





# Audiolab 8300CD+8300A

# 誓言做出最超值的產品

Audiolab在納入IAG集團之後,一方面維持8000A的優良類比電路傳統,在數位部分則請來數位專家John Westlake助陣,讓8300CD與8300A不但有著超多樣的功能,還有著超優質的聲音表現,讓人看到IAG集團誓言做出最超值的產品的決心。 文 | 書世豪

#### 圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數,它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較,將會失之偏頗。

音響五行個性圖 金 外放活潑爽朗 厚實館滿穩重 土 快速熱情衝擊 火 水 柔美中性溫潤

015年是IAG (International Audio Group)產品大噴發的一 年,先是QUAD發表了首度採 用鋁帶高音的S系列喇叭(其中S-2已在 本刊328期評論),接著則是更高階的 Z系列喇叭,同樣採用鋁帶高音單體, 但整體作工與外觀設計完全跳脫QUAD 傳統給音響迷的印象。更讓人驚訝的 是,QUAD這樣老廠竟然推出完全無法 用傳統思維定位的Artera系列,看得出 擁抱新世代的決心。而也有一陣子沒 有推出新產品的Audiolab,則將旗下最 受歡迎的8200系列升級為8300系列,深 受年輕族群喜愛的LAB系列也推出更 高階的M-DAC+,看得出來IAG冀望用 這些產品席捲平價音響市場的高度企 圖心。

#### 擦亮金字招牌

去年的八月音響展,我與IAG的音響設計總監Peter Comeau在QUAD與Audiolab新品發表會後有過一次訪談,一開始他就告訴我IAG是一家致力於保存英國音響品牌的公司,細數IAG旗下的品牌:QUAD、Wharfedale、Mission、Audiolab、Castle、FKCO等,還真的都是英國品牌。其中Audiolab應該是最晚才加入IAG集團的英國品牌,在2004年從麥拉倫(TAG McLaren)集團手下買過來之後,IAG並沒有大幅拓展Audiolab的產品線,而是戰戰兢兢的將8000S與8000CD重新生產,意外的讓音響迷得

以重溫年輕時的舊夢。我到現在都還記得很清楚,當我考慮購入第一套音響系統時,8000A還是當時的口袋名單之一呢!這間由Philip Swift與Derek Scotland兩人在1983年創立的公司,當年所推出第一件產品就是8000A綜擴,後來他們在8000A的基礎上發展出更多樣的產品線,但8000A卻始終沒有停產,一直到1997年Audiolab被麥拿倫集團併購之後,依然是用8000A的電路進行改良,可見當時的設計有多麼經典。

# 做好,做滿,做到無可挑剔

Audiolab可能也是IAG旗下眾多品 牌中產品種類最少的,在2012年LAB系 列問世之前,也只有8200系列旗下的 幾件產品。但其實,8200CD可不是拿 舊的8000CD修改的產品,而是全面重 新設計的產品,普洛影音網上就有一 篇陶主編所寫8200CD V12E的報導(本 刊299期器材補述),您會發現兩者根 本就是完全不同的產品。原來當時IAG 找來了數位專家John Westlake操刀,難 怪進化如此之大,而新的8300CD就是 在8200CD的基礎上所做的改良版。不 過嚴格來說,8300CD應該是8200CDQ (附帶前級的8200CD)的進化版才 對,因為進入8300世代,這次Audiolab 並沒有推出僅有CD唱盤的版本,而把 CD唱盤、USB DAC,以及前級擴大機 全都做在一部器材裡面。8200CD V12E 就已經採用了OLED螢幕,不過8300CD 的螢幕更大,字體也更明顯,這是第

