

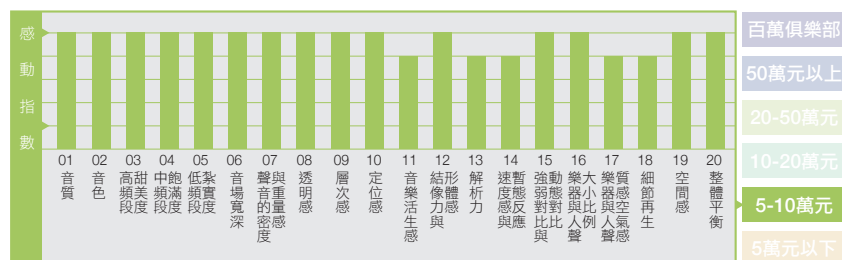
Wharfedale REVA-4

為享受音樂的美好而生

REVA-4是一對容易親近的喇叭，如同過去Wharfedale給予我的好印象。在搭配上，您很難讓它唱出生硬艱澀、單薄無力的聲音，因為飽滿帶肉的中頻是它的正字標記，低頻充沛的能量，也為音樂打造出標準的金字塔結構。這次全新的REVA系列選在單體與箱體設計上再次進化，要讓音響迷更容易享受到音樂的美好。

文 | 洪瑞鋒

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感知指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

Wharfedale算是少數我剛踏入音響圈時就認識的喇叭品牌，初期來台北工作，在集雅社上班的時候，只要客人對人聲中頻的飽滿度不甚滿意，搬出Wharfedale喇叭總能為音樂的質地增添幾分厚度與韻味。根據原廠的說法，早年Wharfedale喇叭會給人一種「溫暖」的刻板印象，在於箱體設計上的不完美，採用了單一的原始MDF板材，讓喇叭在大音壓發聲時，容易因為箱體的諧振干擾而產生音染。雖然這種失真，意外造就Wharfedale偏暖的音色而受人矚目，但這可絲毫沒阻擋原廠精進喇叭音質表現的企圖心，隨著喇叭加工技術的提升，Wharfedale終於找到解決之道，設計出全新的REVA系列喇叭。

中階款的REVA

REVA是介於高階Jade與知名長青型號Diamond 200之間的全新系列喇叭，旗下共有五個型號，REVA-1與REVA-2是書架型喇叭，REVA-3與REVA-4是落地式喇叭，REVA-C則為中置喇叭。同類型的喇叭差異在於箱體容積的不同，用家可依造聆聽空間大小選擇適當的喇叭尺寸，全套組起來再配上一支主動式高低音喇叭，就是一套完善的多聲道音響系統，本次評論的REVA-4則是系列中箱體容積最大、也是定價最昂貴的落地式喇叭。REVA-4？是的，沒仔細留意還以

為是某個日系汽車品牌的知名型號，但這卻是Wharfedale決定「撥亂反正」的起點，其中的最大改良，就在於箱體設計的進化。

箱體與單體的進化

如同先前所提，全新的REVA-4已經不採用早年單一的MDF板，而是以最新的加工切割技術，在喇叭最容易受到諧振干擾的前方面板，採用厚度不一的多層夾板，再以專業器具高壓製作而成。在箱體內部，原廠也採用高級做法，不僅將高音與中音單體的箱體與下層的低音單體完全隔離，在單體後側也施以適量的吸音棉，有效吸收多餘的單體背波，達到更進一步的音質進化。

在REVA-4的箱體最下側，原廠使用了Slot-Loaded Port技術，也就是在雙層結構的木製底座，配置了兩個隱藏式的低音反射孔；藉由最下層底板與低音反射孔的貼近程度，精確控制低頻氣流排出的量感。同時也因為低頻氣流可往喇叭下方的四處擴散出去，這大幅減少傳統低音反射孔，因為大量氣流同時排出造成的低頻失真，可將REVA-4盡可能貼牆擺放的優勢，也讓這對喇叭在居家空間有更多的擺位彈性。

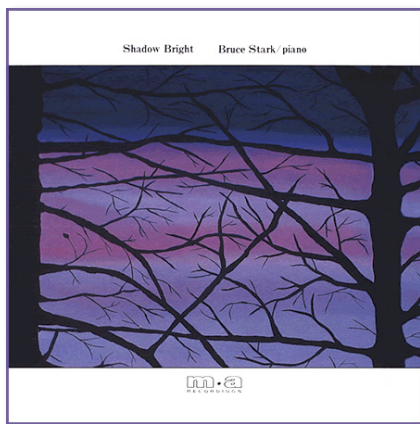
REVA-4的第二項關鍵設計是單體。高音單體採用原廠長年偏愛的絲質軟半球，只是REVA-4的單體用料做了小改良，就是在25mm的絲質振膜表面施以透明的亮面塗佈層增加阻尼特

Wharfedale REVA-4	
類型	2.5音路四單體落地式喇叭
使用單體	25mm 絲質軟半球高音單體 × 1 115mm玻璃纖維中音單體 × 1 150mm玻璃纖維低音單體 × 2
推出時間	2016年
頻率響應	40Hz-23kHz
靈敏度	88dB
平均阻抗	8歐姆
分頻點	350Hz、2.6kHz
外觀尺寸 (W×H×D)	258 × 1,010 × 364mm (上腳釘)
重量	25公斤
參考售價	84,000元
進口總代理	迎家 (02-22992777)

