

到Audiolab這個品牌時,臉上卻沒有露出狐疑的表情,那代表你是一位略有資歷的音響迷了。或許曾在年輕的時候聽過,甚至擁有過他們的產品。既然是年輕時候的事情,到現在當然有些資歷了。Audiolab創立於1980年代初期,第一個產品8000A綜合擴大機曾經風光一時,若是玩家談論起那一部才算超值的話題,8000A肯定會出現在名單上。

對年輕的劇院玩家而言,介紹 Audiolab將有點像跟八年級生討論「天龍 特攻隊」或「馬蓋先」這類老影集,聽 起來有些「搞錯對象」的感覺。真是這 樣嗎?不!當然不是,自從Audiolab納入IAG集團之後,早就發揮鴨子划水的精神,逐漸在用家之間累積出優異口碑。 只要產品水準夠優異,劇院玩家也該關注,尤其是想在多聲道系統以外,另外組一套用來聽音樂的用家。

支援32bit/384kHz、DSD 256,並且增加AES/EBU端子

之前大受好評的8200系列產品,終於在2015年推出後繼機種8300系列,當中 堪稱明星商品的就是8300CD與8300A。 別以為改進的幅度不大,其實都改進非常 重要的部份。先來看CD唱盤8300CD,它應該是8200CDQ的後繼機種,因為8200CD只是單純的CD唱盤,然而新款8300CD型號雖然沒有「Q」,卻包括了前級功能,也是一台功能完整的USBDAC。

讀取CD的結構改成吸入式,並採用OLED螢幕,資訊更容易判讀。內部一樣採用ESS公司的ES9018 Sabre Reference 32bit DAC晶片,但是透過USB端子支援格式來到32bit/384kHz、DSD 256,算是目前高解析檔案的最高規格。8300CD並沒有提供耳機輸出,可是



從這兩台機器的外表很難看出它們竟然是Audiolab的產品,線條依舊簡潔洗鍊,卻導入了OLED這種時髦的螢幕,代表8300系列的操控與功能方面都與時俱進,產品完成度進入一流大廠的領域。而聲音表現不僅保留以往溫潤又耐聽的風格,解析力與驅動力的進步幅度更叫人刮目相看,各方面皆足以作為平價機種的典範。

增加了AES/EBU端子,而且「輸出」與「輸入」都有,此舉又讓它更接近Hi End訊源了。

以上是從外觀上看得到的,新增加的內部功能一般人比較容易忽略。8300CD增加了降低時基誤差的功能,並且提供四檔選擇:「Automatic」、「Low Bandwidth」、「Medium Bandwidth」與「High Bandwidth」。或許你會覺得它同樣使用ES9018晶片,聲音肯定不會差太多。既然Audiolab敢在新機種上用相同晶片,肯定是有其他補強方式。

提供七種數位濾波模式,四種 DSD的低通濾波選擇

它採用84.672MHz的石英震盪器提供時脈訊號,此震盪頻率大約是一般訊號極高頻(22kHz)的3840倍左右,讓數位濾波、轉換等過程中產生的雜訊遠遠高於人耳聽力範圍,如此才能得到精準又流暢自然的聲音,降低聽感上的「數碼味」。此外,8300CD還內建七種數位濾波模式,分別是「Optimal Spectrum」、「Optimal Transient XD」、「Optimal Transient DD」、「Sharp Roll Off」、「Slow Roll

Off」與「Minimum Phase」。

另外,針對播放DSD格式時,它也 提供四種濾除極高頻模式:「50k」、 「60k」、「70k」與「Normal(47k)」 ,用家就可以依據系統特性或自己喜好來 選擇,真是方便的設計啊!再來看綜合 擴大機8300A,跟8200A相比風格顯得完 全不同,新增加OLED螢幕後,除了讓機 器狀態更加清楚、完整之外,面板也變 得非常簡潔。以前8200A維持傳統機械式 的概念,手感直覺卻顯得有點落後,然 而8300A擁有螢幕之後,操作變得「數位 化」,現代感十足。



