



# Mission LX-4 + LX-C + LX-2

不用再找！這套便宜又好聽，直接買就對了

多聲道喇叭 · 文／黃有瑋 · 攝影／方圓 · 李春廷

**第一眼看到LX系列並沒有特別驚豔之感，但仔細觀察後發現，看不到固定單體的螺絲，原來是用圓形飾環蓋住了。前障板上也沒有孔洞，難道是沒有網罩的設計？LX系列還是有網罩，只是改成磁力吸引，所以沒有留下孔洞。這些都不是什麼高科技的設計，卻讓產品質感提昇不少。**

**英**國Mission替喇叭命名時，似乎非常偏好「X」，以前推出過SX、MX、VX系列等，全都以字母「X」當做型號的結尾，不知道有什麼特殊含意。而型號中有「X」的產品都十分超值，總是能贏得消費者掌聲。現在，Mission又有新產品問世，那就是全新LX系列。延續過去「X」系列的精神，同樣是大家都能負擔的價格，外型、尺寸也符合一般家庭使用。

新LX系列一口氣推出多款產品，包括三款落地喇叭、兩款書架喇叭以及一款中央聲道。這次送來公司的組合中，以排行第二大的落地喇叭LX-4領軍，搭配LX-C中央聲道以及大的書架喇叭LX-2，應該是最適合一般人居家空間的選擇。在外觀設計上，LX系列維持傳統方正造型，但在細節部分進行優化。例如：喇叭網罩改成磁力吸引的固定方式，所以前障板上不會有孔洞。

### 採用D'Appolito博士提出的理論來配置單體

而單體固定在箱體上之後，額外加上圓形飾環蓋住，這樣就看不到固定單體的螺絲。前障板並施以消光漆塗裝，箱體再使用花紋精細的貼皮，創造出超越同價產品的質感。原廠特別說明，新LX系列不只外觀精進，單體與用料全都重新規劃。尤其是單體部分，並非沿用舊有元件，全部重新打造，強調精確的製造流程，從小細節著手換取最為精準的聲音表現。

此外，運用單體的方式也格外注意，就以這套多聲道喇叭中的LX-4為例，它是兩音路三單體、低音反射式箱體，採用D' Appolito博士提出的理論來配置單體，中低音分上下夾住高音。目的在於限制聲波的垂直擴散角度，並增加水平擴散角度。可以減少天花板與地板反射音的干擾，提昇音像的結像能力，對於居家空間無法進行聲學處理的人來說，相當實用。

在環繞聲道LX-2部分，則採用高音與中低音顛倒配置的設計，目的是用來修正單體發聲位置不同產生的時間差。有些品牌選擇透過分音器零件來修正，但那會讓分音器變得更複雜，代表喇叭將難以驅動。一般用家大多用環繞擴大機，喇叭容易推幾乎等於能聽見更多細節，感受到更龐大的氣勢。此點對觀賞影片來說，是非常重要的關鍵。

### 阻抗變化少，對擴大機友善

談到容易驅動這方面，以左右聲道LX-4為例，靈敏度來到90dB，平均阻抗6歐姆，最低點落在3.7歐姆。這代表它的阻抗變化不是很劇烈，最低點3.7歐姆對擴大機來說很友善，就算環繞擴大機來推也不會因為阻抗過低而疲於奔命。這代表用家可以不需要買推力很強的擴大機，就能獲得相當水準的表現，也等於是幫用家省了預算。

接著，在大家看不到的箱體內部，針對諧震最大的區域進行結構補強，減少箱

音帶來的音染。Mission設計師認為，好喇叭應該只聽到單體發出來的聲音，不應該帶著箱體共振的音染。在箱體背面有兩個低音反射孔，原廠附贈兩個海綿塞。如果用家覺得低頻量感過多，就可以用來塞住反射孔。當喇叭必須緊靠背牆的時候，不妨塞住反射孔。

