



Wharfedale

REVA-4+REVA-2+REVA-C

不只溫暖迷人，更多了精準與速度

多聲道喇叭 文／黃世煒 攝影／方圓·李春廷

Wharfedale推出了全新的中高階喇叭REVA系列，在產品定位上，僅次於旗艦Jade系列喇叭，甚至比先前曾介紹過的Diamond 200系列更高，它採用了全新的高音與中低音單體設計，箱體也下了許多功夫，在溫暖的英式特質之外，一樣能聽到更精準與快速的反應。



英國知名喇叭品牌Wharfedale成立至今已超過八十年的時間，熟悉喇叭市場的人都知道，他們不生產價格昂貴的天價喇叭，專注於開發讓人們負擔得起的優異聲學作品，並且不斷採用新技術更新產品線。最近Wharfedale發表了全新的REVA喇叭系列，這是他們旗下最新的Hi-Fi喇叭系列，打鐵趁熱，代理商迎家也迅速將這系列喇叭引進台灣並送到本社評測，筆者才得以這麼快就接觸到全套REVA喇叭。

這一次發表的REVA喇叭系列，是Wharfedale許久不見的中高階系列喇叭，在產品定位上比先前推出的Diamond 200系列更高，僅次於知名的Jade系列，即便是屬於中高階定位，REVA系列的售價仍然相當平易近人，不會顯得高不可攀，這就是Wharfedale喇叭的優點之一。

REVA系列一共有五款喇叭，包含了兩款落地式喇叭REVA-4、REVA-3，兩款書架式喇叭REVA-2、REVA-1，以及中置喇叭REVA-C，產品線並不複雜，所以沒有太多令人眼花撩亂的款式，反而讓想購買的玩家很好選擇。這次送到社內的器材，是一對落地式喇叭REVA-4、一對書架式喇叭REVA-2以及中置喇叭REVA-C，組成一套基本的五聲道系統。

全新單體振膜材質

這次採用的左右聲道喇叭REVA-4，它是全新的REVA系列喇叭中體型最大的一款喇叭，雖說是如此，但喇叭高度也不過98公分，體積毫不龐大，仍是屬於較中小型的喇叭，在擺放上不會佔據太多位置，相當適合一般家庭空間使用。在喇叭設計上，與另一款REVA-3落地式喇叭都是採用四單體的設計，兩款喇叭最大的差別在於低音單體的尺寸，REVA-4採用的是兩只6吋低音單體，而REVA-3則是稍微小一點的5吋低音單體，所以在低頻的延伸與能量表現上，REVA-4都會是REVA系列中最好的選擇。

在單體振膜材質上，REVA系列無論是高音單體或是中、低音單體，都是採用了全新設計。高音單體的部份，REVA系列的每一款喇叭都採用了這只全新的1吋編織軟半球單體，振膜表面塗佈了特殊阻尼材料，Wharfedale不追求高頻延伸的規格數據，並表示此單體在2kHz到20kHz能有更平直穩定的響應表現，堅持採用軟半球單體，為的就是它獨特柔順的平滑聽感。

中音與低音單體的部份，不再像Diamond 200系列一樣採用Kevlar功夫龍振膜，而是改用玻璃纖維編織振膜，將玻璃纖維以Bi-directional Weave雙向編織法

製造振膜，來降低失真。在REVA-4身上可以看到4.5吋中音單體與6吋的低音單體都是採用一樣的玻璃纖維編織振膜，另外REVA-2與REVA-C的中低音單體也都是相同的材質，顯示了Wharfedale對玻璃纖維編織振膜的信心。

獨特先進箱體設計

除了單體設計之外，REVA系列喇叭在箱體設計上也有不少玄機，從外觀上來看，你可以看到這對喇叭的造型前寬厚窄，而且箱體兩邊側板是弧形設計，用意自然是儘量減少平行面造成箱內駐波能量累積，當然除了顯而易見的箱體造型之外，在箱體內也隱藏了更多看不到的設計，REVA系列都是深厚的聲學實力展現。

第一就是REVA-4在高中音與中音採用獨立箱室。第二個看不到的設計是箱體材質，不像大多數木製喇叭箱體採用MDF板打造，REVA系列喇叭的箱體材質是用密度不同的複合木質材料層壓的三明治結構，為什麼要這麼麻煩呢？因為一般MDF板由於單一密度材料的關係，在固定頻率有產生共振問題，因此Wharfedale就想到在兩層MDF板加一層密度不同的木質板來壓製箱體，透過兩種不同共振特性材料的結合，就能有效降低箱體共振產生。

重要特點

- 1》高音單體採用全新Textile編織軟半球單體
- 2》高音單體具備散熱結構提升動態承受能力
- 3》中音、低音單體採用全新玻璃纖維振膜
- 4》REVA-4高音、中音單體具備獨立箱室，不受干擾
- 5》單體外框採用無螺絲設計
- 6》箱體採前寬後窄、兩側弧形的非平行設計
- 7》箱體材質並非單一MDF材質，而是三明治結構
- 8》REVA-4低音反射孔隱藏在底板與箱體之間，朝下發聲

