能產生的箱 內駐波,避免駐波造成音 染,使得喇叭聲音染色。



S-5 左右聲道

●喇叭形式:三音路四單體被動輻射式●單體配置:12×45mm鋁帶高 音單體×1、5吋Kevlar編織振膜中音單體×1、6.5吋Kevlar編織振膜低音 單體×2、6.5吋被動式單體×3●靈敏度:90dB●建議擴大機功率:25-100W●最大音壓:105 dB●阻抗:6歐姆●頻率響應:42Hz-23kHz (±3dB)●低頻延伸:35 Hz(-6dB)●分頻點:570Hz、3.2kHz● 箱體容積:72.4L●尺寸:1070×205×330mm(H.×W.×D.)●重 量: 21.85kg●參考售價: 118,000元(原木)、138,000元(鋼烤)

當不錯。

迷人的英國聲

在實際的聽感測試時,我先以兩聲 道方式來聆聽S-5的音樂播放表現,搭 配的器材是環繞擴大機Denon AVR-X4200以及效果媲美高級唱盤的藍光播 放機Pioneer BDP-LX88。將喇叭接上 系統,該做的自動測試與手動調整都做 過之後,我將環繞擴大機的設定切換到 「Pure Direct」模式,這樣才能聽到不 經過擴大機修飾的喇叭原音,音質的表 現也會更好。

聽了一段時間之後,我已經完全投入 到S-5的音樂演出中, 鋁帶高音不只是高 頻延伸好而已,而更有一種十分飄逸的氣 質,在聆聽「喇叭的28道試煉」CD2第七 軌「Danse Russe」一曲,小提琴展現了 非常柔美的細膩質感,帶有甜味的琴聲即 使音量沒有開大,一樣能夠聽到足夠的細 節。尤其是在小提琴與伴奏的管弦樂團以 微小音量輕輕演奏時,樂器的定位與線條 感仍然清晰可聞,不漏失任何樂音細微的 變化,展現了S-5極佳的解析力,同時音 樂性又好,清楚的樂器線條是自然而不刻 意的。

順著專輯順序聽下去,第八軌「White Christmas」伴奏的鋼琴演奏,空間堂音 豐富明顯,琴音顆粒分明,卻又帶著一絲 柔順的韻味, Thomas Quasthoff低沈的嗓 音毫不混濁,能夠聽到喉韻細微的振動透 過空氣傳遞過來,聲音穿透力十足。這要 歸功於Keylar編織振膜單體靈敏的暫態反 應,讓中低頻也有很好的解析能力與聲音 細節,S-5確實是一對聲音相當迷人的落 地喇叭。

優異的環繞音效細節

至於在多聲道電影音效的表現,S系

Quad 重點特色

■ Ture Ribbon鋁帶高音

S系列採用了Ture Ribbon鋁帶高音,這只使用最新技術的鋁帶高音,採用三明治結構的每更設計,比傳統鋁帶高音具有更能力,因此在動態表現上更為優異。鋁帶高音除了包裝,與極健之外,頻率響應也很更,暫態反應出色,因此能夠是可很好的細節解析力與音像定列很好的細節轉感更讓高音具有份飄換的清靈氣質。



Keylar編織振膜單體

S系列的中低音單體振膜採用的 是Kevlar編織振膜,這種材料一 般俗稱為功夫龍,Kevlar編織振 膜是相當優異的振膜材料,結 時的高階喇叭也都採用同樣 的振膜材質。比起一般傳統材 料,Kevlar編織振膜具有更好的 阻尼特性,利用振膜的編號 開心等性,利用振膜的編 構,能夠讓振膜內部的共振能量 快速消散,因此擁有更好的 反應能力與乾淨的音質表現。





■ ABR被動輻射式單體

在落地式喇叭S-5的背板上,可以看到三只平面振膜單體,這三只單體都是沒有音圈結構的被動式單體,必須透過正面單體發聲時產生的背波來推動,才能發聲。被動輻射式設計兼具密閉式箱體與低音反射式箱體兩者的優點,既能擁有密閉式箱體乾淨的低頻表現,又能像低音反射式一樣增加低頻的延伸,讓下段的能量感表現更好。

參考軟體



來自紅花坂 電影原聲帶CD

知名宮崎駿電影「來自紅花坂」的電影原聲帶,用S-5來聆聽手嶌葵 所演唱的這張原聲帶,原本清麗的手嶌葵歌聲更多了一分柔軟的黏 度,讓整張專輯聽起來更舒服,而演唱的氣韻細節質感也表現的更加 明顯,讓歌聲的穿透力與情感表現更佳,展現了迷人的韻味,讓人想 一聽再聽。



警奇4超人2015 BD

這片可不是舊版的「驚奇4超人」,而是今年上映的「驚奇4超人」 重拍版本,雖然在票房表現上慘遭重挫,但從音響測試片的角度來 看,「驚奇4超人」仍然是值得一看的,尤其是喜歡誇張音效的重口 味玩家,本片在低頻效果製作上特別用力,絕對讓特別刺激暢快。

 5
 4
 3
 2
 1
 0
 1
 2
 3
 4
 5

 外觀作工 模素傾向 音質表現 軟性傾向 高頻特性 細柔傾向 中頻特性 凝聚傾向 低頻特性 收斂傾向
 ●
 場門完傾向 飽滿傾向 豐滿傾向

列優異的細節表現,讓我預期在環繞效果的部份應該相當不錯。片子一播放,果不其然,在「猩球崛起2:黎明的進擊」片中的猩猩群狩獵片段,一開始場景中下著雨又伴隨雷鳴,清晰的雨聲線條與打雷聲,不只是在前後左右而已,而是能聽到從上到下的音效,即使只有使用5.1聲道喇叭,也能聽到明顯的上方音場效果,而且雨聲遠近的層次豐富清晰,空間感很明顯,就像真的在森林淋雨一般。

比較可惜的地方是,與左右聲道S-5和 環繞聲道S-2比較起來,中央聲道S-C在 中低頻厚實度與動態表現都稍微弱些,當 凱薩下令猩猩進攻時的那聲吼叫,就少了王者發號施令的氣勢。除此之外,S系列用來播放電影音效是沒什麼太大的問題,雖然標示的建議功率不高,但靈敏度還算不錯,能夠展現足夠的動態,只要搭配一只能量強勁、質感夠好的超低音喇叭,一樣能將電影音效播的相當不錯。

外觀與聲音表現俱佳

Quad這套採用鋁帶高音的S系列喇叭,還有一個優點,就是喇叭的外型設計 很適合現代居家裝潢風格,採用桃花心紅 木紋風格獨具,貼皮作工精緻,看不出任 何破綻,整體喇叭外型相當有質感,S系列喇叭放在家中絕對具有為裝潢加分的效果,也能選擇黑、白鋼琴烤漆的版本,不過在價格上就要多一些些,而木紋版本既漂亮又更便宜,何樂不為呢?

營造生活質感除了室內空間看起來美觀,為家中添加一點美好的音樂質感也是必要的,S系列氣質高雅的音樂表現,絕對能讓人身心愉悅,喜歡英國喇叭略帶軟調音樂韻味的玩家,一定要聽聽S系列迷人的聲音,配上平實的售價,值得推薦。

■進口代理:迎家 02-2299-2777