- 1》本身兼具USB DAC功能,可連接電腦使用
- 2》多達六個數位輸入,包括一個AES/EBU端子
- 3》USB最高支援格式來到32bit/384kHz、DSD 256
- 4》使用ES9018 Sabre Reference 32bit DAC晶片
- 5》具備七種PCM數位濾波、四種DSD濾波模式
- 6》類比訊號為全平衡放大電路,具有平衡輸出端子
- 7》具備前級功能,也可改成固定增益輸出



原廠公佈規格

●型式: CD/USB DAC播放機 ●最高相容格式: 32bit/384kHz (USB) \ DSD 256 \ 24bit/192kHz (Optical \ Coaxial \ AES/ EBU) ●總諧波失真: <0.002% ●頻率響應: 20Hz~20kHz (±0.2dB) ●訊噪比: RCA > -115dB、XIR > -120dB ●串音@ 1k: RCA<-120dB、XLR<-130dB ●端子: 數位同軸輸入×2、數位 同軸輸出×1、AES/EBU輸入×1、Toslink輸入×2、Toslink輸出×1、 USB輸入×1、RCA類比輸出×1組、平衡輸出×1組 ●尺寸(寬×高× 深):444×80×317mm ●重量:6公斤 ●參考售價:54,900元。

■ 背板端子

以一台中階CD唱盤來說,8300CD端子真的太過於齊全!先看類比輸 出部分,具備此價位帶少見的平衡輸出,可見類比放大部分採用平衡架 構。再來看數位端子部分,不僅有數位同軸、Toslink、AES/EBU三種 輸出,還有很豐富的數位輸入端子。有多豐富?包含上述三種常見的端 子外,甚至有USB,這代表8300CD不僅可以當成轉盤、前級,同時能 做一台稱職的DAC。

電源供應是好聲之本

在8300CD內部除了可以看到許多數位接收、DAC晶片之外,還能見 到數量可觀的電解電容、固態電容、塑料電容,以及非常多小散熱片。 電容多代表電源供應的餘裕度大,足夠的餘裕度則會反應在聲音的寬鬆 程度上。而小散熱片則是提供給穩壓IC使用,數量多代表各區電路都有 獨立穩壓,減少彼此之間相互干擾,提升電路工作的穩定度,聲音自然 會精準,幾乎高價位的訊源都採用相同的設計邏輯,只能說它的誠意十 足,非常紹信。

或許有人覺得8300A「看起來」不再 有8000A的傳統了!不過,像8300A擁有 這麼多功能,有螢幕反而比較容易操作。 因為它有為數可觀的輸入,可以前級輸 出,也能當成後級,甚至支援MM與MC 唱頭放大功能,難以想像沒有螢幕該怎麼 操作。原廠宣稱後級放大電路採用「Dual Mono」設計,左右聲道電路板分別鎖在 兩片散熱片上,看起來果然很「獨立」。

不僅如此,主濾波電容增加為四顆 (過去是兩聲道共用兩顆),輸出功率 晶體則變成兩對並聯,用料是舊款的兩 倍,每聲道輸出功率增加到75W/8Ω,阻 尼因素超過100以上。從以上描述看 來,驅動能力肯定提高很多,搭配喇叭受 到的限制更少。

偵測訊號與輸出電流的ACD技術

萬一遇到很難推的喇叭時,透過新技 術ACD (Active Current Delivery) 防止機 器燒毀。此技術絕不是簡單的保護電路而 已,它遠比想像的更複雜,且性能強大。 ACD使用微處理器監測輸入訊號,可依 照訊號大小分配適當的電流輸出,維持聲 音純淨,且擁有極低失真。一旦它發現音 樂訊號沒有需要電流,可是功率級卻不停 輸出電流,它會立刻限制輸出,防止機器 過載。綜合擴大機竟然使用微處理器「主 動」監測訊號,又具備平衡輸入端子,前 後級還可以分開使用,保證這個價位帶中 絕無僅有。

