



QUAD

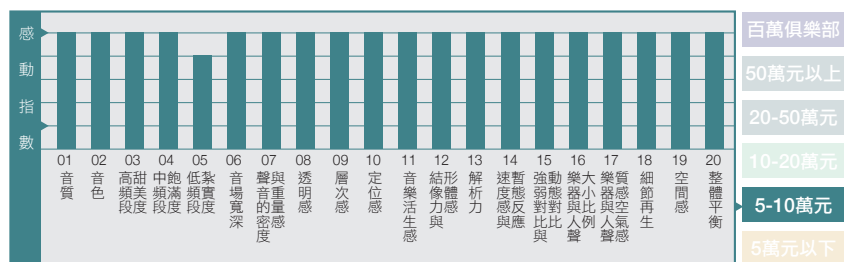
Artera Play、Artera Stereo

不辜負品牌歷史地位的好聲音

第一眼看到這套組合，完全可以看到QUAD早期經典擴大機的影子，但是以更簡約、精緻的樣貌呈現，這種造型可也一如以往，足以橫跨世代而不退行。而訊源部份多元的功能性對應與後級擴大機自然寫意的聲音表現，可以讓現代音響迷知道，QUAD一點都不老派。

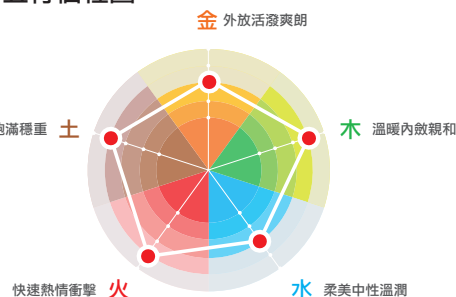
文 | 李建樺

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



創立超過70年的英國音響品牌QUAD應該沒有音響玩家不認識，但是可能有一半的人聯想到他們家名聞遐邇的靜電系列喇叭。你可知道？QUAD是Quality Unit Amplifier Domestic（優質家用擴大機）這四個字的簡寫，品牌創立之初可是設計擴大機起家，1953年推出的Quad QCII與II前後級組合，在歷史上的成就並不亞於自家的靜電喇叭。如論過往或今日，能同時專精擴大機與喇叭的音響品牌，仍是鳳毛麟角。

抓住現代音響迷的胃

就筆者的看法，QUAD今天仍然能在音響界有一席之地，並非只是專精不同屬性產品設計領域，而是能與時俱進、融古貫今，這次筆者要評測的Artera系列的Artera Play與Stereo的組合就是最好的印證。

先談與時俱進，這部Artera Play就已經做了絕佳的詮釋。這是一款多功能的機種，這不但是一部CD唱盤，同事也具備有DAC/USB DAC與前級功能的產品。對於當下的音響趨勢來看，Artera Play滿足了當下音響迷的三大需求：一、器材簡化，以利空間彈性運用。二、數位流功能的對應。三、單一價錢買到多重功能享受，C/P值很高。

在內部電路設計上，Artera Play並沒有因為功能多重就馬虎為之，打開上蓋並沒有看到混亂複雜的電路布

局，布局與配置十分合理。先看CD承盤部份，原廠用上了吸入式的讀取結構，比傳統抽屜式結構還要節省空間，另外在數位接收部分，則是有一塊電路板架空鎖在背板上以免與其他電路相互干擾，電路核心是一塊XMOS非同步數位接收晶片，這也意味著數位對應規格超過24/96以上才需要用到非同步傳輸，隨箱也附上安裝程式光碟。接著看到數類轉換晶片，Artera Play用的是ESS9018S（原廠規格標示的是ESS9018），這是一顆8聲道的數類轉換晶片，把4個聲道作為一個聲道輸出，如此便能大大提升S/N比表現，就以往經驗來看，都是很頂級的機種才會用上這種做法，QUAD可是誠意十足。在規格對應上，這顆晶片的功能同樣非常強大，讓Artera Play透過USB狀態輸入，最高可對應32/384的PCM規格與DSD64、128、256等規格，以對應規格看，也是到頂了。至於前級電路部分，是採用數位式音控設計，同時可看到用上了OPA2134這顆OP，此號數OP鮮活的個性跟現代數位流規格的聆聽需求很吻合。

至於電源供應，可以看到環形變壓器拉了三組次級圈出來，這也意味著數位、類比以及控制電路的電源供應獨立，這種乾淨作法當然對聲音有正面效果。

經典設計融合現代美學

從Artera Play身上可以看到QUAD

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

喇叭：Revel Concerta2 F36

Divine Acoustics Proxima 3SE

QUAD Artera Play	
類型	CD播放機、USB DAC兼前級
推出時間	2016年
頻率響應	20Hz-20kHz (-0.2dB)
總諧波失真	< 0.001% (20Hz-20kHz)
訊噪比	> 110dB (1kHz)
靈敏度	88dB
分離度	> 100dB (1kHz)
USB對應規格	44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz, 176.4kHz, 192kHz, 384kHz, DSD64, DSD128, DSD256
尺寸 (WHD)	320 × 105 × 320mm
重量	8.5公斤
參考售價	90,000元
QUAD Artera Stereo	
類型	立體聲後級擴大機
推出時間	2016年
輸出功率	140瓦 (8歐姆)
頻率響應	20Hz-70kHz (1kHz, -3dB)
總諧波失真	< 0.003% (100W/1kHz)
承受功率	50-1,000瓦
訊噪比	115dB
外觀尺寸 (WHD)	320 × 158 × 338mm
重量	15公斤
參考售價	98,000元
進口總代理	迎家 (02-22992777)



