

搶先試聽

# Wharfedale Denton 80th Anniversary Limited Edition

## 珍藏過去的美好

二音路低音反射式書架喇叭。推出時間：2012年。使用一只25mm凸盆軟半球高音單體，一只125mm Kevlar編織振膜中低音單體。頻率響應：44Hz-24kHz (±3dB)，靈敏度：86dB，分頻點：2.3kHz，阻抗：6Ω，建議驅動功率：20-100瓦，外觀尺寸(WHD)：200×320×305mm。重量：7.9公斤。參考售價：36,500元(特價29,900元)。進口總代理：迎家(02-85228248)。

文 | 黃谷光

### 參考器材

訊源：筆記型電腦

Lindemann USB-DAC 24/192

擴大機：Luxman L505u綜擴

Audio Space AS-3i綜擴

線材：KingRex uArt-S USB數位線

前往本器材討論串，請掃瞄QR Code或輸入  
[www.audionet.com.tw/doc/view/sn/5686](http://www.audionet.com.tw/doc/view/sn/5686)



## 焦點

①與現代喇叭不同的聲底，韻味獨具，尤其呈現在中高頻。②高頻甜美，中頻溫潤，低頻凝聚有彈性。③細節描繪出色，層次豐富，優異的音質音色表現。

## 建議

①喇叭與目前旗下產品易於驅動的印象不同，所以擴大機瓦數不宜過低。②喇叭請長時間Break-in，表現會越Run越好，越Run越好聽。



## 外觀

Denton 80週年紀念款外型與1967年推出的版本幾乎一樣，甚至更美觀，是相當成功的經典復刻，尤其高音單體與網罩上的品牌符號也完整重現。

## 背板

背板喇叭端子採用上下錯置的鍍金喇叭端子，除了支援Bi-Wire，對於比較粗大的喇叭線也能使用。

英國 Wharfedale 由 Gilbert Briggs 自 1932 創立至今已堂堂邁入第八十個年頭，當初他在自家地下室製造第一對喇叭時，是在英國約克郡（Yorkshire）中一個位於山谷靠近 Wharfe 河的市集小鎮，也是現今被稱為 Wharfedale 區域的地方，而這正是品牌名稱的由來。

## 最佳代言人

雖然不知有無連帶關係，但 Wharfedale 早期許多喇叭也都是以英國地名為名，其中最廣為人知的就是 Linton 與 Denton 這兩對代表作，這次 80 大壽原廠決定走懷舊路線，所以擇 Denton 來復刻，可說別具意義。Denton 最早推出於 1967 年，至今也超過 45 年，當初成名的原因與其他歷史留名的經典喇叭相同，無非就是兼具價格合理與聲音表現品質佳的優點，但這卻是 Wharfedale 創立至今始終不變的核心價值，試圖讓大眾都能負擔得起來自工匠的高超手藝以及享有高品質音樂。Denton 其實也歷經幾次

改版，型號命名就像現今 Diamond 系列，會在後面加上數字，以這次 80 週年紀念款的前一款為例就是 Denton 3，因此這款喇叭除了本身能彰顯 Wharfedale 的理念外，也保留了其傳統價值。

## 結合古典與現代

Denton 紀念款所復刻的外觀幾乎與當年無異（似乎只有網罩結合方式不同），連商標銘牌也完整再生，可是它內在卻是透過現代技術所打造出來的喇叭。首先，外觀依然使用桃花心紅木貼皮，但箱體卻採三明治複合結構，以不同木材組成，有效降低共振與箱內音染。另外，前障板使用內凹設計，能夠牢牢與箱體固定一塊，提供穩固的單體運作基礎，抑制箱體諧振，而且鑲嵌上白織布網罩後與箱體呈現平整，更顯美觀與典雅。至於單體為一只 25mm 的凸盆軟半球高音，以及一只 125mm 的 Kevlar 編織振膜中低音，前者採用 70mm 的氧化磁鐵，後者使用一體成形的低風阻鋁合金