面對經典器材的繼承者,依照它們的 江湖地位肯定不能等閒視之,除了搭配 同屬IAG集團旗下的QUAD S-2書架喇叭 外,另外選了三對喇叭來測試。四對喇叭 分別具有不同用意,將另外説明。接下來



里要特點

- 1》內部採用Dual Mono電路架構
- 2》擁有平衡輸入端子
- 3》內建Phono電路,同時支援MM與MC唱頭
- 4》具備前級輸出功能,也有後級輸入
- 5》兩組喇叭端子,方便「Bi-wire」連接
- 6》具備12V Trigger端子,可以遙控連動





原廠公佈規格

●型式:綜合擴大機 ●輸出功率:75W RMS(8 ohm)、115W(4 ohm) ●總諧波失真:<0.001%(Line)●頻率響應:±0.1dB(10Hz-20KHz)、±3dB(1Hz-100KHz)●訊噪比:>109dB(A-weighted)●串音:<80dB●增益:29dB(20Hz-20KHz)●阻尼因素:>100●端子:RCA輸入×5組、平衡輸入×1組、Phono輸入×1組、前級輸出×2組、後級輸入×1組、喇叭端子×2組、12V Trigger輸出×1、12V Trigger輸入×1 ●尺寸(寬×高×深):444×80×330.3mm●重量:7.8公斤●參考售價:49,900元。

▮背板端子

在為數眾多的RCA輸入中,最右邊那組為Phono輸入,剩下的五組則為一般類比訊號,請勿插錯。中間的則是一組平衡輸入,旁邊還有兩組RCA前級輸出,代表8300A可以當作前級,或者連接另外一組後級以「Bi-amp」方式推喇叭。此外,有一組標示「Input」的RCA輸入是後級輸入,讓用家可以單獨使用後級部分。喇叭端子則有兩組,如果用家想以「Bi-wire」連接的話,就能各接一組線材,連接起來很方便。

■ 後級放大部分改成「Dual Mono」設計

後級電路採用「Dual Mono」設計沒有什麼稀奇,很多擴大機都是這樣做。但是,8300A是一部「平價」的綜合擴大機,卻採用常見於Hi-end後級的「Dual Mono」設計,這點就非常稀奇了!從濾波電容開始,左右聲道就分開供應,後級放大的電路板更是拆開配置,可以有效降低兩聲道之間的干擾與串音,大大提升音場的寬深度,以及音像之間的分離度,對聲音表現的好處很多。

聽感部分則是描述搭配四對喇叭後,歸納 出來的聽感。最讓人感動的表現,大部分 來自於Revel的F35。雖然四對喇叭品牌、 價位、個性以及靈敏度差異頗大,卻能聽 出諸多共同特點。

濃濃的音樂性,讓清水變成雞湯

那就是不具侵略性的高頻,聲底柔軟而豐潤,音色帶著溫暖感受,中頻則是略 微蓬鬆,低頻份量略多,卻不會喪失控制力。或許綜合起來就是別人口中的「英國聲」,但8300CD加上8300A低頻勁道

並不會軟弱、音像線條不會模糊,更沒有損失細節的情況,無需對它們有刻板印象。事實上,8300CD擁有純熟的數位技術,而8300A更強化了後級的驅動力,怎麼可能會有軟弱模糊的表現呢?