試聽條件



本篇器材評測過程在本刊大視聽室進行，空間長6.6公尺、寬4.12公尺，約8.2坪。搭配器材為Pioneer BDP-LX88藍光播放機、YAMAHA RX-V481環繞擴大機、Pioneer VSX-1131環繞擴大機、M&K Sound X10超低音喇叭。



REVA-4左右聲道

●喇叭形式：二又二分之一音路四單體低音反射式●單體組成：1吋Textile絲質軟半球高音單體×1、4.5吋玻璃纖維編織振膜中音單體×1、6吋玻璃纖維編織振膜低音單體×2●靈敏度：88dB（2.83V@1m）●建議擴大機功率：25-150W●最大音壓：102dB●額定阻抗：8Ohm●最低阻抗：3.9Ohm●頻率響應：38Hz-20kHz●低頻延伸：35Hz●分頻點：350Hz、2600Hz●箱體容積：46.3L●尺寸：980×258×330mm（H.×W.×D.）●重量：25kg●參考售價：84,000元

REVA-C中央聲道

●喇叭形式：兩音路三單體低音反射式●單體組成：1吋Textile絲質軟半球高音單體×1、4.5吋玻璃纖維編織振膜中低音單體×2●靈敏度：87dB（2.83V@1m）●建議擴大機功率：25-100W●最大音壓：95dB●額定阻抗：8Ohm●最低阻抗：4.2Ohm●頻率響應：60Hz-20kHz●低頻延伸：55Hz●分頻點：2600Hz●箱體容積：12.8L●尺寸：195×520×260mm（H.×W.×D.）●重量：10.5kg●參考售價：28,000元



REVA-2環繞聲道

●喇叭形式：兩音路兩單體低音反射式●單體組成：1吋Textile絲質軟半球高音單體×1、5吋玻璃纖維編織振膜中低音單體×1●靈敏度：86dB（2.83V@1m）●建議擴大機功率：20-80W●最大音壓：96dB●額定阻抗：8Ohm●最低阻抗：4.4Ohm●頻率響應：48Hz-20kHz●低頻延伸：42Hz●分頻點：2000Hz●尺寸：357×204×275mm（H.×W.×D.）●重量：7.8kg●參考售價：39,000元



■ 無螺絲外觀設計

REVA系列這一次全面採用無螺絲設計，表面上完全看不到固定單體的螺絲。不只如此，為了讓外觀造型更簡潔，也改用了磁吸式網罩，讓REVA喇叭縱使拿下網罩，也看不到任何一個孔洞，加上隱藏式的低音反射孔設計，喇叭整體更為現代化。配合7道鋼烤漆處理的箱體表面作工，讓REVA系列喇叭比起同廠平價系列擁有更精緻的外型。



第三就是隱藏式的低音反射孔設計，如果沒看過規格資料，恐怕會認為REVA-4這對喇叭是密閉式箱體設計，因為無論喇叭正面、背面甚至底板上，都找不到反射孔的蹤影。事實上，REVA-4擁有兩只低音反射孔，位於喇叭箱體底部，箱體本身與底板之間並非完全密合，而是留有一點縫隙，當低音單體發聲時，低頻背波能量就從反射孔透過箱體與底板之間縫隙朝四方逸散，這樣設計的好處是擺位上與後牆距離比較不受限制，低頻的聽感上也不會受到地板材質軟硬影響。

■ 高頻明亮柔和、中性精確

實際測試時，考慮到REVA系列喇叭的價位匹配問題，從手邊現有的器材中，選擇搭配的器材為Pioneer BDP-LX88藍光播放機與Pioneer VSX-1131環繞擴大機。另外在超低音喇叭的部份，則是採用M&K Sound X10超低音喇叭，來組成一套完整的5.1聲道系統。

一樣先來聆聽REVA-4這對喇叭在播放兩聲道音樂的表現，將環繞擴大機設定切換到「Pure Direct」模式，確認只有左右聲道兩只喇叭發聲之後，開始播放CD。REVA-4與Pioneer VSX-1131搭配的這個組合，聲音出乎意料之外的強勁有力，展現出非常紮實的下盤厚度，低頻表

現相當突出，聆聽搖滾、電子一類節拍強烈的曲風，在播放Ed Sheeran專輯「X」時，能量充足又具衝擊力，幾首歌原本背景鼓點並不明顯，當下卻變得又重又猛，非常暢快。但這組搭配在中高頻段的表現就不是這麼搶眼，擴大機本身性格太明顯，讓我總感覺REVA-4並未充分展現全部的優點。

因此我選擇換一台擴大機，改用YAMAHA RX-V481環繞擴大機來搭，REVA-4瞬間展現出細膩的中高頻表現，原本略暗的畫面瞬間點亮了起來，讓樂器音色能夠呈現出應有的光澤，尤其是小提琴，拉弦線條清晰毫不模糊，卻又能聽到細節纖毛質感，明亮又保有平順的聽