在筆者測試的過程中，使用海綿塞的時間比較長。難道喇叭靠著牆面擺放嗎？當然不是，因為環繞擴大機可以設定低頻的分頻點，把消耗能量大的極低頻段交給主動式超低音喇叭，聲音聽起來比較有氣勢。不過，筆者還是先以「Pure Direct」模式驅動，並且取下海綿塞，聽聽看LX-4的表現如何。對於聲音的初步音像有些訝異，因為LX-4跟印象中Mission喇叭的表現略有不同。

### 增加通透程度，細節表現更好

以往Mission喇叭聲底相當溫和，帶點軟質的感受，不會刻意強調透明度，也可以說它們帶著英國傳統風味的表現。可能是筆者太久沒有接觸Mission喇叭，LX-4顯然跟印象中的表現有著明顯差異。新世代的LX-4高頻稍微多一點，解析力增加許多，音色相對明亮一些。以至於聽感更為通透，不再是帶著一點霧氣的感覺，符合現代音響對於頻寬、透明度的需求。

難道LX-4音色很明亮，不再具有溫暖的特質嗎？不會，它依然保有高度的音樂性。兩者看似衝突，其實一點也不會。舊款產品可能在單體的性能上不如新款，導

- 重要特點**
- 1》高音採用超細纖維編織成的振膜
  - 2》中低音單體重新設計，振膜使用強化纖維
  - 3》書架喇叭單體上下顛倒，修正發聲時間差
  - 4》落地喇叭單體運用MTM配置方式
  - 5》箱體採用強化設計，降低震動產生的音染
  - 6》外觀質感高，超越此價位的標準
  - 7》網罩改用磁力吸引方式固定

### 試聽條件



本篇器材評測過程在本刊大視聽室進行，空間長6.6公尺、寬4.12公尺，約8.2坪。搭配器材為YAMAHA RX-V683環繞擴大機、OPPO BDP-203藍光播放機。



LX-4 左右聲道

●形式：兩音路三單體低音反射式 ●單體：1吋超細纖維振膜高音單體×1、5吋強化纖維振膜中低音單體×2 ●頻率響應：40Hz-30kHz ●分頻點：2.2kHz ●靈敏度：90dB (1w @ 1m) ●阻抗：6歐姆、最低3.7歐姆 ●建議功率：15瓦-150瓦 ●尺寸(H.×W.×D.)：995×214×310mm ●重量：18公斤 ●參考售價：48,000元

LX-C 中央聲道

●形式：兩音路三單體密閉式 ●單體：1吋超細纖維振膜高音單體×1、4吋強化纖維振膜中低音單體×2 ●頻率響應：80Hz-30kHz ●分頻點：2.1kHz ●靈敏度：87.5dB (1w @ 1m) ●阻抗：6歐姆、最低5歐姆 ●建議功率：20瓦-100瓦 ●尺寸(H.×W.×D.)：160×400×210mm ●重量：5.8公斤 ●參考售價：12,000元



LX-2 環繞聲道

●形式：兩音路兩單體低音反射式 ●單體：1吋超細纖維振膜高音單體×1、5吋強化纖維振膜中低音單體×1 ●頻率響應：60Hz-30kHz ●分頻點：2.8kHz ●靈敏度：86.5dB (1w @ 1m) ●阻抗：6歐姆、最低4.4歐姆 ●建議功率：20瓦-100瓦 ●尺寸(H.×W.×D.)：305×191×260mm ●重量：6.3公斤 ●參考售價：14,000元

### 製程的精確與一致性

新LX系列上的高音採用超細纖維振膜單體，看起來跟絲質振膜單體很像。不過，原廠特別強調高音的振膜在工作時，由於振動幅度很小，質量也很小，任何些微的誤差，都可能影響到頻率響應與靈敏度。製造過程中的每樣細節都要特別注重，甚至多一滴黏黏用的膠水，都會對聲音產生影響。因此，每顆單體製造流程需嚴格控管，才能大幅度降低誤差。



