

文
林
家
樑

Audiolab 8300CD 六萬元內，毫無懸念的升級首選



眾所皆知，我是Audiolab 8200CD CD播放機的用家，也是讓原本名不見經傳的8200CD在台灣大紅大紫，熱賣數百部的幕後推手。有時候，不免會思忖：如果當年8200CD並非交到我的手上，或說我沒有認真聽它，沒有認真測它，沒有認真寫它，它是不是會就此埋沒於茫茫機海而無人聞問？所謂機運啊機運，是誰說好東西一定不會孤單？千里馬還是得靠伯樂的慧眼獨具才能名揚天下，而這種砂中掏金的揀選工作，正是我等音響評論員的使命與天職。

放眼當今音響圈，在多如過江之鯽的品牌器材之中，是否還有像8200CD一樣各項失真測值均低，僅有的殘餘失真皆為偶次分布，聲底聽來散發感性類比韻味，總體投資報酬率高到不可思議的CD唱盤呢？過去三年，我不斷在尋覓「下一部8200CD」，但，除了身價不及兩萬的Lativ CD-100之外，實在沒有其他中低價CD唱盤能夠說服我的耳朵，贏得我的信任，並願意掛名推薦給廣大讀者。然而，CD-100終究只是一部純CD轉盤，並不像8200CD，除了CD播放，還能作DAC、USB DAC，並且內建輸出電平衰減機制，提供數位音控機能，可

直驅後級使用。聲音表現上，實力大可越級挑戰的8200CD更是樂勝「入門機中的翹楚」Lativ CD-100許多。在遍尋不著下一匹千里馬的情況下，過去四年，我絲毫沒有想要汰換8200CD，直到這部8300CD的出現，才又燃起升級的慾望。

USB DAC支援DSD128解碼

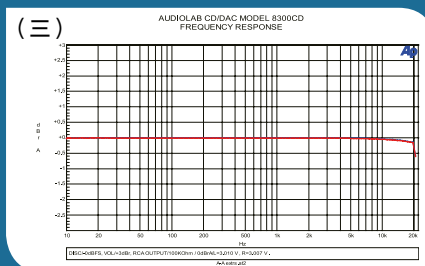
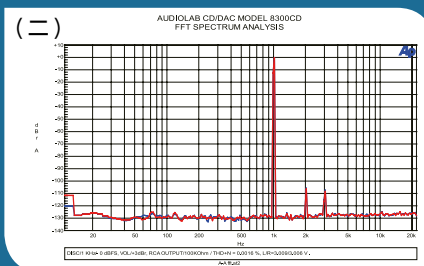
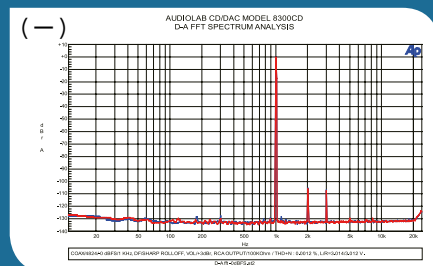
顯而易見，8300CD是8200CD的後續機種。其實，早在8300CD之前，Audiolab在三年前就曾推出一部機身等長等寬等高，高密度厚鋁板機箱造型如出一轍，播放機能除了CD、DAC與USB DAC外，還新增耳擴、前級的「8200CDQ」。相較之下，8300CD並無耳擴與前級類比輸入，訴求較接近8200CD，也就是一部CD、DAC與USB DAC三合一訊源播放機。

由前面板處的光碟承盤從抽屜式改為吸取式，背板處新增數位平衡輸入、輸出端子，以及平衡、非平衡類比輸出端子的位置有所更迭等變動可知，8300CD內部電路架構想必作了些增修。8200CD與8300CD有哪些殊異呢？首先，8300CD將USB接收晶片由原本的TITAS1020B，改裝即時運算效能達500MIPS，可支援DSD檔案轉碼的

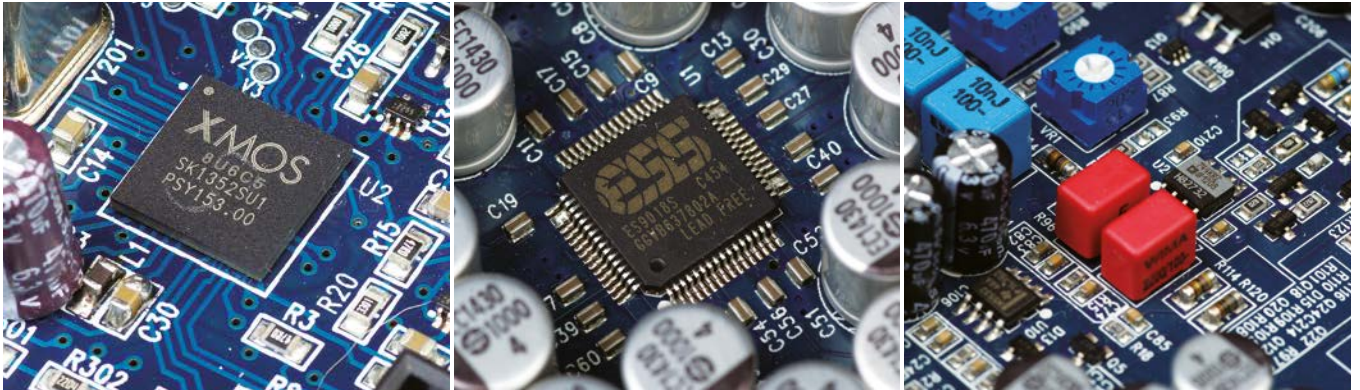
XMOS 32bit 8U6C5，並以之為核心，開發出一塊專作數位接收，有獨立時鐘，獨立配電的獨立電路板。8300CD得力於此XMOS方案的優異效能，其非同步傳輸USB DAC的解碼規格於是從8200CD的192KHz/24bit，大幅升級至384KHz/32bit PCM，並可解碼DSD 64、DSD 128高解析音樂檔案。