#### 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

#### 參考器材

CD唱盤: Cambridge Azur 740C

喇叭: KEF LS50 Bryston Mini-A QUAD S-2

Audiolab 8300CD			
類型	CD唱盤/USB DAC/前級		
推出時間	2015年5月		
數位輸入端子	S/PDIF(同軸)×2 S/PDIF(光纖)×2 AES/EBU(XLR)×1 USB2.0×1		
數位輸出端子	S/PDIF(同軸)×1 S/PDIF(光纖)×1 AES/EBU(XLR)×1		
類比輸出端子	單端(RCA)×1 平衡(XLR)×1		
USB輸入最高支 援取樣頻率	PCM: 32bit/384kHz DSD: 5.6MHz		
輸出	非平衡: 2.1V RMS 平衡: 4.2V RMS		
輸出阻抗	10歐姆		
總諧波失真	<0.002%		
頻率響應(+/- 0.2 dB)	20Hz-20kHz (+/-0.2 dB)		
訊噪比 ( A加 權 )	RCA:<98dB XLR:<100dB		
動態範圍(A加 權)	RCA:>98dB XLR:>100dB		
串音 (@1k)	RCA: <-120dB XLR: <-130dB		
外觀尺寸 (WHD)	444×80×317mm		
重量	6公斤		
參考售價	54,900元		



#### 8300CD外觀

雖然外型沒有太大改變,但Audiolab的外表加工處理一直在進步,邊角的處理更為細膩。本來凸起的長條型電源開關則改成與面板切齊的圓形按鈕,擺脱以往的平價擴大機氣息。螢幕字體大又明亮,十分體貼音響迷。

#### 8300CD背板

從8200CDQ升級到8300CD,最大的差別就是多了AES3的XLR數位輸入與輸出端子,使得8300CD的背板更為緊密。8300CD並沒有類比輸入,所以只能算是數位前級擴大機,但也足夠給新世代的音響迷使用了。

#### 8300CD內部

8300CD內部最明顯的差異就是CD讀取機構換成吸入式的,DAC晶片則是採用與8200CDQ一樣的ESS Sabre32 9018,USB端的接收晶片換成XMOS。可以看到內部滿滿的穩壓晶體,樑柱上也做了抑振的處裡。







#### 8300A外觀

與8300CD有著同樣的OLED圓弧螢幕,整個系列有著統一的外型。三個大大的旋鈕則維持Audiolab一貫的傳統,中間的MODE鈕除了可選擇前級、綜擴或純後級模式之外,按下去還可以進入選單,進行基本的操作功能。

#### 8300A背板

與8200A的背板相比,可以看到8300A多了一組平衡輸入讓整個背板的密度更高,喇叭端子也換成接觸面積更大的製品。不過8300A依然可以接受五組訊源輸入,還有一組MM/MC唱頭放大,另外還有兩組前級輸出。

#### 8300A內部

8300A的內部電路採雙單聲道設計,為的就 是降低噪訊,功率模組有各自的散熱片,底 部還有特別開孔,增加散熱效率。可以看到 喇叭輸出是接在內側那兩組喇叭端子上,所 以建議用家連接時以這兩組為優先。



000000

000000

00,00

00

00

一個改良。第二是本來承盤式的CD讀 取機構改為吸入式的讀取機構,讓整 個外型也更加洗練。本來8200CDO只 支援到24/96的USB DAC部分,這回也 「做到好,做到滿」,直接支援最高等 級的PCM 32/384與DSD256的規格。第 四個升級就更特別了,就是多了AES3 的XLR數位輸入與輸出端子,難道原廠 認為8300CD會有連接專業器材的需求 嗎?還是他們會推出具有AES3數位輸 入(或輸出)的設備呢?這就不得而知 了。不過AES3數位端子一直是錄音的 業界標準,效果確實也比同軸或光纖的 數位端子好,所以也是一大加分。本來 就已經近乎完美的8200CD,再加上這 些升級,讓音響迷也難以挑剔。

## 價錢不漲反降的經典

再來看到8300A,第一件讓我驚訝的事是它竟然降價了!若是依照本刊273期評論8200A時的定價,功率更大、功能更多、用料更好的8300A竟然還比較便宜?同樣的,8300CD雖然比8200CD貴了一點,但也比8200CDQ便宜了不少。如果這不是佛心,什麼才是佛心?8300A的外型完全延續8300CD,最重要的改變在於多了一組平衡輸入,上一代8200CD有平衡輸出,但8200A卻沒有平衡輸入,一直讓許多想要買整套的音響迷抱怨不已,這次Audiolab終於從善如流,把平衡輸入做了進來。