Wharfedale REVA系列 重點特色



Textile軟半球高音單體

REVA系列採用全新設計的Textile軟半球高音單體，與Wharfedale先所推出的Diamond 200系列高音單體不同的地方在於，REVA系列這只絲質軟半球高音特別混入的鈹磁粉，增加單體的散熱能力，降低單體在往復運動時因溫度改變造成動態壓縮產生的失真，原廠聲稱此單體能在2kHz到20kHz之間都保持平直穩定的響應表現。



三明治結構箱體

大家都知道箱體最害怕的就是不必要的振動，本系列喇叭並非Wharfedale第一次採用三明治結構箱體，雖然在REVA系列官方資料上並未說明詳細的箱體結構材質，但根據其它喇叭系列推測，REVA喇叭箱體極有可能是同樣採用兩層MDF板中間夾入一片PB塑合板來壓製，利用兩種不同振動特性的材料，抑制箱體諧振的產生，來避免單一MDF板在中頻段可能產生的共振問題，箱音所造成的音染自然減少。

全新玻璃纖維編織振膜單體

過去Diamond 200系列在中低音單體部分，Wharfedale採用的是Kevlar功夫龍單體，而全新的REVA系列則將振膜材質改成了玻璃纖維編織振膜，原廠說明這是因為玻璃纖維振膜擁有更好的內阻特性，能夠有效減少與吸收振膜本身產生的共振，使聲音表現更精準。並將單體安裝固定在特殊合金框架上，讓單體更穩固避免多餘振動，影響聲音表現。



參考軟體



李姪莎-Live台北騷故事 CD

這張李姪莎所推出的台語專輯「Live台北騷故事」，斥資到馬來西亞與發燒級錄音團隊和樂手合作，從最初的編曲開始就和樂隊Live同步錄音，是一張演唱與錄音俱佳的專輯。沒有經過太多混音程序，讓聲音相位失真極低，在REVA-4的表現之下，李姪莎獨特嗓音既細膩又充滿活生感，相當好聽。



2016 DTS DEMO DISC BD

2016年的DTS測試片雖然大家都將重點放在DTS:X音效上，但在其中所收錄的一般多聲道測試片段也都非常精采，即使不玩DTS:X 3D環繞音場的玩家，我也推薦使用本片來測試多聲道效果。REVA系列喇叭精確的音像定位能力，創造了優異的移動感，用來表現飛車追逐或子彈軌跡等需要速度感的音效再適合不過。

表現力評量

	平均水準	優	特優
細節再生		●	
衝擊力			●
承受功率			●
整體平衡性			●
超低音表現			●

個性傾向評量

	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5
外觀作工									●		
音質表現						●					
高頻特性						●					
中頻特性							●				
低頻特性									●		
樸素傾向											
軟性傾向											
細柔傾向											
凝聚傾向											
收斂傾向											
精緻傾向											
剛性傾向											
明亮傾向											
飽滿傾向											
豐滿傾向											

感，即使拉到最高最緊處，也不顯得銳利刮耳，這就是軟半球高音的優點。中音與低音的表現上，也並非完全屬於傳統英國喇叭那種溫暖的調性，這點與Diamond 200系列相當不同，REVA-4的反應速度，展現出應有的精準，在保有音樂性不錯的長處之外，也能感受到音響性的進步。

清晰的環繞音效定位

音響性的提升，對於多聲道劇院效果當然是大大加分，看電影時的音量勢必比聆聽音樂更大，REVA系列雖然不是體型太大的喇叭，但承受能力相當不錯，即使將音壓加上去，也沒有聽到明顯的失真，加上了超低音喇叭的輔助，即使在本

刊視聽室這樣大小約八坪的空間中，也足以應付，更別說是一般家庭生活空間，絕對是綽綽有餘。

在DTS 2016測試藍光收錄的「玩命關頭7」片段之中，一小段影片就包含了飛車追逐、槍戰掃射和爆炸場面，同時考驗多聲道系統的環繞效果與震撼感表現，REVA系列喇叭播放時無論是音效的定位或是移動軌跡都相當清晰明顯，雖然沒有金屬振膜高音呈現出那種尖銳的刺激音效，但高頻仍然有足夠的光澤去呈現金屬撞擊音色。在「出埃及記」片段中，更容易聽到優異的環繞音效，在影片中，可以聽到座位前後左右冰雹不斷落下撞擊各種器具的聲音，冰塊聲清脆響亮，展現出喇叭出色

的解析力。至於低頻震撼感，這次搭配的M&K Sound X10本身效果就很不錯，只要擴大機端分頻點設定得當，即使空間稍大，REVA系列一樣能夠營造出相當好的能量包圍感，連「侏羅紀世界」的變種恐龍沉重的腳步都能展現出足夠的份量。

REVA系列這一套系統，不論是用來聆聽兩聲道音樂或是多聲道電影音效，都相當有水準，尤其這一次除了獨特的聲學設計之外，在喇叭的外型細節上也下了不少功夫。對於要求外觀的消費者而言，不但播放各類型音樂都有不錯表現，同時更能融入家中裝潢，也在價位上取得一個非常好的平衡，值得推薦。P

■進口代理：迎家 02-2299-2777