在數類轉換電路方面，8300CD沿用ESS Sabre ES9018 32bit DAC作數類轉換，並提供七組數位濾波器，包括Optimal Spectrum、Optimal Transient、Optimal Transient XD、Optimal Transient DD、Sharp Roll Off、Slow Roll Off、Minimum Phase，讓樂迷針對不同類型音樂的屬性，取樣解析率的高低與後端搭配器材的走向，選擇最相得益彰的濾波器使用。不只如此，為因應最新支援的DSD播放機能，8300CD進一步開發出4組DSD專用濾波器，分別是70K、60K、50K與Normal (47K)，可用來設定DSD脈衝訊號低通濾波的截止頻率在47kHz、50kHz、60kHz或70kHz，不同截止點的高音質量與延伸感大不相同，該選哪一段，還是得看播放軟體與府上器材、喇叭的線性工作頻寬為何。

Audiolab 8300CD 測試結果



圖一為本機D/A輸入1kHz正弦波數位0dB訊號之輸出FFT頻譜圖，可見二次諧波為-105dB，電源諧波幾不可察，失真讀值為0.0012%。圖二為本機播放標準測試片1kHz正弦波0dB訊號之輸出FFT頻譜圖，可見訊號二次諧波亦為-105dB，THD+N讀值為0.0016%。圖三為本機播放標準CD測試片之頻率響應，可見至20kHz響應為-0.1dB，衰減極為輕微。(關培青)



▲左：8300CD將USB接收晶片由原本的TI TAS1020B，改裝即時運算效能達500MIPS，可支援DSD檔案轉碼的X MOS 32bit 8U6C5，並以之為核心，開發出一塊專作數位接收，有獨立時鐘，獨立配電的獨立電路板。中：8300CD沿用ESS Sabre ES9018 32bit DAC作數類轉換，並提供七組PCM數位濾波器，4組DSD低通濾波器。右：除了超低ESR穩壓電容、WIMA聚丙稀薄膜電容、誤差0.1%以下的 MELF SMD精密電阻等好料外，8300CD左右聲道各換裝一對AD744KRZ JFET場效晶體作緩衝放大，FZT690B/790A作高增益輸出。

電路用料全面強化

類比輸出電路方面，8300CD沿襲8200CD的雙單聲道架構、純A類放大等設計理念，電路上依舊可見超低ESR穩壓電容、WIMA聚丙稀薄膜電容、誤差0.1%以下的 MELF SMD精密電阻等好料。不同的是，8300CD左右聲道各換裝一對AD744KRZ JFET場效晶體作緩衝放大，再交由每聲道各一對FZT690B/790A作高增益輸出，等於把類比輸出的關鍵放大元件全都換新，聲音表現想必與8200CD、8200CDQ有所差別。

另一方面，原本位於主電路板左半部的數類轉換晶片ES9018亦改置於右半部緩衝放大、增益輸出電路的正中央處，大舉拉近數類轉換晶片與類比放大電路間的距離，進而取得最短路徑傳輸的好處，強化訊號強度、純度與整體音樂速度。

最後，再看到電源供應相關電路，標示Audiolab字樣的訂製環形變壓器仍位於機身左半部，外部電源輸入的處理電路則位於右半部。靠近前面板處，總容量達250,000 μ F的濾波電容陣列改換為咖啡色封裝製品，與8200CD的藍色封裝或

8200CDQ的黑色封裝不同。值得注意的是8300CD電源處理電路板面積遠比8200CD、8200CDQ還大，用料也更扎實，遮蔽更為慎重，渠等用心，全都反映在Audio Precision儀器量測所測得的電源底噪數值，更反映在實際聽感的聲底寧靜度與背景沉靜度。

頂級機種才有的量測數據

談到儀器測試結果，當年8200CD在總諧波失真、內調失真、數類轉換線性失真、電源失真與殘餘雜訊等測試結果的超水準表現，不僅傲視定價6萬元新台幣內的CD唱盤，甚至還技壓許多身價達數十萬的中高階CD唱盤，這正是我打定主意購入8200CD的關鍵。8300CD的Audio Precision量測結果又是如何呢？一句話回答各位：比8200CD還更好上非常非常非常多！