第二個改良是輸出功率從60瓦提升 到75瓦。看到背板,可以發現8300CD 依然保有Audiolab的優良傳統,就是滿 滿的輸入輸出端子,不過喇叭端子換成 更好用的製品。打開內部會發現,不只 是帳面上的瓦數提升而已,內部本來在 8200A兩聲道共用的散熱片,這回也變 成了兩聲道各自有獨立的散熱片,等於 是讓兩聲道功率模組完全獨立,濾波 電容也增加為兩倍,一切都是為了降低 噪訊。8300A具備Audiolab獨家的CFB (Complementary Feedback) 技術,提供優越的線性輸出,同時能確保機器在高溫工作時的穩定性。更厲害的是ACD (Active Current Drive) 技術,透過微處理器監測輸入訊號,不僅能依照訊號大小預先提供電流,如果訊號沒有需要大電流,但功率級卻不斷輸出電流時,就會啟動保護線路。

更讓人興奮的是,8300A的唱放部分竟然直接附送MC放大,不再是以前的陽春MM放大而已,讓選擇8300A的黑膠玩家也可以搭配高檔MC唱頭,完全沒有遺憾。不過您一定也發現了,8300A只有平衡輸入,並沒有平衡輸出,如果有平衡輸出(給後級擴大機)需求的用家,則可以考慮用8300CD當作前級。

# 三對喇叭,六個人聽

這次試聽比較特別,我為8300CD 與8300A搭配了KEF LS50、Bryston Mini-A,以及OUAD S-2三對喇叭,同 時請編輯部的同仁集體試聽,讓讀者看 看我們每個人對這套超值到爆炸的音響 系統的看法。先說本刊長期的參考喇叭 LS50,要找到能與這對喇叭匹敵的對手 真的非常困難,但相對來說要馴服它也 不是太容易。8300CD的75瓦功率能把 LS50推得非常大聲,依然保有LS50這 對喇叭精確無比的特性,音場中的樂器 定位非常明晰,沒有一絲模糊的地帶。 而Mini-A則是少見的三音路設計書架喇 叭,在中低頻段占了不少優勢,尤其在 聽大動態的音樂時,更讓人感覺到十足 的氣勢與浩大的場面。S-2可說是近年 來QUAD的力作,我之前也給了「最佳 推薦」,對它的特性自是瞭若指掌,我 覺得8300CD與8300A的個性與S-2最為 合拍,兩者氣質有些部分互補,有些部 分又是加分,就是沒有減分的地方,在 本刊的3號聆聽室發出平衡又細緻的聲 音,陪我度過一段美好的時光。

Audiolab 8300A		
類型	立體聲晶體綜合擴大機	
推出時間	2015年5月	
	單端(RCA)×5	
輸入端子	平衡(XLR)×1	
+刑/ (>m J	Phono (MM/MC) $\times 1$	
	後級輸入×1	
輸出端子	單端 (RCA) ×2	
輸入靈敏度	50K歐姆/100pF	
(Phono RIAA)		
輸入阻抗 (高電平)	50K歐姆/100pF	
輸入阻抗	47K歐姆/100pF (MM)	
(Phono)	100歐姆/1.5nF (MC)	
輸出電壓	最大2.3V (<0.02% THD)	
輸出阻抗	120歐姆	
頻率響應(高電 平)	+/- 0.1dB (10Hz - 20kHz) +/- 3.0dB (1Hz - 100kHz)	
頻率響應 (Phono)	+/- 1.0dB (20Hz - 20kHz)	
聲道間誤差	< 0.2dB (10Hz - 20kHz)	
總諧波失真(高 電平)	<0.001%	
總諧波失真 (Phono)	<0.002%	
訊噪比(高電	> 107dB	
平)	>109dB ( A加權 )	
訊噪比(MM)	>73dB >78dB(A加權)	
訊噪比 (MC)	>68dB >73dB(A加權)	
串音	<80dB (L-> R & R->L @10kHz)	
動態範圍	>112dB	
後級部分		
增益	29dB (20Hz-20kHz)	
輸入靈敏度	840mV (功率輸出70瓦,8歐 姆負載)	
輸出阻抗	15K歐姆/100pF	
	2×75瓦RMS (8歐姆)	
額定最大輸出	2×115瓦(4歐姆)	
功率(THD < 1%)	(Vmains=230V, THD <	
<u>'</u>	1%)	
峰值輸出電流	+/- 15A	
頻率響應	+/- 0.1dB ( 10Hz-20kHz ) +/- 3.0dB ( 1Hz-100kHz )	
聲道間誤差	< 0.2dB (10Hz - 20kHz)	
總諧波失真	<0.002% (功率輸出50瓦 @1kHz,20Hz-20kHz)	
訊噪比	>107dB(20-20kHz) >109dB(A加權,20- 20kHz)	
阻尼因數	>100 (8歐姆負載@1kHz)	
重量	7.8公斤	
外觀尺寸 (WHD)	444×80×330.3mm	
參考售價	49,900元	
進口代理商	迎家(02-22992777)	
/=	, (	