相反地,兩者合併使用後,剛才説的特色只會更加鮮明,也就是音樂性比單獨使用更為濃厚。而上述特性在面對入門的TANNOY Mercury 7.1時,具備讓「清水變雞湯」的能力,使人根本不相信自己正在聽一萬出頭的喇叭。同時,面對價位相當兩台總和的Aurum第八代Megan,一

樣可以發揮出個性上的互補效果,讓音質 更加細膩之餘,又能使音色內斂,就算播 放大編制的樂曲,照樣抓得住即將狂飆的 高頻。

雖然搭配Mercury 7.1與Megan VIII都有相當讓人滿意的表現,但是它們的價位跟這套組合總是有些落差,因此QUAD的S-2恐怕是最多人的選擇。S-2在8300A的驅動之下,細節表現豐富,音色明亮通透中卻不失溫暖感覺。歌手形體鮮明,輪廓清晰。QUAD喇叭的中頻向來活靈活現,情感充沛、韻味十足,8300CD加上

8300CD除了能讀取CD之外,也有USB端子可連接電腦,最高支援格式來到32bit/384kHz,而DSD格式也高達11.2MHz(DSD 256)。還不止於此,各種數位輸入格式齊全,甚至包括AES/EBU,當成USB DAC來用完全沒有問題。它的類比輸出電路捨棄了OPA,使用JFET為主要放大元件,以純A類、全平衡的分砌式電路,換取高品質的聲音。

連接電腦之後,8300CD展現更為豐富的細節,空間感龐大,音場特別有往後延伸的感覺,就算音量開大一點也不帶來壓迫感。高頻段平順,沒什麼特別突出的地方。以致於聽感柔和,音符變換、轉折感覺自然而流暢。音色不會過度明亮,也不會昏黃偏暗,濃淡拿捏得剛好,聽起來很舒服。

中頻很飽滿,歌聲是有血有肉之感,形體大小適中。雖然有淡淡的甜味,卻不會過度染色,聽起來爽朗無負擔。有時候,染色確實能帶來愉悅的感受,就如同享用油脂豐厚的焢肉,前幾口肉香甜膩,入口滑順,讓人心情愉悅。再多吃幾口,味覺很快就會麻痺,開始覺得噁心。

一旦染色過重、甜膩過頭,反而無法聆聽太久。低頻部分是有份量的感覺,不會缺衝擊力,密度也

夠扎實。低頻速度不是電光石火那種快,而是快中稍慢,拉回來一點反而有Q彈的感覺,才不致於硬梆梆。越聽USB DAC的表現心中越是吃驚,聲音竟然比聽CD還要好!甚至不會輸給同廠牌的M-DAC+,要知道M-DAC+定價是39,900元,所以才說光USB DAC功能就值四萬元了。



徹底挖掘實力,本次試聽搭配喇叭

面對 8300CD / 8300A 這系列 Audiolab 年度重點產品,本刊編輯部特別開會討論,選了四對喇叭來發掘實力,這四對喇叭橫跨不同價位帶、不同設計、有書架式也有落地式,有容易驅動者,也有不易驅動的,除了筆者測試之外,本刊其它編輯也一同參與進行集體試聽,並將聽感心得整理於後。我們為什麽選擇這四對喇叭呢?以下是我們的理由。

► TANNOY Mercury 7.1

Mercury 7.1 是四對喇叭中定價最低者,代表入門用家可能在升級擴大機、訊源的時候,選擇了 8300CD 或 8300A。如果推動這麼便宜的喇叭也能獲得好聲音,代表 8300A 本身已經具備好聲的基礎,不僅沒有被 Mercury 7.1 限制住,反而可以幫助它提昇表現,確實達成系統升級之目標。







◄ QUAD S-2

S-2 出身名門,又同是 IAG 集團的一份子,理論上兩者搭配肯定最契合。在實際使用時也確實如此,它們不只價位相當,聲音表現也有一些互補效果。各頻段量感分配均衡,除了極低頻延伸受到單體尺寸限制之外,並沒有什麼讓人覺得遺憾之處。此外,低頻單力讓人印象深刻,沒想到 S-2 實力如此出眾。

▼ Aurum Megan VIII

Megan VIII 的價格比前兩對書架喇叭高出一截,箱體也是最大、最重的,理所當然低頻延伸會更深沈。同樣是鋁帶高音單體,Megan VIII 音色反而比較暗,高頻內斂一些,但是質感更為精細,密度更高,低頻緊實的程度也比較好。不過,Megan VIII 靈敏度較低,想進一步探索 8300A 推力的極限,它是很好的選擇。