框架，除了能快速排除背波對聲音的影響外，還具備阻尼特性消除鈴振，搭配背板二個低音反射孔，能讓低頻響應達到 45Hz，甚至更低。最後二只單體透過相位最佳化的 Linkwitz-Riley 分音器銜接與耳朵調音，讓往日的經典之聲再現。

## 說在前頭

這次在本刊 2 號（長 5.4 米，寬 4.4 米，約 7 坪）與 4 號（長 3.5 米，寬 4.2 米，約 5 坪）聆聽室測試外，還特地到經銷商伸格的展示中心試聽，為什麼如此大費周章？因為經銷商說既然要復古就徹底一些，所以用過去曾經風靡一陣子的圖騰玩法把兩對 Denton 紀念款喇叭疊在一起。坦白說，這種作法挺奢侈，因為這款紀念喇叭全球限量 2,000 對，台灣只分到 100 對，目前也只陸續到貨 50 對，所以當然要去聽聽。不過，本文聽感以社內為主，搭配管機時表現雖好，但最後決定以稍微越級的 Luxman 綜擴定稿，只因我認為 Denton 值得。



## 內部

從這張圖可以清楚看到Denton的內部，除了強化箱體結構外，固定中低音單體的外圍還特別加裝一個罩子，增加固定強度。

## 溫潤飽滿的中頻

Wharfedale說Denton當年以溫暖、豐富的聲音而聞名，所以紀念款力求保留這特質，的確，在試聽過程中，只要喇叭有Run開，這點是相當顯而易見的，以妮琪的「驚豔魔力」為例，裡頭低頻不但彈性佳，而且鬆緊適中，表現出來的餘韻乾淨有層次，雖然嗓音年輕、活潑有朝氣，還充滿能量感，但風格卻頗具年代感，令人眼睛一亮。相對的羅拉·費琪在「爵色伊人」中，嗓音同樣厚實，卻多了沙啞、滄桑的味道，尤其中頻出色的厚度與水分表現，讓空氣飄散著迷人的獨特味道，而樂隊的伴奏，無論Bass的撥奏Q勁、鈸響敲擊的細節或銅管吹奏的溫暖，都與妮琪的音樂表現一致，擁有一種溫潤的質感。

## 除了細節還是細節

另外，Denton豐富的細節也是焦點之一，以Charles Mingus在「In A Soulful Mood」中的第四軌*Stormy Weather*為例，當左邊薩克斯風吹奏出宏亮飽滿的中高頻時，右邊Bass粗弦輕撥的細微振動與輕敲的爵士鼓細節都依舊清晰在背後襯著，而前者也可以聽到管壁的振動，在

細膩抖音變化時的微小動態表現，更是得來不易，而且中高音延伸開放、滑順不乾澀，收放自如，整體表現雖然很輕巧、內斂也很單純，但其多樣的層次變化與音色表現，都證明演奏者功力非凡，以及Denton優異的表現能力。這種特質也出現在大衛蓋瑞「傳奇再現」的古典場合中，使各種樂器都有柔順細緻的質感，而且光澤隱諱，非常有韻味與年代感，小提琴線條細細滑滑好像閃著七彩的光澤，形體健康又溫暖，加上大鼓的低頻下潛以

及整體動態的展開，讓整體聽起來很沉穩又有非常不錯的活生感。

## 懷舊風情

Denton紀念版的聲底與Diamond系列的現代感有很大的區別，它的味道不但能勾起資深音響迷的美好記憶，在聽老錄音唱片時更別具風味，以此價位能買到表現如此優異的限量品，CP值相當高。但對許多人來說，或許真正帶回家並不只是喇叭，還有一股懷舊風情。🎧



伸格林老闆以圖騰玩法組合兩對喇叭，單體多了，整體聽起來較輕鬆，玩家可以試試。