#### 參考軟體

Carol Rosenberger曾經推出一張「動態琴皇」裡面彈的是貝多芬的奏鳴曲,而這張「貝森朵夫之聲」則是彈奏印象派的作品。印象派的鋼琴曲也可以有動態?聽了這張錄音您就知道。(Delos 3460, Joy Audio)

#### 聆聽環境

3號聆聽間(長4.9米,寬2.8米,約4坪) 使用調音設備:Lovan音響架 Lovan喇叭架 Auralex MoPad



#### 焦點

- ①在傳奇的Audiolab 8000A基礎上不斷 改良,最新版的8300A不但驅動力更 好,還多了平衡輸入,讓訊號從頭到 尾都可以平衡傳輸,再次降低噪訊。
- ②8300CD兼具CD唱盤、USB DAC, 以及前級功能,數位輸入與輸出端子 豐富,用途廣泛。USB端支援PCM 32/384與DSD256的高規格,同時內建 7組數位濾波,聲音表現優異。
- ③厚實聲底,動態開闊,搭配性良好, 搭配一對優質的小喇叭,這套系統就 足以聽過世。

#### 建議

- ①有更強驅動力需求的用家,可搭配同 廠的8300MB單聲道後級。
- ②同集團的QUAD新推出的S系列與Z系列是最佳搭配之一,強力推薦。
- ③喇叭效率不宜太低,因8300A的噪訊 與失真都很低,搭配高效率喇叭亦無 不可。

# 類比出好聲,數位有玩趣

8300A的聲底厚實,動態寬廣,另 外必須特別說明的是,8300A的唱放並 不是聊備一格的雞肋,其實Audiolab本 來就有一部廣受好評的唱放8000PPA, 相信這次應該是應用了其中的技術。 8300A的唱放部分音質非常好,聆聽 「Peter, Paul and Mary in Concert」裡面 三位歌手的嗓音表現非常好, 吉他的琴 腔共鳴飽滿,簡單的說就是柔順、好 聽,建議入門玩家可以先把唱放這條錢 給省了。8300CD的聲音走向與8300A一 致,不過內建的7組數位濾波是一大亮 點,每一檔的差異都很明顯,用家可多 加搭配嘗試, 聆聽過程中, 我都是採 用Optimal Transient DD這個檔位,音場 定位與光澤感都讓我滿意。

直接聽到「2015年維也納仲夏夜 露天音樂會」(88875075772,台灣索 尼)裡面的「皮爾金組曲」,小提琴的 撥弦質感非常清脆,木管的和聲清晰同 時有著豐富的細節,最後大片弦樂快速 演奏時可以讓人感覺到龐大的規模感。 接著聽「貝森朵夫之聲」,雖然是柔情 似水的音樂,但鋼琴的觸鍵聽起來非 常有實體,完全不會虛虛的。8300CD 與8300A把鋼琴家運指的細膩的變化如 實呈現,琴音渾厚但卻不至於渾濁,這 也是長久以來Audiolab這麼受歡迎的主 因,因為平價的器材通常細瘦無肉,而 Audiolab則是有骨也有肉,這次又在動 態與訊噪比方面大大提升,讓聲音的純 度更高。