聆聽環境

本刊2號聆聽間 (長5.4米，寬4.4米，約7坪)
使用調音設備：聲博士擴散板
Lovon音響架





參考軟體

「Shadow Bright」是一張很有意境的專輯，由出生於美國聖地牙哥的鋼琴家Bruce Stark演奏曲目，在他流動的音符中，可見不同於古典音樂的即興與隨性，在琴音光影色澤的呈現上，也如同專輯名稱一般，有著美不勝收的明暗變化，將德國琴王Bosendorfer Imperial Concert Grand Piano甜潤高級的音質音色忠實呈現。（MA M011A, Joy Audio）

參考器材

訊源：QUAD Artera Play CD唱盤（含前級）
 擴大機：QUAD Artera Stereo後級
 線材：Vovox Textura電源線
 Early Bird Abraham平衡線
 Inakustik LS-502喇叭線

焦點

- ①音質比起過去的Diamond系列更為優異，小提琴聽起來悠揚活潑，解析力適中，能在溫潤的木頭味中，維持漂亮的光澤感，帶有更出色的音樂性。
- ②中頻飽滿厚實，帶肉聲，但音像的呈現比過去相對中性，沒有誇張前傾的壓迫感，適度將喇叭距離拉開，可見驚人的形體結像能力。
- ③低頻量感出眾，音場再生寬大開闊，讓古典音樂的呈現更具規模感。

建議

- ①REVA-4的個性百搭，但如果因為空間需求，搭配同樣厚實內斂的擴大機，在線材的搭配上請盡量避開同樣個性者，以免聲音顯得過於溫吞。
- ②REVA-4的聲音能量充沛，建議可將喇叭拉離牆面，也可將喇叭之間的距離適度拉開，讓厚實的中頻獲得舒緩。

性。單體後方同樣配置了強力的釹磁鐵磁力系統，除了針對散熱做加強之外，也提升了高音單體的動態範圍，可完整再生2kHz-20kHz的優異頻寬，將單體配置在內凹式的淺號角中央，也有效進一步提升高頻的發聲效率與擴散角度。而在中音與低音單體的部分，REVA-4採用的是全新研發的玻璃纖維編織振膜，以本身便具有高度阻尼特性的玻璃纖維做基礎，再用上獨家的編織技術強化單體剛性，並將單體配置在高硬度的金屬框架之內，可承受擴大機的大功率驅動依舊可穩定工作，維持優秀的單體控制力。

上千小時的調音過程

在我看來，喇叭設計一直都是音響世界裡最簡單、同時也是最困難的設計。說它簡單，是因為對比於擴大機與CD訊源，喇叭所需使用的元件是相對簡易且單純的，只要搞懂單體、箱體，以及分音器的對應關係，就可讓一對喇叭「正常」發聲。那困難的點在哪？在於能讓喇叭正常發聲不代表「好聲」，這個好聲則就牽扯到許多設計細節，它是沒有標準SOP，且相對複雜的；這也是為什麼許多喇叭的測試數據相近，但音質音色的呈現卻是大不相同，這就是喇叭設計之所以困難的原因。身為世界上最早著手設計喇叭的專家之一，Wharfedale當然知道怎麼設計出一對出色的喇叭，其中最大的重點，便在於全面掌控喇叭元件的聲音特性，並維持高自製率。原廠強調，Wharfedale是少數在這個價位帶可同時整合單體、箱體、到分音器設計的喇叭品牌，尤其在喇叭後期的調音（Voicing）階段，光是如何取得分音器最佳的滾降設定，原廠便以獨特的Computer Aided Optimization技術，透過不同類型的音樂曲風，經過上千小時的反覆取樣，最終才以資深的音

響工程師以雙耳驗收，取得最佳的喇叭分類與調音設定。能夠如此大費周章，可要完全歸功於龐大的IAG企業集團，能夠做出統一、又有效率的垂直技術共享，使得Wharfedale能夠比起競爭者取得更多的資金與技術支援的進駐，將這樣的優勢完全回饋在REVA-4喇叭身上。

搭配經驗

根據我的經驗，Wharfedale喇叭的個性溫和，在搭配上來者不拒，聲底維持著英國喇叭偏暖的調性，只要擴大機的驅動力不要太薄弱，它不算特別難搞的喇叭。但要留意的是，如果您為它搭配的擴大機同樣屬於內斂、溫和、厚實的類型，在線材搭配上就盡量選擇中性偏解析者，這樣才不至於讓聲音顯得過於溫吞。例如這次為REVA-4搭配的全套QUAD前後級組合，當我將Vovox Textura電源線接上後級之後，最大的改善在於低頻的質感與彈性，中頻也顯得更為寬鬆，高頻質感雖然沒有太大提升，但補足了中頻與低頻的質感，已為音樂打下完善基礎，要補足高頻不夠出色的最後一口氣不算難事。訊號線方面我選擇聲音平衡性十分優異的Early Bird Abraham平衡線，一來是它的音樂性好，聲音流暢自然，高頻帶有一種通透的質感，可補足高頻質感不足的遺憾。二來則是它的解析能力優異，可將音場內的動靜聽得仔細，這大幅提升REVA-4的聲音層次與定位感。最後的喇叭線，我選擇中性樸實的Inakustik LS-502。選擇原因的第一點是性價比高，第二點是他們家的線材不搞怪，聲音分佈沒有嚴重偏頗，這讓先前調整到位的聲音平衡性有著最完善的發揮效果，等一切調整到位，就可以開始試聽了。