▶ Revel F35

2.5 三音路四單體的 F35 又比 Megan VIII 更難驅動,靈敏度雖然比較高,卻需要更大的電流才能真正掌控聲音。理論上,購買 8300A 的人不會搭配 F35,畢竟兩者價差較大。藉由 F35 可以聽出 8300A 推力極限在哪,而 8300CD 真正實力可以使人感動到什麼程度。在實際搭配時,聽不出聲音有什麼明顯的問題,除非你的要求很高,否則 8300CD 加上 8300A 推動 F35 已經可以滿足大多數人。



參考軟體

老虎魚 鬼釜神工 第二集 CD



無論搭配那一對喇叭,本 片聽起來都是非常飽滿的 表現,歌手形象浮凸,嘴 型清楚,咬字清晰,歌聲 厚實。更棒的地方是,這 套組合擁有順暢而自然的 聲底,可以把DMM的優勢 完全發揮。不可否認第二 集依然是稍微誇張的表現 方式,但用這組合聽起來 還不致於讓人厭惡。

蔡琴:老歌(UHQCD版)CD



筆者擁有原本的「蔡 琴:老歌」CD,跟 UHQCD版相比完 全不是對手。尤其是 用這套組合播放的 時候,可以輕易聽出 解析度有非常大的落 差,蔡琴的歌聲不

僅鮮明、具體,連歌聲的情感聽起來也更為濃厚。如果不是機器本身挖掘細節的能力夠,以 及具備高度音樂性,感受就不會如此強烈了。

8300A讓此特色更加鮮明。

兩台都是買了不會後悔的選擇

最驚奇的部份是低頻,S-2中低音單體不大,速度快、暫態反應敏捷都在預期之內,但是低頻彈力竟然勝過另外三種組合,如同灌飽空氣的籃球,輕輕一拍就彈得很高,Q彈的鼓聲相信聽過者肯定都忘不了。那麼搭配Revel的F35到底哪裡感動我呢?F35是唯一的落地喇叭,2.5音路四

單體對8300A而言,絕對不容易過關。沒想到它依然把F35推得虎虎生風,音場又寬又深,營造出龐大舞台。

不得不說,如果預算允許,盡量選擇落地型的喇叭,聆聽各種類型軟體的表現都不成問題。藉由F35優異的解析力,以及8300A足夠的驅動力,把8300CD優美的音質與充滿音樂性的聲底,毫無阻礙地發揮出來。使人越聽心情越放鬆、愉悦,不由自主忘記正在趕稿,只想把音樂聽完。

結論很明確,8300A絕對是從8000A一路以來,聲音、外觀與功能等,各方面完成度最高的綜合擴大機。而8300CD更加不是共用相同DAC晶片的小改款,而是進化為具備動人音樂性與強悍性能的訊源,兩台一起用只會更好聽,唯一的問題是擴充兩聲道系統的預算,你已經準備好了嗎?這兩台都是買了不會後悔的選擇喔!

■ 進口代理:迎家02-2299-2777

Audiolab 8300CD + 8300A 集體試聽



主編/韓享良

温厚柔軟、魅力十足



FARO吉他弦情



艾黛爾-25 CD

計的黃編輯推薦我用QUAD S-2和Revel F35來搭配Audiolab這套組合,稱其各有不同規模與優勢,而筆者自己有一套熟悉的KEF LS50作為固定參考,所以開始前我還是習慣性先搭LS50聽看看,在此組合之下,我聽到了不錯的解析力,與優秀的空間感,感覺此代Audiolab在聲音的細膩度上有所提升了,然而並沒有因此變得清冷或硬調,相反的,我聽到了柔和、溫暖、有韻味的聲音,甚至會覺得微帶一點好聽的染色,然而聲音仍然保持自然與活生,並不致於偏離或失真,呈現出有魅力的聲音,而且是音響迷會喜歡的那種聲音。