# 驅動力足,低頻兇猛

再聽「In-Akustik Soundcheck」 (INAK0901,極光)第一首「Heavy Heart」裡面的電貝斯有著絕佳的形體 感,一顆一顆的音球強力襲來,紮實又 有勁。第二首「Invitation To The blues」 裡面的低頻更猛,但8300A完全沒有退 縮,而是把低頻的量感與質感都顧到, 8300A對於低頻有著很好的控制力,完 全不會因為失控而讓低頻變模糊,給人 輸出電流很強大的感覺,同時也讓音 樂聽起來有著讓人震撼的衝擊力。第 三首的打擊樂器音樂則是最佳的速度 感測試片段,8300CD與8300A展現出絕 佳的速度感與漂亮的高頻響應。最後 聽卡斯提洛與范歐塔合作的「星願」 (4695302,環球)裡面范歐塔的嗓音 聽起來稍微厚一點,感覺比較成熟,不 過完全不會影響她所表現的純熟歌唱技 巧。卡斯提洛的嗓音也是一樣厚度十 足,讓人可以聽到嗓音中豐富的質感, 「星願」一曲中不時出現的整片低頻也 可以清楚聽到,只是規模並不像落地喇 叭那麼龐大,但已經非常足夠了。

## 薄利時代的生存之道

自從8200A與8200CD在2010年推出 以來,幾乎已經盤踞平價訊源與擴大機 的龍頭地位至今,不論是從功能性還是 聲音表現來看,同價位產品中都很難找 出對手。可見IAG集團深知現在音響迷 不但要東西便宜又要東西好的心態,產 品只是便宜是不夠的,還有要超乎想像 的功能與聲音表現,Audiolab的8300CD 與8300A不但做到了,還做得遠遠超越 您所預期。



# Audiolab 8300CD+8300A

# 三對書架喇叭的挑戰

## 搭配器材()]





#### **QUAD S-2**

頻率響應: 48Hz-22kHz

靈敏度:87dB 平均阻抗:8歐姆 參考售價:49,000元

進口總代理:迎家(02-22992777)

# 搭配器材 ()2



頻率響應: 79Hz-28kHz

靈敏度:85dB 平均阻抗:8歐姆 參考售價:48,000元

進口總代理:台灣金山(02-27230868)

# 搭配器材 ()3



**Bryston Mini-A** 

頻率響應:60Hz-20kHz

靈敏度:87dB 平均阻抗:8歐姆 實售價:46,000元

進口總代理: 釬竿(04-26221880)

# 陶忠豪: 有機會越級挑戰的純淨音質

Audiolab訊源與綜擴、書架喇叭、 近場聆聽,這樣的組合讓我想起剛 開始接觸音響的美好回憶。先搭KEF LS50, 這是聲音精準、中性、解析度 極高的組合。聽Keith Jarrett的「The Cure 」 專輯,鐃鈸輕敲的金屬聲響既清 晰又真實,而且音質非常純淨細膩。 貝斯撥奏的低頻解析也非常優異, 聽小編制爵士樂甚至搖滾樂,低頻都 毫無不足之感。聽黑人歌手Barrence Whitfield的演唱,可以感受到這套組 合不刻意突顯中頻,人聲表現均衡, 不會過於濃厚,激昂的演唱張力十 足。將喇叭換成QUAD S-2,中高頻的 解析與明朗感雖然略遜LS50一皮,但 是S-2卻補足了LS50所略缺的甜美音色 與圓潤韻味,這種特質讓人聲與弦樂 更為迷人悅耳,管樂也更為溫和。請 別以為這套組合的高頻偏暗,我發現 鋼琴觸鍵依然通透,鐃鈸敲擊的延伸 不但充足,而且高頻還帶有甜美的水 份。這次試聽最令我驚訝的則是搭配 Bryston Mini-A的表現,本刊曾經試聽 過比Mini-A大一號的Mini-T,那時覺 得高頻是較為直率奔放的走向,沒想 到這是搭配Audiolab,高頻竟然柔美、 細緻又純淨,絕無過於明亮刺耳的問 題。這樣的表現一方面證明Bryston這 一系列的喇叭本質優異,另一方面也 顯示Audiolab訊源與綜擴的聲音質感出 色,不但可以收斂中高頻較為鮮銳的 喇叭,同時又不會喪失音質的通透與 解析。驅動力方面,這次三對喇叭的 靈敏度都不算高,但是在近場聆聽,



