



力劃上等號。它是社內少數於十萬元等級內,可以駕馭得住Marten參考喇叭的挑戰者,光是這點,就值得

文 | 洪瑞鋒

相看。

## 圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數,它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條 件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較,將會失之偏頗。

音響五行個性圖



知道我們社內最旗艦的參 考喇叭是哪一對嗎?答案 是來自瑞典的Marten Diango

XL。這對喇叭高125公分、寬27公分、 深度50公分,喇叭單支淨重達47公 斤;上端採用陶瓷振膜作為高音與中 音單體,下方則以三只8吋的SEAS鋁 合金低音單體呈現26Hz之低頻響應。 一直以來,這對喇叭陪伴我在社內享 受過不少美好的音樂時光,也一同經 歷了許多意想不到的驚奇時刻。一部 擴大機的驅動力好不好?讓它來推看 看Marten Django XL,就知道這部擴 大機有多少能耐。長期以來,這對喇 叭在社內如同設下了一個高標準,只 有成功馴服這對喇叭的擴大機,才能 真正算得上是勇者。就我所知,在定 價十萬元以內的擴大機,多數是鎩羽 而歸。直到這次評測Audiolab最新的 8300XP後級擴大機,我才意會到原來 要在有限預算內排戰Marten這對喇叭, 並不完全是不可能的任務。

#### 極簡如同北歐器材

由Audiolab新推出的8300XP後級擴 大機,是目前旗下最新的高階機種。 每聲道在8歐姆負載下,可輸出達140 瓦;若切換成橋接模式,每聲道的輸 出功率還可暴增至480瓦,對這間來自 英國的音響品牌來說,已算是猛獸級 的驅動力。但即便如此,8300XP的外 觀設計,依舊維持了Audiolab多年以來 內斂不張揚的特質。全機採用鋁合金 打造的機身,不僅為器材帶來穩定的 平穩性,更具有優異的抑振能力。如 果您與我一樣,喜歡如同北歐Densen這 般素雅簡約的外觀設計,那麼當您看 到8300XP時,勢必也會十分有感。原 廠在8300XP的外觀上,盡可能的一切 從簡,前面板的部分保留兩側下方的 Audiolab與8300XP字樣,真正的實體按 鈕,僅有配置在右邊與面板切齊的電源 鈕。8300XP整體看起來沒有一絲多餘 設計,完全將極簡美學發揮極致。

# 輸出線路是精華所在

如果訊源核心的部分在於內部的 DAC, 而前級最主要功能在於音量 控制,那麼一部後級攜大機的靈魂, 絕對非末端的輸出線路莫屬。打開 8300XP的機殼,映入眼簾的是標準的 雙單聲道架構。原廠在機殼中央,先 以一顆大型的黑色環形變壓器坐鎮, 並將左右聲道完整分割於機殼兩側。 原廠在內部所使用的機內線,還是相 對高檔的OCC單結晶純銅線,盡可能 降低訊號傳遞間造成的耗損,保持訊 號強度。從架構上,我們也可以看見 幾個用心之處,第一是電源處理。原 廠除了在最主要的電源變壓器下方, 配置了金屬底座以降低振動對電源產 生的干擾。從電源變壓器那端所拉出 的電源線路,也是各自獨立,包括機 内的左、右聲道,以及前端接受類比 訊號的處理線路。再來,原廠在線路 的左右聲道,個別配置了多達40,000uF

### 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

#### 參考器材

訊源: Audiolab 8300CD 喇叭: Marten Diango XL 線材: Early Bird喇叭線

High Fidelity Reveal訊號線

Audiolab 8300XP			
類型	兩聲道後級擴大機		
每聲道輸出功率	140瓦(8歐姆)、230瓦(4 歐姆)		
阻尼因數	160		
訊噪比	113dB / 140瓦		
總諧波失真	<0.004% (20瓦)		
喇叭端子	Bi-Wire設計		
外觀尺寸 (WHD)	444×149×367mm		
重量	16公斤		
參考售價	84,900元		
進口總代理	迎家(02-22992777)		