以此為基礎,換上QUAD S-2進行比較,一聽之下馬上明白同事為何會推薦我這樣的搭配了,因為S-2儼然就像針對Audiolab這套器材所設計的一般,一方面能發揮Audiolab暖調與韻味的質感,另方面又卻能讓聲音維持在精緻、細膩的路線上,此時的聲音聽來輕鬆、精巧、輕盈,音場不緊縮,播放樂器演奏時,聲音是細緻的、有彈性的,微帶光澤的,而且細節很多。聆聽人聲時,人聲溫和而柔軟,聆聽小提琴演奏時,則是呈現出豐沛的細節、活生感也十分好。

然而上述兩組搭配都有低頻保守的現象,畢竟書架喇叭先天在低頻就比較受限,尤其LS50有不易驅動的特性,低頻量感有,但還不到令人驚豔的地步。筆者再嘗試同事所建議的RevelF35,果然完全補完上述不足,展現另一種規模與氣勢,雖然其高頻段的細膩度與輕柔感略減,但是中頻的飽滿度、場面的寬厚感就完全勝出。而F35相對冷靜的高頻,也將整體聲音帶往更為中性的方向,創造出了一套適應性非常寬廣,幾乎能聆聽任何類型音樂的組合。例如聆聽「FARO吉他弦情」,吉它的弦振細膩而精巧,非常有彈性,而協奏的大提琴則是呈現出厚重的能量感、結實的摩擦感,同時音場規模具像而完整,一點也不小氣,這種厚重、動態、能量與場面感就完全不是書架喇叭能比較。又例如聆聽艾黛爾的專輯「25」,首曲的Hello一開聲,人聲的厚度、音場開闊度就非常迷人,感覺座位整個被音樂所圍繞。第3曲的 I Miss You,背景音樂中的擊鼓聲有相當不錯的重量感和紮實度,一聲聲的撩撥著感官神經。

這次的聆聽,讓我感受Audiolab這套組合有著非常好的細節,又能夠維持音響迷所喜愛的溫暖厚聲特質,在搭配適當喇叭時還能有精緻、有韻味、富光澤感的表現,完全是好聽的路線,多數音樂播放起來都能有不錯的軟柔度。這套組合的推力並不是天下無敵,遇到LS50這類特別難推的喇叭時仍然會感受到考驗,但以其體型和價位來說已相當出色,只要找到特性合拍的小型落地,規模感、飽滿度、低頻量感都能有大幅成長,能面對的聆聽空間和軟體類型都更為寬廣,是我今年聽過最有魅力的組合之一。

Audiolab 8300CD + 8300A 集體試聽



醇厚溫潤的Hi-Res



爵士原音 Ⅲ Hi-Res檔案



Deep Purple-Deluxe Edition Hi-Res檔案

没有忘記8300CD不只是一部CD唱盤,它還是一部能吃下DSD256與PCM384kHz的USB DAC兼數位前級,所以在此我就向各位報告這套組合在數位流方面的表現。現在許多數位流器材的主要訴求都在「Hi-Res」、以清晰明亮的聲音得到更好的櫥窗效應,然而這套Audiolab組合卻不是如此:它們有著相當溫暖的音色,低頻厚而有彈性、中頻飽滿、高頻則是「柔性傾向」,它們並不是以明亮的高頻帶給聆聽者「似乎解析度很高」的假象,當我播放的音樂檔案取樣率愈高、樂器與人聲的音色就更趨於真實、質感更細膩、能聽見到更豐富的層次與聲音的複雜性,對我而言這才是正確表現Hi-Res的方式。這套系統無論是搭配英國系或美國系喇叭,音場都顯得寬廣而有深度,當我用很大的音量播放電子與搖滾樂時,感覺到自己被高密度、豐沛的聲音能量所籠罩,感受到更強烈的空間感與現場氣氛,即使音壓這麼大、聽感依然舒適。