參考軟體

DJ KYGO是當今樂壇最火紅的藝人之一，還沒推出專輯前就被捧上天，只靠短短1年的時間，就成為Spotify史上最快速累積10億點擊聆聽的藝人，也讓這張「Cloud Nine」一推出就大受推崇，內中15首曲子找來了當最受矚目的新銳歌手以及天王級藝人獻歌喉，怎麼樣都該聽聽看。（Sony 88985319302，台灣索尼）

聆聽環境

本刊2號聆聽空間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）

使用調音設備：笙竽擴散板

美國Lovan音響架



焦點

- ①聲音非常自然流暢，播放任何類形音樂都極佳的活生感，聲音直接，音像龐大、浮凸不壓迫，高低兩段延伸自然。
- ②具有QUAD一貫厚聲底的特質，線條描繪亦屬於比較柔軟的類型，音樂性當然好，但是音響性也很夠水準，寬大的音場與好的解析力、層次感都是這套系統的特質。

建議

這套組合不移搭配個性太過陽剛的喇叭系統，英國系喇叭或許是很好的選擇，這次定稿的Divine Acoustics偏柔和溫暖的個性搭起來也很適合。

的與時俱進，而在Artera Stereo後級擴大機身上則可看到融古貫今。打開機殼上蓋，映入眼簾依舊是QUAD一貫讓人放心的電路佈局，正中央靠前躺著一顆大尺寸的Noratec環形變壓器，緊接著往後就是標準的橋式整流電路與濾波電路（四顆10,000 μ F濾波電容），每聲道用上三ON半導體MJL21191/21192大電流功率晶體的功率放大級則是分別鎖在左右兩側板，可直接透過外殼兩側的金屬散熱片散熱。輸出功率規格上，每聲道為140瓦（8歐姆）。此功率放大電路的最大特點就是用上了1975年就由品牌創辦人P.J. Walker發表的「Current Dumping」技術，是一個分工清楚的架構。放大電路的前半段是輸入級與驅動級，後段則有「Class A Output」和「Dumpers」兩組輸出，前者的輸出電流低，後者則是在Class B工作狀態下推挽輸出的功率晶體，可作為大電流輸出。放大電路最末端，電流輸出是「Class A Output」和「Dumpers」輸出電流的總和。簡單說，在輸入訊號小的狀態下，只由「Class A Output」工作，線性表現與純A類電路一樣出色。Current Dumping同樣也是出色的訊號對比技術，可避免訊號失真產生。在設計上，Current Dumping技術雖然早就發表，因為聲音好，QUAD也持續進化沿用，為了符合現代聲音美學的特性，被動元件的改變也是關鍵，例如輸入級用上的OP2134 OP晶體就是一例。

除了電路設計融古貫今，外觀設計也有這樣的意涵，找來了為Quad 70、80、90年代許多經典擴大機設計外型Rodney Mead負責操刀，在傳統的外觀特色上融入了更簡潔俐落的現代元素，金屬加工質感也比古早時代的QUAD更出色許多。

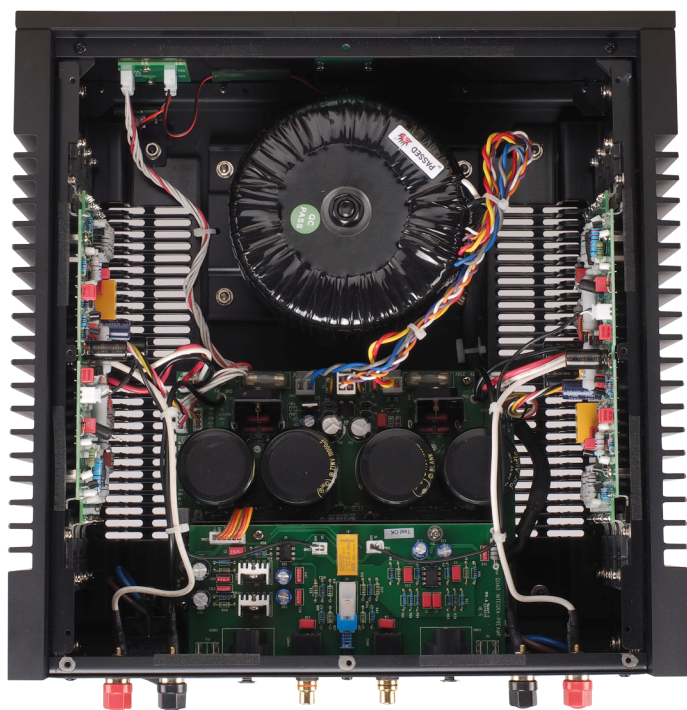
要進入狀況先暖身

這次的試聽在本刊的大試聽室內進行，以擴大機140瓦的輸出功率加上大電流輸出的特性，並不用擔心喇叭推不動，社內的喇叭也都不是那種靈敏度太低或者阻抗變化太大者，不過在實際搭配後，再次印證音響搭配就像男女之間的關係，不是個性相近就是要互補，才有辦法長久。