### 強化纖維配方



大家都知道振膜材質決定了單體的聲底，以紙盆的表現最為豐潤耐聽，廣受各大單體廠愛用。不過紙盆原本就有剛性不足的問題，LX系列改良了製造紙盆的配方，讓振膜剛性大幅度增加，依然保有很高的

內阻。同時，強化了磁力系統，讓音圈在運動過程中，全都被均勻且強大的磁力線包覆，獲得極為線性的輸出，讓失真大幅度降低。

致聲音沒辦法像LX-4這麼通透。而音樂性則是需要音域的平衡，以及足夠的解析力才能表現出來，兩者並不衝突。而中頻段表現更是傳達音樂性重要的基石，一旦缺乏動聽的中頻段就難以給人充滿音樂性之感受。

怎樣才算動聽的中頻呢？飽滿有厚度是必要條件，就算是歌聲清亮的歌手，也不會發出骨瘦如柴的聲音。LX-4中頻不但夠飽滿，還相當溫潤柔和，等於是保留了過去Mission喇叭的優點，又加上生動的表情，並不會遲鈍呆板。低頻段的表現也相當優秀，受惠於中低音的尺寸不大，所以暫態反應快速，完全出乎預料之外，原以為紙盆單體應該不會那麼快才對。

### 擁有足夠的鑑聽能力

一方面是尺寸不大，二方面是原廠特別改善了單體性能，讓活塞運動更為線性，降低了輸出失真。不過，此時我也發現低頻下潛的深度略有受限，這也是小尺寸單體的天限，加上LX-4箱體原本就不大，自然不會有超乎常理的極低頻。如果想要更深沈的延伸，應該選擇LX-5才對，它有三音路四單體，肯定具備更為深沈、更宏偉的低頻表現。

為了解決此問題，切換到「Stereo」模式讓超低音喇叭一同工作。接著我又用海綿塞住反射孔。在「Stereo」模式下，把80Hz以下低頻交給超低音喇叭，塞住反射孔反而使控制力更好，音像

更為凝聚。另一方面，環繞擴大機不需要輸出80Hz以下的低頻，也可以減輕負擔。如果家中使用的環繞擴大機並非高級產品，而超低音喇叭的性能也不錯，那麼這是最好的搭配方式。

此時可以聽的音樂類型更加廣泛，原本就厚實的中頻，形體反而沒那麼飽滿，可是密度獲得提昇。就算面對大動態的樂曲，聲音也變得更加沉穩，連音場聽起來也變得更加寬廣。LX-4可以把不同模式的聲音差異清楚表現出來，可見它也擁有足夠的鑑聽能力，依照它不高的定價來說，這樣的表現可圈可點。要是它的音質表現再好一點，那還真的沒什麼敵手了。

## Mission LX系列 重點特色

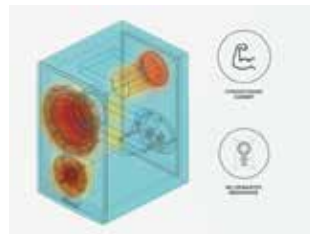
### 顛倒單體配置修正發聲的相位差

LX系列中的書架喇叭單體配置上下顛倒，並不是喇叭放反，而是為了修正發聲位置的相位差。精確計算單體發聲位置應該以音圈為準，而不是振膜的頂端。試想，錐盆單體的音圈位置，肯定比凸出的絲質振膜單體的音圈還要後面，如果把此兩點聯成一線作為發聲的平面，你將發現此平面是往前傾斜的，以致於音場與音像高度聽起來偏低。這就是為什麼許多喇叭要把前障板往後傾斜的原因，要是不想往後傾斜，那麼把單體顛倒也能達到修正的效果。



### 強化箱體的結構

每一間喇叭廠都知道箱體的重要性，真正能徹底強化箱體的品牌卻沒幾間。Mission設計師認為喇叭應該只有單體發出聲音，好箱體必須安靜無聲。LX系列仔細研究了箱體共振情況，針對共振最強的位置施加強化結構，大幅度降低箱體諧震的情況。雖然沒有採用昂貴的材料，但是他們以聰明的方式降低諧震，消滅箱音造成的音染，使聲音更加純淨。