以8300CD與8300A加總的聲音特質、音質、推力與搭配的廣泛性,足以讓十萬元以內的喇叭完整展現實力,但我認為這套擁有超越價格帶實力的器材很有資格搭配更高價位的喇叭(範圍從十萬元以內提高到二十萬元以內),這樣才不會因為受限於喇叭的能力、侷限了這套組合的表現,使能量與音質能更得到更充分的發揮。 ⑤



編輯/袁中釩

感染力到位



喇叭的28道試煉 CD



艾黛爾-25 CD

由主編推薦,此次集體試聽採用的是QUAD S-2、REVEL F35兩對喇叭,QUAD S-2是書架喇叭,REVEL F35則是小型落地喇叭,來一窺Audiolab 8300CD+A8300的實力。Audiolab長年推出的產品都頗獲好評,究竟這套組合的聲音表現如何呢?

當接上了QUAD S-2後,我先播放了Adele-25專輯的第一首「Hello」,開頭的人聲就將這套組合的特色顯出,聲音屬於溫暖耐聽、韻味佳的類型,高低頻的延伸表現雖不是十分極致,卻將中頻人聲襯托得非常甜美好聽,是輕鬆舒服聽音樂的類型,我再換上了「喇叭的28 道試煉」CD,播放了"Mein Weihnachten: I will be home",渾厚的男聲極具感染力,但又不會有侵略性,讓人十分享受。

再來換上REVEL F35,以同樣的條件來測試,顯然地,8300CD+A8300碰上了稍微理性冷靜的REVEL F35之後,整體的聲音表現也變得比較利索,但是高低頻的延伸、解析度,還有音場都獲得了更好的加強,尤以中低頻所營造的穩固下盤讓音樂整體更具規模氣勢,加上又不會過於理性尖澀,互補得相當好。

Audiolab 8300CD+A8300是一套暖聲富韻味的組合,擁有相當不錯的解析度之餘,讓這對組合遇上功率需求不是很大的書架喇叭和小型落地喇叭都很好搭配,是非常推薦的組合!



編輯/許慶怡

暖暖的春天氣息



The Pacific



Cappadonna The Yin and the Yang

次的聆聽,我認為其實不管是用QUAD S-2還是接Revel F35,與這套Audiolab系統搭配起來,呈現出來的效果都具一致的調性,那就是聲音綿密、溫暖柔美、生動自然。一開始先搭配S-2聆聽,我發現這套出自同代理商的系統果然一致性很好,聲音不會因為器材各自的癖性而被調出奇怪的樣貌,充滿韻味的暖調聲底,讓我聽到悦耳舒適的聲音回饋,人聲柔軟,喉韻傳神,精緻細膩的音質表現,也能凸顯出樂器演奏輕盈活潑的步伐,對於弦樂器與鋼琴的演奏細節也有到位的刻劃,豐沛的細節資訊能讓原本就很寬鬆的空間感更具臨場效果。

當然,小型書架喇叭對於低頻能量的吐放有先天上的限制,喜歡聽低頻效果強一點音樂類型的我,自然覺得氣勢略顯不足。換上Revel F35之後,低頻規模擴充到令我滿意的水平,更為龐大的低音威能,無論在量感還是力道,都能以厚重的姿態呈現,讓原本質就很好的聲音表現更為全面,沒想到8300A體型不大,面對落地喇叭毫無懼色。聆聽「The Pacific」主旋律Honor,尾聲大鼓落下時,強大的低頻下沉能量在音場前方向後擴張,坐在座位區可以具體感受低頻聲波向後擴張的效果。播放嘻哈、電音與流行音樂,與S-2相比,Revel F35在高頻段的表現更顯溫潤,中頻更為厚實飽滿,低頻則帶有Q度十足的彈性,像個活潑的孩子隨著節拍蹦蹦跳跳的奔跑。

整體來看,換上Revel F35之後,Audiolab系統無論音場規模、聲音飽滿度還是低頻釋放出來的能量,都更為出色,我個人超愛!