音量不需要開太大的狀況下,我認為 8300A的推力已經夠用。在這個前提 下, Mini-A可以展現出紮實的低頻彈 性、厚實而均衡的中頻、純淨而細膩 的高頻,是我最喜歡的一組搭配。

# Audiolab 8300CD+8300A

# 李建樺:為自己Hi End路踏出正確的第一步

搭配的3對喇叭個性截然不同,正 好可以瞭解Audiolab這套組合的搭配彈 性。先談搭Bryston時的表現,我認為 這款喇叭那種特有中性又飽滿的特質 適切的被重現,其中最令人滿意的就是 聽Eric Bibb那張「Troubadour Live」時 的中頻人聲表現,音像龐大厚實,形體 感與密度都很好,感覺上與真實的嗓 音最相近。當在播放TAA第22音響大展 Blu-spec那張測試片內中的弦樂演繹片 段時,以小提琴高頻表現為例,比較理 性,線條描繪清晰,延伸感流暢,也有 不錯的細節描繪,但總覺得水分與光澤 度若能再多一點會更完美。至於播放交 響樂的大場面低頻片段,可以聽出向下 延伸的沈,但是量感與強弱對比卻未盡

完美,顯然8300A的驅動力還不足以完 整掌握這對喇叭。這樣的情況也出現在 與KEF LS50的搭配上,這對喇叭本來 就很不容易推得好,因此低頻也感覺有 點綁手綁腳,不過整體的速度比搭配 Bryston時要來得更快更靈敏,例如在聽 那張「Jacques Loussier: Play Bach」50週 年紀念專輯時,內中鋼琴的高頻光澤感 與高貴感是這三組搭配中最好的,高頻 線條也最為柔軟細緻。至於QUAD,我 會毫無疑問的選它作為最後定稿喇叭, 理由是8300A可以充分驅動它,整體的 表現也最平衡,其中最大關鍵在於低頻 與動態對比得以發揮。例如在聽協奏曲 時,可以感受到更完整的樂團編制,而 日書面也顯得有秩序而不紊亂。這非常



重要,因為少了這點,就無法忠實呈現 作曲家與樂團欲表達的情緒。這樣的搭 配作為Hi End音響世界很好的敲門磚很 適合,而且Audiolab那種帶有暖調性的 聲底也未被掩蓋。

# 洪瑞鋒: 五萬元可買到的最佳訊源之一

Aduiolab 8300CD的各項功能 十分全面,那些「特異功能」在 這裡就先不提了,本篇專注在聲 音表現上。本次以西裝式組合的 8300A綜擴,分別驅動Bryston Mini-A、QUAD S-2,以及KEF LS50三 對書架型喇叭,不同組合,聲音 個性聽起來也大不相同。如果以大 眾口味為標準,我認為Audiolab搭 配QUAD喇叭的表現最值得音響迷 留意,因為這組搭配在中低頻的表 現上,最能呈現英式向來擅長的暖 色調性,弦樂表面始終帶著一層溫 暖光澤,弦樂群的浮動也分外厚 實,下盤往外擴展的氣勢,更顯露 出超出書架喇叭可期待的規模感,

配上OUAD喇叭的鋁帶高音單體,細 節的重現也有一定的挖掘能力。而 Bryston Mini-A是我認為最四平八穩 的一組,低頻下段顯然比起QUAD更 為舒爽,鋼琴的音色也從原本的偏 暖,轉由中性純淨,兩段優異的動 態延伸是這組令人激賞的特質,聲 音個性比前一套來得斯文,音樂的 流暢性是最大特點。最後搭配的KEF LS50是全組最難驅動的喇叭,但如 果以一般音量聆聽,我認為這套組 合的音質音色與定位層次是最令我 滿意的。單純以「個性」來講,明 快活潑的KEF配上細節優異、聲底 偏暖的Audiolab有正面的化學效果, 聲音聽起來緊湊活潑, 低頻彈性出



