



Audiolab M-One

不給推真的說不過去！

Audiolab近年開發的不少器材，都主打著兼具多功能、讓音響生活更便利、性價比高等特色，而這款M-One就算是集大成之作。把很多性能裝進一個不大的金屬盒子中，很多廠家都有在發表，M-One能脫穎而出嗎？我敢說不僅能，而且若要它越級挑戰更高價的器材，根本不大可能會輸！

文 | 蘇雍倫

約 莫近一整年下來，從這期間我接觸過的所有器材中，「一體式」這三個字，似乎被提及的頻率確實不低。這代表這種多功搭載、應有盡有的作法，是眾音響廠家相當注重研發的一塊；換句話說，這才是用家真正想要買的器材！各位愛好音響產品的朋友們，千萬不要停留在「一體式」等於「不會有多Hi End的聲音」這種刻板印象上了，因為我看到、聽到的是各音響廠家推出的這類產品真的越來越強大、水準也越來越高。而在那麼多同類型的器材中，原本我以為Audiolab M-One只會是與大家都差不多一樣好的產品罷了，沒想到聽過之後，才驚覺它也太厲害了吧！不誇張，M-One真的就是讓我如此深刻的一部好貨。

沒有「附屬功能」

這個M-One的功能，幾乎把「訊源與喇叭之間」的所有事情都全給包了！具備USB DAC、耳擴、藍牙接收、綜合擴大機，重點是這幾個功能在M-One中都是同等重要，誰都不是誰的「附屬」，就是要用家擁有一台之後，即可以把各種想丟給它做的事，確實做好，做滿。M-One外觀設計非常簡約，正面就是兩顆大大的旋鈕以及白色字的OLED屏幕，兩組旋鈕均可以壓按，基本上能夠完成大部分的操作與設定。機器內部配備了大型的環形變壓器，提供飽滿且純淨的電源輸入，這可說是能夠讓M-One各環節都得以表現不俗的根本。擴大機模組採用的是AB類設計，八歐姆時具備40瓦輸出，也算是相當夠用；在

DAC晶片部分，選用了ES9018 K2M，以USB介面傳輸時，最高數位音訊規格可以支援至DSD11.2MHz與PCM 32/384，算是達至頂標。另外背板上的USB-Type A端子並非連結外接硬碟之用，而是用來對應連動Apple產品，對於果粉來說實在是相當有吸引力的一項規格。耳機輸出為單端6.3mm，插孔位於前面板；另外還有隨機所附的天線，將它安裝於背板上之後，即可享受由apt-X藍牙傳輸所帶來的無線高音質體驗。看完了M-One的功能與規格簡介之後，會發現真的是每項能力搭載原廠都很認真在作，這就是得以確切實現「買這一台就夠了！」這個說得簡單、實際上卻很難完美兌現的期盼。

焦點

- ①具備藍牙、USB DAC、耳擴、綜擴等多項實用功能於一身，而且表現都是超水準。
- ②推力充足，無論是推喇叭或是耳機，都有令人驚艷的實力呈現。
- ③體積小巧，外觀設計簡約，內含大型環形變壓器以提供充足穩定之電流。

建議

建議用家多多體驗它的每一項功能，就會了解真的不需要再購買與它功能重複的其他器材，有M-One就絕對夠用。

參考器材

訊源：Cambridge Audio Azur 740C
MacBook Pro
喇叭：Magnat Shadow 207
KEF LS50
耳機：Beyerdynamic T1二代

Audiolab M-One	
類型	綜合擴大機，具備耳擴、USB DAC、藍牙接收功能
頻率響應	10-30,000Hz
輸出功率	每聲道60瓦（四歐姆阻抗） 每聲道40瓦（八歐姆阻抗）
輸入阻抗	10k歐姆
最高音訊支援	DSD11.2MHz、PCM 32/384（USB），PCM 32/192（光纖、同軸）
輸入	光纖×1、同軸×1、USB Type-A×1、USB Type-B×1、RCA×2、藍牙
輸出	喇叭端子 6.3mm耳機輸出
外觀尺寸（WHD）	247×114×292mm
參考售價	41,900元
進口總代理	迎家（02-22992777）

**外觀**

M-One可說是「一體機」的集大成之作，外觀精巧，放哪裡都很合適。面板操作極簡化，整體做工優秀且支援度非常廣泛。6.3mm單端耳機輸出位於前面版，使用上也非常方便。

**背板**

其他輸入、輸出端子都位於背板上，各項功能都非常得人心，是我近期內看過最全面的一體式產品。使用藍牙傳輸前，記得先將盒子裡面附上的天線安裝上去。USB Type-A端子是負責與Apple隨身產品連動使用。

好聲滿滿

這次試聽的參考訊源為Cambridge Audio Azur 740C，喇叭我使用的是Magnat Shadow 207；先播放的也是本月之愛用軟體「美女與野獸」2017年版原聲帶，這套搭配讓我感到印象深刻的地方在於M-One讓Shadow 207唱出了非常飽滿、寬大的音樂畫面，以及低頻之強度、力道被完美的榨了出來。其實Shadow 207是該系列中搭載兩組低音單體的中階款式，但先前在評測它時，要把其低頻實力完全開啟，在搭配上其實要花點時間斟酌。不過M-One輕輕鬆鬆就讓Shadow 207這對喇叭呈現出高標水準；在首曲「Overture」中，不但管弦樂團大編制奔放開闊，樂器形體大小顯現也都絕不侷促，是真正寬鬆、且有氣勢的。特別感受到弦樂群與管樂群的低音聲部，那種把空氣產生「推進力道」的

低頻，是我認為最滿意的部份。不說我都不記得這整套系統每件器材幾乎都是在入門價位帶，但是這種音樂場面以及滾動的深邃低頻，真的就這樣讓人的聽得忘我。而音樂中之細節部分，也是超乎預期的精準，樂器不只有明確定位，也都能再解析出樂器本身的形狀以及發聲、共鳴的位置，加上一切到位的音質與紋理，真的不像是「入門一體機」刻板印象中的表現，也產生了彷彿在聽十萬元以上擴大機的錯覺。

接著我試了耳擴，使用的是Beyerdynamic T1二代耳機，果然不是什麼「附屬功能」而已，耳擴是真的厲害！把T1二代推得飽滿又靈動，管弦樂同樣有兩聲道時的寬大音場，流行樂中則讓節拍打的每一下都充滿動感與能量，低頻表現真的讓人腦啡快速分泌，而且不是只有撞擊力，而是層次絲絲盡

顯的細膩兼具；T1二代居於難推耳機之林，M-One能讓它表現得如此優秀，其耳擴實力絕對能獲得參考級的肯定。

終結一切比較，就是它了

評測過程中，其實也有試了USB DAC、藍牙、還有搭配另一對喇叭KEF LS50，礙於篇幅就不再詳細紀錄聽感細節，不過我可以接告訴讀者結論！那就是M-One可以讓難搞定的LS50唱出三頻均衡又精準的美聲；USB DAC功能絕對是一流等級，解析度會再往上提升，解碼能力無須懷疑；藍牙也是連線快又穩，聲音無明顯壓縮感，讓手機裡的音樂檔也聽起來「燒燒的」！綜合這些感受，我實在找不到不給推薦的理由，若要尋覓功能不遺漏的一體式綜擴，其實不用再比較太多，因為最後抱回M-One的機率，超級高！