

文／連君旭

# Audiolab 8300A 綜合擴大機 誠意十足增加XLR與MM/MC放大



Audiolab的8000系列肯定在許多音響玩家的心中有深刻的印象，筆者本身對歷年來8000系列的發展都很關注，相信本刊的讀者也一定對Audiolab的產品不陌生，這個廠牌產品的最大特色，就是堅持走平價高質的路線，以產品高貴不貴的策略贏得許多音響愛好者的芳心。

### 內外皆新堅守極簡風格

Audiolab 8000系列的最新改款機種8300系列，總代理迎家音響於去年底の台北音響大展時正式發表，其中最令筆者印象深刻的便是這台8300A綜合擴大機。當時我還很懷疑原本已深獲好評的8200A，還如何能有效的全面升級改款？但在實際試聽使用了之後，便完全肯定了原廠的用心與誠意，竟能在五萬元的定價內，增添了更全面性的運用功能，以及更為紮實的線路結構與內部用料。

首先，用「升級改款」來

形容8300A其實還不夠精確，因為它可是經過全面重新的設計佈局。全新的8300A機箱呈現精細的鋁材質感，表面經過細緻的磨砂紋路處理，加上雷射蝕刻的廠牌型號，雖然造型沒有重大改變，精緻感可說是大幅增進。此機面板所有的機能設施全部改頭換面成現代科技樣式，刪除了以往所有的機械檔位旋鈕與文字標示，精簡成三只分別是SEL（訊源選擇）、MODE（模式）與VOL（音量）的無段式電子旋鈕，能提供最小0.5 dB刻度的音量調整，然後正中央以橢圓形2.7吋的OLED螢幕來清晰顯示所有功能模式，讓使用者能從遠方直視所有操控狀態，整體來說不僅更為俐落方便，也能展現出向高級機種看齊的極簡大器風格，操作機能也更加實用完整。

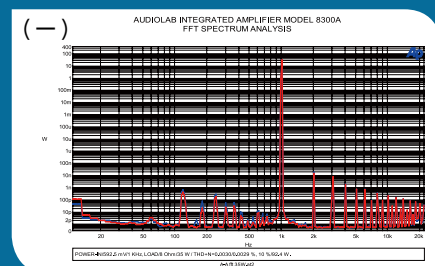
### 增添XLR端與MM/MC放大

此機背板的輸出入端子佈局也是煥然一新，配備有6

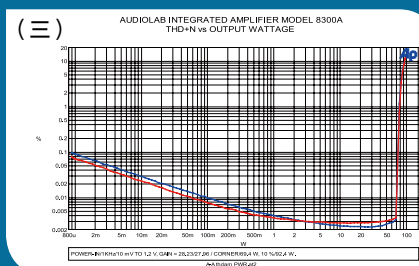
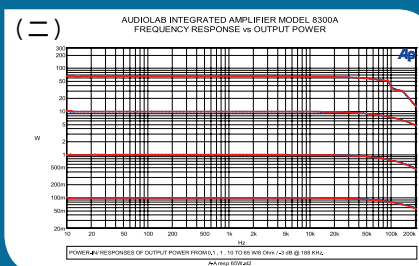
組RCA非平衡，以及1組XLR平衡訊源輸入。為了順應現在復古流行的類比黑膠浪潮，還增添了Phono唱頭輸入功能，並且還能對應支援MM/MC兩種唱頭放大線路，在操作上只要透過遙控器或面板旋鈕就能進行切換，這對於正想要投入黑膠類比世界的人來說，不但是可以節省了購買唱頭放大器的預算，還能節省空間增加便利性。值得注意的是，本機的唱頭放大功能是高增益設定，MM放大部分為+48 dB，MC放大部分則有+68 dB，因此擁有相當寬廣的唱頭搭配選擇範圍。此外，8300A還提供了2組前級輸出，以及1組跳開前級線路的後級直接輸入，如此一來，8300A就成為了一台全功能機種，讓各種升級運用的方式都能隨心所欲。

