



Wharfedale Denton 85th Anniversary Limited Edition

這就是音響迷要的物美價廉好喇叭

大部分的人或多或少都會以品牌名氣與印象來購買產品，音響器材也同理。不過如此一來就會錯失認識許多優質器材的好機會。俗話說耳聽為憑，只要認真聽過這對喇叭的表現，就會知道為何會是最佳推薦。這是一款超出事前想像的喇叭。

文 | 蔡承哲

說 到Wharfedale，資深的音響迷都知道這是一間時間超悠久的喇叭品牌。實際上如果從1932年Gilbert Briggs製造第一對喇叭開始，Wharfedale已經存在87年了，本次搶先試聽的就是其85周年紀念型號：Denton 85th Anniversary Limited Edition（以下簡稱Denton 85th）。就在370期，本刊評測了Wharfedale另外一個85周年紀念型號Linton，這個低音單體8吋的三音路喇叭，甫推出便已經獲得各方的好評，也獲得本刊最佳推薦。

8度角偏軸高音

關於Denton 85th最顯眼的特色，就是那傳承自Denton 2 XP的偏軸高音。Denton 85th的絲質軟半球高音並不是安裝在低音單體正上方，而是偏8度角；

原廠宣稱能夠進一步拓展聲音擴散能力，也能改善高音與低音單元的銜接。先不論聲音，光是Wharfedale大大的商標就鑲在高音單體旁邊，就有十足視覺效果。低音單體材料也是採用近年Wharfedale愛用的Kevlar編織單體。使用Kevlar作為單體最大的好處是阻尼特性極佳，亦即不太會造成聲音染色，重播音樂中該有的聲音色彩。

箱體是Denton 85th最受人注目的地方。外觀胡桃木頭貼皮特別精緻，尤其邊角處理相當細膩，與不少價格高昂的喇叭相同。仿古的厚網罩，還有放在網罩角落的Wharfedale商標，讓喇叭呈現純正的復古風格。但是可別以為箱體設計只有外觀好看，筆者輕敲過側面與正面，發現每一面都發出紮實的低沉聲音，以Denton 85th售價來說這等用料已

經能算是下足本了。官方文件宣稱箱體是由桃花心木與複合板構成，外國有用家將單體拆下來研究，發現面板厚度高達25.92mm。對了，Denton 85th連箱體比例都與現在多數書架喇叭不同。現代喇叭為了要減少高頻繞射問題，都盡可能窄化面板，多半都是寬等同低音單體直徑；Denton 85th根本不用這趨勢，寬度超出低音單體甚多，而深度也並沒有比較淺。因此Denton 85th內部容積超過一般6吋低音單體的書架喇叭，難怪Denton 85th具備88dB高靈敏度同時又能有45Hz（-3 dB）的規格。

Denton 85th是雙低音反射孔設計，這種設計本身並不算相當稀奇，但玄機就在反射孔內部。往內看去，可見到反射孔底部張著一面有許多孔洞的布，而且還能見到反射管中央段有一根直立支

焦點

- ① Wharfedale 85周年紀念大作，外觀古色古香。
- ② 中軸偏8度角高音，提升聲音擴散能力以及低音單元的銜接。
- ③ 雙低音反射孔設計，帶來更優異的低頻。
- ④ 特別的喇叭端子設計，安裝時不怕線太擁擠。

建議

- ① 注意95dB的最大音量限制，適當的音量控制才有最佳表現。
- ② 高音朝外是官方建議，但視情況可以改為高音朝內。

Wharfedale Denton 85th Anniversary Limited Edition	
產品類型	二音路低音反射式書架喇叭
使用單體	25mm絲質軟半球高音×1 165mm編織功夫龍低音×1
靈敏度	88dB
建議擴大機功率	20-120瓦
最大音壓	95 dB
平均阻抗	4歐姆
最低阻抗	3.8歐姆
頻率響應	45Hz-20kHz (± 3dB)
分頻點	3.1kHz
外觀尺寸 (WHD)	240×340×275 mm
參考售價	33,900元
進口總代理	迎家 (02-22992777)

參考器材

訊源：Esoteric K-07Xs

擴大機：KECES E40



外觀

拆下網罩之後可以發現高音單體另外作了不可拆卸的網罩，並略為偏8度角。低音則是Wharfedale常用的編織功夫龍。



背板

背後兩組喇叭端子特別錯開，一旁還有顯目標示端子接法，相當不錯。

撐柱。依筆者猜測，那張布是要讓往外溢出的氣流獲得控制，並優化流通的速度。而中央的直立柱應該是加固反射管較弱的中段，減少共振的發生。這些低音反射孔的處理看起來微不足道，但卻能讓中低音更好。

最後，Denton 85th是由Wharfedale現任總工程師（也是IAG旗下所有品牌的總工程師）Peter Comeau歷經長達六個月的調整才推出，調整所下的功夫並不遜於任何高價位的喇叭。

爽朗活生又清澈

試聽在本刊2號試聽室，搭配訊源為Esoteric K-07Xs，類比輸出給KECES E40。值得注意的是Denton 85th的最大音壓只有95dB，與現代最大音壓動輒破百相比顯得特別。代表Denton 85th是

要讓用家以人耳舒適的音量品賞音樂妙趣的。

聽「爵樂女伶的慢板」的「Isn't This a Lovely Day」時，立刻發現Ella Fitzgerald聲音特別清晰、乾淨，音符尾巴特別短促。這種聽感像是箱體共振特別輕微而來的，尤其是人聲中音段特別明顯。而且聲音，尤其是小號、鋼琴等較低音域流瀉而出的速度特別自在，沒有某些書架喇叭聲音像是擠榨出來的感覺。雖然女高音不若某些以絲質高音成名的喇叭一樣細若游絲；但是清晰自然不搶耳，尤其跟中低音域取得平衡，在這價位喇叭中反而更顯珍貴。

聽Salvatore Accardo的莫札特第1號小提琴協奏曲，小提琴琴音如清澈小溪般舒暢。協奏樂團聲勢齊奏的片段，整個表演舞台自然的擴大，將座位包圍。難

道這是高音偏軸設計的效果嗎？

平價喇叭也能如此精采

聽Weather Report「Heavy Weather」印象最深刻，電鐵琴的「打鐵」聲真實到令人忘記Denton 85th只是一對平價喇叭。還有Bass彈性帶點硬調的爽朗弦振，雖然尾韻短促聲音卻相當活生，不會死死的。而且低頻下沉能力夠深，量感足夠之餘又不混濁，在適當擺位下可以顯出寬大而靈活的氣勢。

在試聽過程中，就有兩名同事進來一探究竟筆者到底是在評論那樣器材，也不吝於給出稱讚，印證好聲並非單個人如此認為。只要沒有把喇叭爆翻天的需求，Denton 85th讓人重新認識這個價位帶可以作出多好的喇叭。🔊