### 參考軟體

在這次由8300XP搭配Marten喇叭,我再次對於這張「飛行器的執行週期」的錄音水準感到驚喜。尤其是大音場之內,定位分明的樂器音色之層次變化,都讓聆聽音樂的享受程度提升到更高的層級。當然,郭頂的創作與編曲水準都相當出色,歌唱能力也值得肯定。(環球音樂,572057-4)

#### 聆聽環境

本刊2號聆聽間(長5.4米,寬4.4米,約7坪) 使用調音設備:笙凱擴散板



### 焦點

- ①純淨帶暖的音質音色,聲音凝聚、有 力度,音場表現優異。
- ②中頻飽滿、高頻柔順,全頻段的解析 力出色,控制力佳。
- ③超乎想像的低頻驅動力,速度快、彈 性高,可駕馭大型喇叭。

#### 建議

- ①個性百搭,可越級挑戰難驅動的喇叭,展現寬大音場。
- ②建議連同訊源以西裝式組合購入,外 型與音質音色表現最全面。

的濾波電容,紮實呈現每聲道140瓦的輸出功率。第二用心之處,在於內部零件的選用頗具水準,包括在類比訊號處理線路中,原廠用上等級不俗的OPA2134晶片做為緩衝放大。而在關鍵的功率晶體上,原廠也在左右聲道各採用兩對Sanken 2SC2922、2SA1216做併聯輸出,並在機內提供了線路保護設計,防止電流過載造成線路損壞。基本上是一款外觀設計樸實,但內部卻坐擁紮實用料與高設計含金量的後級擴大機。

# 光是音質音色就夠迷人

為了讓8300XP發揮出它最佳的音質表現,代理商也特別送進同系列的8300CD拿來做搭配。而在喇叭選擇上,看見這次後級標榜可達140瓦的輸出功率,個人在一開始已經「不懷好意」,決定讓擴大機直接挑戰MartenDjango XL。

在系統接上後,個人習慣先以熟 悉的室內樂測試音質音色。幾首歌曲 聽過,我發現這部擴大機,即便先不 提它充沛的驅動力,也是一部充滿音 樂性的優質後級。怎麼說呢?因為光 是簡單的小提琴搭配鋼琴之室內樂, 這部後級就讓我聽得久久無法起身 離開,一路順順的聽下去。這代表什 麼?代表這部後級的音樂性很好,詮 釋音樂可以讓人聽得入迷,而不是浮 而刻畫出生硬的音響性。由這部後級 唱出來的小提琴充滿柔性之美,線條 刻畫凝聚卻不僵硬;優美的旋律彷彿 與空氣融合在一起,很自然的於空中 畫出一條條柔軟的弧線。琴音聽起來 並不特別粗壯,而是軟中帶韌,呈現 出些許斯文氣質,聽起來優雅。而鋼 琴演奏出的質感也是顆顆透明,極黑 的音樂背景,可以自然的襯托出音粒 看起來立體又具厚度的層次。我可以 說8300XP是目前個人聽過音質最乾

淨、音像刻畫最為深刻動人的Audiolab 後級,拿來當作旗下高階機種,確實 有幾分本事。

簡單的個性說完,現在來細部 講解這部後級有何令人印象深刻的 地方。第一個先來說它的音色。 Audiolab的音色聽起來相當迷人,在 純淨聲底中,帶點來自英國的暖色調 性。小提琴聽起不是那麼「理性」, 而是多了點柔軟的身段,讓音色更 顯溫暖,聲音自然聽起來也更具有 個人色彩。如果以調色盤來比喻, 就個人接觸過的入門器材中,TEAC 在音色上的詮釋是相對冷色調的,小 提琴聽起來冷靜、解析力與透明度 也更高。而Ouad則是音色相對偏暖 的代表,音質不僅密度高,也更顯內 斂,琴音的木頭味濃郁。至於本次評 測的Audiolab, 我認為剛好落在兩者 之間,小提琴聽起來理性卻不沈悶、 感性卻不煽情,平衡點拿捏得恰到好 處,讓音樂的收放在掌控之間。