外觀

原廠為REVA-4的箱體設計進行改良，採用多層夾板降低箱體諧振，再以適度的側板弧度減少內部駐波的產生。箱體鋼烤經過手工的七層反覆打磨，讓喇叭呈現如同高級家具一般的光滑質感。

背板

REVA-4一共有四種顏色可選，除了基本的鋼烤黑與鋼烤白，還有經典的深紅木色與胡桃木色。喇叭採用隱藏式低音反射孔，因此背部看不見低音反射孔，整體設計十分高雅現代。



絲質軟半球高音單體

REVA-4使用的25mm絲質軟半球高音單體表面可見透明的亮面塗佈層，可增加阻尼特性，負責2kHz-20kHz的寬廣頻寬，也巧妙避開人耳敏感的3-5kHz。

音質真的不一樣

播放Michelle Makarski與Keith Jarrett合奏的「巴哈：小提琴奏鳴曲」（ECM 2231，極光），這還真是著實把我嚇了一大跳，這音質提升的程度，絕對比早年的Diamond喇叭更優異，音色同樣偏暖，但質感的呈現卻明顯潤澤光滑許多。當Keith Jarrett溫柔的彈出前幾個音，REVA-4將這簡單的音階增加了不一樣的光彩，琴音聽起來有琴板共鳴出的木頭味，但表面附著的美麗光澤，卻將琴音點綴出亮晶晶的質地；隨著Michelle以明快的小提琴拉奏逐漸拉開音樂張力，我這才意會到，REVA-4完全一掃過去我對Wharfedale喇叭的刻板印象，不再那般溫文儒雅，而是顯得更為緊湊、有精神了起來，是不一樣的Wharfedale！

再聽下去，我發現新款的REVA-4比去過去的Wharfedale喇叭更具有音樂性，可將琴音流暢轉折的幅度詮釋得非常動人，這是讓音樂聽起來有精神的關鍵。換上MA的「Shadow Bright」。開場是一連串不停歇的高音鍵跳躍，REVA-4的中高頻聽起來潤澤、富厚度，顆顆打在畫面上的琴

音，有著緊密的實體感與重量感，這為聲音注入了更多的真實性，也為乾淨的鋼琴增添一絲溫暖。REVA-4在詮釋鋼琴獨奏時，不僅有著優異的高頻延伸，當鋼琴彈出美麗音符，在畫面中，我更看見一種陰柔的透明感，不將音場內部的聲響過度解析，而是在適度光線中，呈現偏暖的透視感，在聽這張「Shadow Bright」，REVA-4將音樂中那難以宣洩的孤單描繪得更為立體。

人聲表現同樣出色

REVA-4的人聲表現令人印象深刻，形體的塑造同樣龐大，但聲底已從過去的成熟，轉為偏向中性一些。聽Lisa Walandt的「Stay A While」，她果然還是印象中那位俏麗女子，沒有因為過於豐滿的中頻讓她變了本質。Wharfedale早年那可在喇叭之間凝聚成形的結合力，現在聽起來依舊驚人；如同在兩支喇叭之間多加了一支隱形中置喇叭一般，人聲形體圓潤，沒有過去前傾的壓迫感，我聽見Lisa唱出每首爵士金曲的歡樂與傷感，歌者隱藏在內心的情緒起伏，當然也因此更貼近人心。

如果您喜歡低頻的量感多於緊湊的

速度感，REVA-4可以讓您如願以償。在我聽來，它不像是多數北歐喇叭這般將低頻處理得乾淨有條理，REVA-4適度放慢了腳步，讓您享受音樂不一樣的悠閒與自在。播放Ben Howard的「Every Kingdom」，REVA-4顯然知道如何以流行音樂的飽足低頻滿足音響迷的耳朵，無論是大鼓敲擊的能量感，還是背景後方層層堆疊出的和聲群，我都聽見十分充沛的中低頻能量，尤其在聆聽爵士音樂時，REVA-4這種略微慵懶的呈現方式，確實也帶出不一樣的聲音韻味。

為享受音樂的美好而生

REVA-4是一對親和力十足的喇叭，在搭配上不特別刁鑽，也沒有過強的解析能力讓人聽了有壓迫感。如果Wharfedale當初是要設計出一對可讓多數人在最低的門檻中，享受到音樂的美好，那REVA-4就是一對成功的喇叭。這次的REVA系列又在喇叭設計的各方面再次進化，只要您過去對Wharfedale喇叭有所好感，全新的REVA系列喇叭只會讓您更加愛不釋手！