在附表的三張AP測試圖中，圖一為8300CD播放標準測試光碟中1KHz單音訊號，以0dB全額輸出時所測得的總諧波失真，可見讀值只有二次與三次諧波，而無其他高次諧波，比起8200CD，少了五次諧波失真，電源底噪更是乾乾淨淨。再

看到圖二針對8300CD數類轉換器機能所作的總諧波失真測試，同樣也是只有出現二次與三次諧波失真，不聞其他高次諧波失真、電源底噪失真等，這些都是頂級CD唱盤與頂級數類轉換器才能達到的數據成就。這樣的測試結果，正可以解釋為什麼8300CD的音色聽來會比8200CD更為溫暖而醇厚(二次諧波，即基音的第一個八度音)，質地更純淨而澄澈(無電源底噪)，輪廓更立體而分明(與二次等高的三次諧波，也就是大三和弦的純五度音)，泛音更自然而通透(無高次諧波)。

因版面有限無法刊出的內調失真測試，這是我評論音響器材時最重視的失真讀值，其測試方法是以兩單音訊號代表兩根弦或兩琴鍵的音高，理論上，若無內調失真，兩個純音進，就只會兩個純音出，然而，實際情況就像現實生活中，不可能有樂器彈奏兩單音時，兩單音間不會產生頻率相互加減的內調聲響。因此，任何器材都勢必有內調失真，重點在於多寡與高低。當內調失真越低，內調次數越少，音色就會越純，音質就會越透明，音場定位會越清晰。由測試結果可知，



▲左：Audiolab以訂製的環形變壓器與總容量達250,000 μ F的濾波電容陣列作純淨供電。右：可作CD、DAC、USB DAC使用的8300CD，取消了8200CDQ的前級類比輸入界面，新增了數位平衡輸入、輸出端子。

8300CD無論作為CD轉盤或數類轉換器使用，內調失真始終只有少量的二次與三次內調，當然就不會出現分明只彈兩根弦，卻調變出一把琴，分明只彈一把琴，一組交響樂團等誇張情事出現(反觀人耳派調音法常見大量高次內調)，而這又是另一項頂級CD唱盤、數類解碼器才能達到的數據表現。

音響性能完勝8200CD

在前一段分析儀測數據結果的同時，其實就已預先提示8300CD的聲音走向。若要詳述兩代版本間的聽感差異，8300CD在少了8200CD藉由五次諧波失真(大三和弦中的大三度音)所強化的銳利度、堅實感後，器樂、人聲的共鳴厚度從純然的扎實、飽滿，變得更為柔韌且富彈性。同時，在大幅降低電源底噪之後，8300也不再仰賴輪廓線條銳利度來勾勒立體感，而是藉由更安定的聲底，更沉穩的下盤與更寧靜的背景來自然襯托音像浮凸感。

在其他音響性表現上，無論是高低兩端延伸的頻寬表現，高中低頻的銜接線性流暢度，全頻段各聲部的解析細節，強弱輕重的動態幅

度、對比與階調，或是音場的寬度、景深與透視感，別說8300CD樣樣都遠優於8200CD，甚至與本刊參考級CD轉盤Krell KPS-30i同台較勁，表現也有過之而無所不及。其中，在音場表現上，8300CD對於縱深的拓展、層次的梳理、堂音的再現，隨意放張熟悉的唱片，一開聲，立刻就能感覺到音樂場面變得更為宏觀，更為遼闊也更為深遠，但又不失局部細節；音像也能隨著音場等比放大，又不失凝鍊的密度與清晰的線條，可謂見林又見樹。相對於一般中低階CD唱盤在音場描繪上容易流於扁平，或是硬將音場拉開之後，音像反倒出現打腫臉充胖子般的虛胖、渙散與不自然，8300CD完全沒有渠等弊病，而能將8200CD原本就很高水準的音場、音像描繪能力更上層樓，達到與高價唱盤平起平坐的地位。

最後，就是聲底寧靜度方面，幾乎沒有電源底噪失真的8300CD，就算是用小的音量，播放獨奏音樂，依舊能雕琢出豐富的微細節與細膩的微動態，呈現出生動的音樂表情與完整的場面調度。若是播放一些Mastering壓片電平較小的唱

片，需要加大輸出，拉高音量來聽時，也絲毫聽不出任何雜質、毛邊與刺激感。不光是在寒舍小空間，小坪數，小系統聽來如此，在社內更大的空間，用更大的系統聽來，依舊聽不出任何破綻與瑕疵，可見8300CD的實力已可勝任大型系統，唯一的問題就看各位是否願意放下成見，別以為它只是中低階唱盤而已。

貴氣與霸氣

整體而論，8300CD不只延續了8200CD的溫暖、扎實、飽滿、清晰、開揚等特質，更多了一股自信滿滿的貴氣與舉重若輕的霸氣，完全不造作，完全不勉強。而這份貴氣與霸氣，不只是在播放CD時才有，在作DAC、USB DAC使用時，也都有一致的音響性與音樂性。實在很難想像，在這個價位帶，8200CD竟然還有進步的空間，進步幅度還那麼明顯，看來我一定得升級8300CD不可，所有8200CD的用家也一同來升級吧。(迎家 02-2299-2777) ▲