# 詮釋鋼琴唯美動人

再來說這部後級的音質,個人對於 8300XP音質的純淨度是相當激賞的。 尤其在有了Marten喇叭的陶瓷振膜加 持下,我聽見的音質相當緊實,音像 的刻畫是那麼立體又深刻,如同深深 烙印在空氣中那般真實。若與更高階 器材相比,8300XP的聲音密度還差一 皮,細節表現也還不到「纖毫畢露」 的程度。但如果參考到它的產品定 價,那這部後級絕對有越級挑戰更高 價機種的實力。8300XP的音質音色有 多美呢?播放由阿格麗希演奏的「舒 曼:兒時情景」,您就知道它的厲 害。以前播放這張專輯,只要是後級 的音質不夠美、質感不夠細緻、中頻 不夠飽滿,就會讓鋼琴的聲音聽起來 如同整個縮在音場裡面,施展不開。 這部後級厲害的地方,在於它不僅完



身為一部後級,8300XP沒有太多花俏功能。前面板留下最多空白處,展現極簡美學。機身採用高剛性的鋁材打造,抑振又美觀。



#### 背板

此部後級可對應RCA與XLR平衡端子,與「雙聲道模式」、「橋接模式」一樣,是透過按鈕來切換。喇叭端子則有Bi-Amp設計,可搭配Bi-Wire喇叭使用。



#### 內部

8300XP的內部設計相當精采,採用標準雙單聲道架構,將左右聲 道配置在一左一右,中央以大型環形變壓器坐鎮,並於每聲道配置 了各達40,000uF的濾波電容,來給予最直接的供電能力。機內線則 全數使用高成本的OCC單結晶純銅線,用料紮實。

整釋放出阿格麗希演奏鋼琴時,那動態分明的情緒流動,鋼琴顆粒的質感聽起來也相當優美。當眾多琴鍵一同發聲,可以在空氣中感受到不同音色與泛音融合在一起的和諧美感。即便是相對難以處理的低音觸鍵質感,這部後級聽起來也絲毫不軟腳,低音階的音色層次分明、延伸感出色,這讓低音觸鍵聽起來不會污濁,而是爽朗通誘,低頻解析力可見一斑。

### 駕馭大場面不軟腳

換上David Fray「莫札特:第22 號與25號鋼琴協奏曲」,我開始認真 感受這款擴大機駕馭大場面的能力。 依照過去經驗,許多控制不了Marten 喇叭的擴大機,率先令人感受到的就 是不受控制的低頻量感,聽見的低頻 雖然「多」,但多數都是鬆散、潰 散,無法凝聚的低頻。但8300XP從 鋼琴協奏曲開始的弦樂演奏,便完整控制了弦樂恢弘、雄壯的氣度,尤其是當鋼琴帶入演奏後,弦樂以緩和姿態,以低音階的弦樂聲響伴隨在音場最深處;那種如影隨形,以暗音調襯托鋼琴晶瑩美質的音樂畫面,帶有相當好的音樂平衡性。我相信這部後級與Marten喇叭,或者這次的聆聽空間達到一定程度的甜蜜點,這讓音樂聽起來處處充滿平衡之美,光是這點就令人陶醉萬分。

最後換上流行音樂,一張是郭頂的「飛行器的執行週期」,另一張則是頑童116的「幹大事」。這部後級在播放郭頂專輯時,將電貝斯爽快、動感、高律動性的質感全然展現出來。例如在聽第三軌的「把你的外套留在深巷」,音樂中混入了各種不同的節拍聲響,這部後級就以它絕佳的低頻解析力與活生感,讓人聽得搖頭

晃腦。而在「幹大事」專輯中,這部 後級也毫不意外的呈現出相當直率的 低頻表現。但個人認為如果可以在低 頻震撼度與「野性」上多加點火氣, 在詮釋這種攻擊性強悍的嘻哈饒舌專 輯,娛樂性可以更高。

## 它推得動Marten Django XL

作為一部後級擴大機,其實不用太多花俏功能,就是老老實實將音質與驅動力顧好。若還能將價格壓在可以接受的預算,這就是一部不可多得的好聲產品。8300XP是少數個人接觸過,在十萬元預算內,可以駕馭MartenDjango XL喇叭的後級;更別說它還有一個橋接模式在本次評測中尚未登場。想一探它的實力底線,或許下次可以試著挑戰更高價的參考喇叭,讓您對Audiolab的品牌印象有所改觀。如