色,高頻的光澤感與解析力也令人 喜愛,唯獨這對喇叭不好驅動,如 果以大音量聆聽,擴大機抓不住喇 叭而產生的失真也是全組裡相對明 顯的,這點可要多加留意。

# 陳馨右: 陪您從初燒者一路玩到重度發燒友

Audiolab 8300CD+8300A這套組 合售價十萬出頭,這個價位說不上 平價,也不至於用貴氣來形容它,而 它們的外觀特別精緻,OLED顯示幕 與電子無段旋鈕皆顯現一股簡約的美 感,從電路設計、測試數據、功能來 看更顯現它的C/P值。不過,該如何 評估其聲音表現是否到位呢?用低動 態壓縮的發燒錄音是很不錯的方式。 筆者用M.A出品Yoko Kaneko「Mozart Works From His Golden Age」來測試, 喇叭分別搭配QUAD S-2、Bryston Mini A、KEF LS50。在理想狀況下, 應該要能聽到古鋼琴平板而清脆的音 色,以及細微的空間殘響、延音踏板 作動的細節。此輯動態壓縮比一般流

行錄音小, 聆聽時常常需要將音量提 升至-10dB左右(最高8dB),才能 填滿五坪的聆聽空間,在這樣的條件 下, QUAD S-2個性因為較為外放, 高頻段稍嫌緊繃,但也是三款中細節 量最多、最好推者;KEF LS50本身 比較難推,搭配輸出75瓦的8300A, 整體表現過於內斂,並未發揮它的潛 質。Bryston Mini-A在三款當中表現 最平穩,可以呈現延音踏板的作動 聲,高頻表現也比較柔軟,弱點在於 形體感與音色。從這三組配對中,可 以看8300CD+8300A是一套「Hi Fi以 上, Hi End未滿」的組合, 8300A在音 質、音色、細節表現俱優,但面對大 動態、大場面的發燒錄音時,未免還



有進步空間,或許是因為如此,原廠 才讓8300A能夠在綜擴、前級、後級 間切換,讓您在不須替換器材的前提 下,添購更高階的器材來補強系統, 陪您一路從初燒者玩到重度發燒友。

# 蘇雍倫: 搭出溫暖度後可以聽個長長久久

先搭配KEF LS50,在Echosmith 「Talking Dreams」專輯中,聲音 分離度很高,音像明確,但電吉他 與女聲略感尖銳,大鼓的噗噗聲凝 聚相當直接有力、毫不含糊。於老 007電影「Goldfinger」一曲,女主 唱的歌聲也偏向年輕、過於銳利感 還是有一些。不過弦樂與大鼓的低 音不但定位精準,下潛實力比預想 中的好。於星際大戰原聲帶中,木 管與銅管都處理得很明亮,光澤度 閃爍耀眼,而弦樂低音部的粗獷擦 弦質地相當鮮明,可解析出很多細 節。換上QUAD S-2,管弦樂的樂 器解析度雖不若LS50如此刻畫, 但是場面感卻拉開了,聲音寬鬆不

少,低頻下潛也是在相同質量;整 體聽起來舒服均衡。Bryston Mini-A 搭配下是我最喜歡的,細節量比起 LS50只輸一點點,但是多了前兩個 搭配都比較缺乏之溫暖度,在星際 大戰中「Rey's Theme」一曲,音場 相當開廣,幾個聲部都可以拉到離 喇叭蠻遠的位置; 重點是中頻與低 頻的飽滿度以及不時乍現的金黃色 澤相當迷人。在Echosmith之女聲 呈現,嗓音不過於尖刺,聽到了更 多女主唱較為青春稚氣的頓點,相 當活生寫實,當搖滾樂編制複雜起 來的時候,電吉他喧鬧的音效融合 鈸聲,都不會感到混亂;分離度、 層次感始終保持在一定水準。於



「Goldfinger」一曲,我終於也聽 出Shirley Bassey豐富的聲音表情以 及充滿技巧性唱功之演唱法,我認 為是最佳搭配,十分舒服、寬鬆耐 聽。