### 網罩採用磁力吸引

說真的，喇叭的網罩使用磁力吸引不是創舉，其他品牌很早就用了。其實重點不在「磁力吸引」上，而是在「注重完成度」的思維上。對於高單價的產品來說，想辦法讓質感變成一流，完成度盡善盡美是必須的。但LX系列並非高價產品，有成本的限制，原廠還願意注意小細節（例如：看不到鎖住單體的螺絲、前障板沒有固定網罩的孔洞、高品質喇叭端子等），讓喇叭的完成度更高，用心就值得大家肯定。



### 參考軟體



#### 星際大戰外傳：俠盜一號 BD

死星射擊絕地星球後，引發毀滅性的地震，除了滾滾而來的極低頻之外，山洞岩石崩落的聲音由周圍漸漸逼近，頻率也越來越頻繁。緊接著背景音樂也響起緊湊的旋律，帶來一陣快要令人窒息的緊張感。LX系列面對複雜而連續輸出的音效，一點也不會軟弱無力。



#### 奇異博士 BD

當古一前來鏡影世界支援愛徒時，順手重整了場地，地板移動的音效低沈，接合瞬間「碰」的一聲勁道十足，可見LX系列衝擊力相當強。接著雙方人馬交手，動作迅速，音效乾淨俐落，低頻控制力相當好，一點也不會拖泥帶水。LX系列不會貪求過多低頻量感，線條清晰。

### 表現力評量

	平均水準	優	特優
細節再生	■■■■■	●	
衝擊力	■■■■■	●	
承受功率	■■■■■	●	
整體平衡性	■■■■■	●	
超低音表現	■■■■■	●	

### 個性傾向評量

	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5
外觀作工								●			
音質表現							●				
高頻特性							●				
中頻特性								●			
低頻特性							●				

### 毫無虛軟無力

緊接著進入多聲道部分的測試，播放「星際大戰外傳：俠盜一號」BD中，反抗軍突擊帝國艦隊的片段。四組X戰機小隊殺入艦隊之中，戰機在畫面中俯衝轟炸，音效也跟著「咻咻」在座位旁邊穿梭著。其中穿插雷射砲相互射擊的聲響，心情立刻跟著緊張起來，面對星際大戰的招牌空戰場面，LX系列毫無虛軟無力，照樣可以把複雜變換的聲音表現出來。

如果只是表現音效複雜還不夠厲害，再加上氣勢磅礴的背景音樂，那才叫人佩服。LX系列並不會讓聲音混成一團，依然可以聽見背景音樂保有原本的深度，管弦樂的細節也相當好，沒出現層次

混亂的情況。在突襲戰進入最高潮時，LX系列的天限也展現出來，無法像高價位的多聲道喇叭那樣，依然維持著輕鬆的感覺，聲音的密度也稍微降低一點，細節聽起來比較大而化之。

### 價格合理，聲音討喜，對擴大機友善

請用計算機加一下全套LX系列的價格，馬上就能忽略這個問題。別忘了LX系列外觀質感在同價位產品的水準之上，聲音依然保有Mission喇叭音樂性，卻增加通透感，細節表現更為傑出。而且，LX系列喇叭的阻抗變化少，不會造成擴大機負擔，就算用平價環繞擴大機依然能推出良

好的包圍感，這點也是同價位喇叭少見的優勢。

除非視聽空間大於8坪，不然你不會覺得LX系列的能量有所欠缺。而且，依照LX系列鑑聽能力，只要搭配更高級的環繞擴大機，肯定能獲得更好的聲音表現。而且它們也值得這樣做。想找一套價位非常合理，聲音討喜耐聽，對擴大機又很友善的多聲道喇叭，不妨先去聽聽LX系列，或許能省下許多試聽比較的時間。P

■進口代理：迎家 02-2299-2777