一開始筆者搭配的喇叭是Revel的Concerta2 F36落地喇叭，Artera Stereo驅動這對喇叭完全不是問題，也展現出這款喇叭出色的低頻動態，聲音非常的直接、快速，聲音的密度也很高，總覺得聲音過於陽剛並不耐久聽，經過線材的更動，改善效果仍有限，兩者個性顯然不合。接者筆者換上了Divine Acoustics Proxima 3SE落地式喇叭後，狀況有了180度的轉變，我想可能找到了對的另一半。會有如此疑惑的語氣，是因為一開始兩者搭起來聲音很好，完全沒有陽剛的個性，反而呈現溫暖柔美的個性，但是聲音還沒令人感到百分百滿意，聲音背景還不夠乾淨，音樂畫面霧霧的，這個現象就在暖機後一個小時後完全消失，聲音忽然脫胎換骨，讓我專輯一張接著一張聽下去。沒想到這款後級需要暖機才會進入狀況，這是評論前始料未及的。

自然流暢，一切都恰到好處

擴大機熱開後，我可以十分確定Artera Play與Stereo是一組好聲的組合，以下以實例說明。例如在播放流行專輯KYGO的「Cloud Nine」第二軌Parson James演唱的曲目時，並沒有因為內中加入了大量的電子混音元素而讓畫面變得雜亂，所有的音樂元素的形體都很清晰浮凸，聲音的分離度也很出色，音樂畫面非常的寬廣，線條描繪也不會顯得銳利生硬，反而非



Artera Play外觀

除了有超精緻加工金屬箱體外，頂蓋還設計了凹槽，放上一塊有避振墊的玻璃板美化。



Artera Play背板

現在單一功能訊源已經很難滿足消費者，從背板端子就可以看出Artera Play是款多功能訊源。



Artera Stereo外觀

這麼洗練的外觀看似簡單，事實上要仰賴很好的金屬加工與外觀處理技術。

Artera Stereo內部

這樣的電路布局怎能叫人不安心，電源與功率放大級的配置十分合理，訊號傳遞路徑也短。

常柔軟，電子低頻也很寬鬆Q彈，聆聽者感覺是被音樂很均勻的覆蓋住。

這樣的組合搭配下，發出的音樂聲底是厚的，調性是柔的，旋律的運行卻是非常流暢，但是聲音卻又非常直接，若要以音樂性與音響性的比重來看，音樂性的比例高了一些，但是音響性的也不會讓人失望，一切都恰到好處，播放器任何類型的音樂都展現很好的接納度。舉例來說，當在聽「2016高雄音響展測試CD」第5軌Anne Bisson演唱的曲目時，人生的音像就很龐大，嗓音的細節、歌聲唱出後造就的空氣感與包圍感都令人享受，很自然真實，是沒有刻意加入工香料的聲音。又例如在聽第6軌中國傳統樂器馬頭琴的演奏時，弦樂器的擦弦質感就很滑順細緻，就像劉總編常說的冬瓜絨毛表面細緻觸感，箱體共鳴也呈現很溫潤的質感，就像一塊上

好木料的視覺感，表面泛著潤澤的油光。另外當筆者播放第2軌明尼蘇達管弦樂團演奏的曲目時，這套組合也展現了很好的大場面處理能力，動態強弱對比與速度快慢得收放都很輕鬆寫意，感覺像一位指揮功力了得的指揮家在台上一樣，很成熟，給人極大的安定感。

務必品嚐數位流

最後，要跟讀者報告的是Artera Play在播放數位流時的表現，這部份，表現絲毫不亞於CD，以往同播放數位流檔案聲音密度與重量感不如CD的常見狀況並沒有在Artera Play身上發生。舉例來說，當在聽玉置浩二演唱的「Friends」44.1規格檔案時，得到的滿足一如先前聽Anne Bisson的演唱，聲音龐大、寬鬆、自然、直接又充滿包圍感、空氣感。接著我又重複播放

同一首曲子的DSD dff檔，透過喇叭也可感受到兩種不同規格的差異，DSD規格在相同音量下聽起來聲音較小一點，但是細節的訊息量與聲音的柔細度明顯勝出，嗓音聽起也更浮凸、自然，DSD規格相較一般PCM規格的優勢，可以很輕易透過耳朵判斷。PCM已經很好聽，但DSD規格更好聽。擁有這套組合的玩家，建議務必也把數位流列為聆聽參考。

成熟大器之作

接觸音響這麼久，往往在看了產品的外觀與電路設計後，好聲與否，八九不離十。這套Artera Play與Artera Stereo的組合完全不負QUAD超過70年的歷史榮光，展現的是一種洗練有品味的氣質，無論外觀與聲音都是如此。A