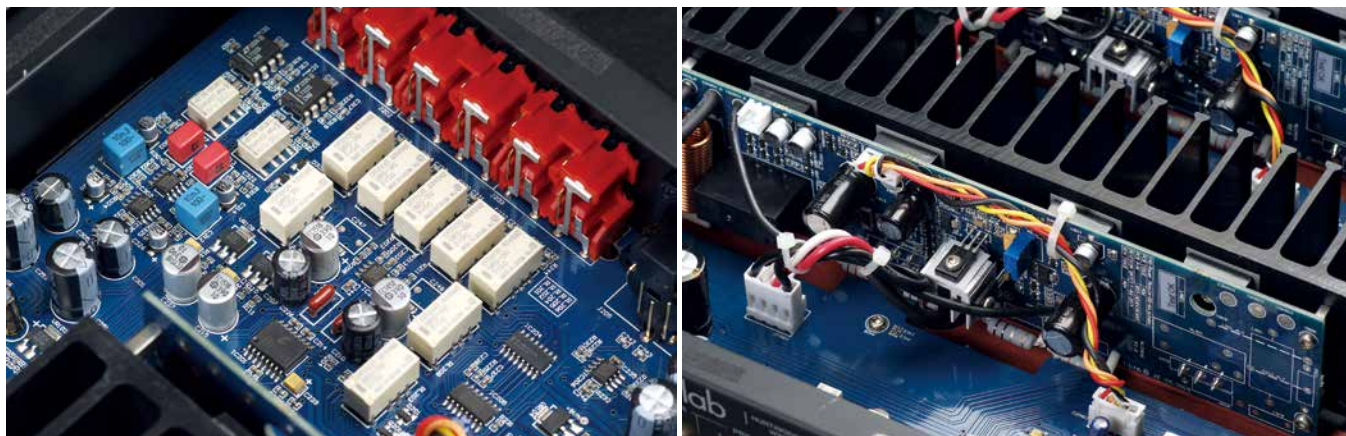
因此，8300A除了可做為綜擴之外，前、後級可獨立使用的機能，讓此機具備了寬廣的升級運用特性，例如可外接一或兩

### Audiolab 8300A 測試結果



圖一為本機輸出1kHz正弦波訊號功率35W之頻譜圖，可見二次諧波為20nW，120Hz電源諧波為900pW，有高次諧波產生，失真讀值為0.003%。圖二為本機於0.1W、1W、10W與65W輸出之頻率響應，除100W輸出於80kHz以上響應有起伏變化之外，其餘功率範圍高頻響應皆可達200kHz(-3dB)以上。圖三為本機輸出功率對失真度標圖，可見波型不削切之功率可達69.4W，失真達10%時功率為92.4W。（關培青）





▲8300A相當於是大改款，電路經過重新設計，改採全電子式操控，功放電路採取兩聲道分離，連電源都分開。左圖是掌管輸入切換的繼電器群，右圖是其中一聲道散熱片與功放電路的特寫，可以看到每邊採用了兩對功率晶體。

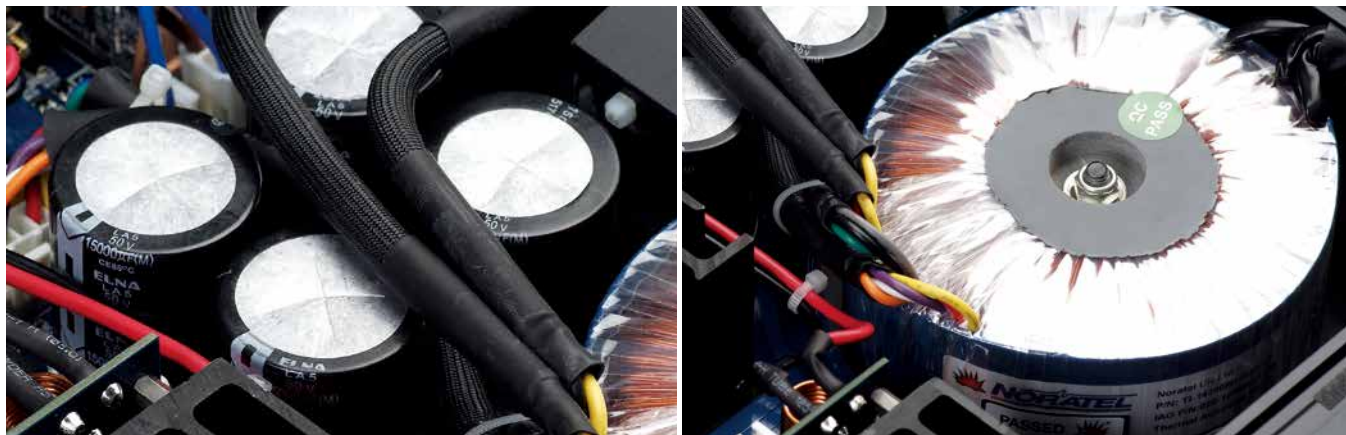
台後級，組成Bi-Amp應用模式，分別驅動揚聲器的高音與中低音單體，以調和出更有利的驅動方式，另外也可選擇搭配主動式超低音成為2.1聲道模式。而直入後級輸入則能簡便的融入家庭劇院系統，由AV擴大機的前級輸出直接提供訊號，讓左右聲道後級獨立使用，以提升電影音效。功率輸出部分提供了兩組三用的香蕉插端子，完整對應Bi-Wire雙線接駁模式。值得注意的是，內部的功率輸出配線，

是焊接在左右內側的兩組香蕉插端子上，再利用導體並聯到外側的端子，因此如果只用簡單的單線輸出的話，當然要接在內側的輸出端子上，若要是雙線接駁，則比較建議高音接內側，中低音接外側應該會有比較純淨的音質表現。

### 雙單聲道佈局用料規格更高

打開頂蓋時發現，在上下機殼的內側都貼上大面積的橘色阻尼物質，用來減少機箱振動以

降低麥克風效應等不良於聽感的影響。內部可見兩組大形的散熱片，雙單聲道設計的功率放大線路，左右各用上兩對功率晶體，特別訂製的300VA環形變壓器，左右聲道各有獨立供電繞組，也各有整流濾波線路，每邊分別使用兩顆15,000  $\mu F$ 的濾波電容，總容量達60,000  $\mu F$ ，本機的輸出功率於8歐姆時每聲道有75W，4歐姆時甚至可達115W。值得一提的是，內部線路還用上了許多特殊技術，包含



▲此機的電源電路佔用了頗大的空間，為增加分離度與驅動效率，變壓器繞組兩聲道功放分離，前級也分離，圖為環形變壓器與濾波電容器特寫。



原廠稱之為ACD（Active Current Delivery）主動電流驅動技術的IC處理晶片，能自動偵測輸入訊號預先提供控制電流，讓擴大機輸出功率隨時都能保持最低失真；同時還搭載CFB（Complementary Feedback）輔助反饋放大技術，以防止電流過載與高溫工作時能保持穩定，也防萬一過載時能主動保護揚聲器。

看到了8300A有這麼多改進，當然對音質也有很高的期待，聆聽時使用了Krell KPS-30i CD唱盤，搭配的喇叭包括有Adam Compact MK3與德國Odeon的Midas。

### 音質纖細優雅敏銳

8300A的音質，很明顯的比以往的機型纖細，對於聲音細節的描繪非常細膩，呈現出來的景致密度高，還能看得更深遠，就好像在看高清電視那樣，輕鬆的就能得到更多的細節。這樣的敏銳，以往都是出現在高價的Hi-Fi系統，從來沒有想過會出現在不到五萬元的綜擴身上。在現場的兩對喇叭中，Adam能夠

完全反應出8300A所有讓人耳目一新的特質，聽起來細節纖密，悠然流暢，可是在整體的聽感上，畢竟是書架型喇叭，會覺得中低域不夠渾厚，尤其是遇到狂暴激情的樂曲時，會覺得口味偏清淡。於是改搭落地式的Midas來聽，結果味道就對了，Midas原本帶點粗曠的音質會因為8300A的細膩而呈現出纖膿合度的甜美聽感，能量密度原本就高人一等的號角音色也因為8300A而顯得比較開闊而寬鬆，不僅能呈現出8300A原本細緻優雅的聲底，也更能展現富有感情的韻味，低頻的力道與渾厚感當然也就自然呈現，滾滾而來的低頻不絕於耳，正好滿足心中的期待。

在播放不同類型的樂曲時，包含古典、爵士與流行等人聲歌曲，全都具有溫和細膩的音色質感，歌喉的韻味有勁並充滿音樂性，結合號角與擴大機的敏銳，連伴奏的樂器聲都格外的清楚。此機每邊75W的輸出理應有充足的力道驅動絕大部分的喇叭，然而在搭配效率較低的書架揚聲器時，感覺上比較無法彰顯8300A的全部優點，然而當搭配

聲底較厚、效率較高、低頻音域較寬的揚聲器時，就能將威力全然發揮，能充分呈現古典交響樂與大樂團爵士樂的規模感，當然要表現狂爆的重金屬搖滾樂也沒問題。因此8300A雖然平價，但是卻頗能適應更高級Hi-Fi系統的需求，這樣的本事相當值得重視。

### 全新機型，全心推薦

這款Audiolab全新推出的8300A綜合擴大機，與前代機型相比改變極大，在電路佈局、操作便利與音質呈現等各方面都是脫胎換骨，除了再度展現出高貴不貴的優異特質外，還讓Audiolab的綜擴大大的向前邁進了一步，竟連平衡輸入端、MM/MC放大都已經準備好，這絕對是五萬元以內的綜合擴大機中的最強項，筆者願意在此推薦給在此預算範圍內的所有音響愛好者！（迎家 02-2299-2777）



▲纖薄的機身一如上代，除了內部電路改進之外，外在的功能還增加了XLR輸入、MM/MC唱頭輸入等，兩組前級輸出更是便於日後的彈性升級，就綜擴而言，功能已是趨近於完美。