

# Wharfedale

## D330+D330C+D320+D300 3D

### 打造一套最簡單實惠的 Dolby Atmos劇院喇叭

7聲道劇院喇叭 · 文／蘇雍翔 · 攝影／方圓 · 李春廷

Wharfedale D300系列劇院喇叭是平價版Diamond系列，承襲Diamond系列的單體設計，將外觀造型加以簡化，雖然看似樸素性能卻很超值，是Wharfedale最新的性價比之王！近期原廠針對入門玩家的聆聽空間，推出了全新的Dolby Atmos Enabled天空聲道D300 3D，運用聲波反射的方式補足天空聲道，不用破壞裝潢，就能享受更立體的環繞包圍音效，聲道配置更靈活，讓玩家輕鬆建構一套Dolby Atmos劇院系統。

如果有朋友要我推薦高性價比的喇叭，Wharfedale絕對是我的口袋名單之一，因為劇院喇叭層出不窮，每天聽各式各樣的產品，其實真正能留下印象的多半都是價位較高的產品，但Wharfedale卻每每讓我印象深刻，倒不是因為它的聲音有什麼飛天遁地的效果，而是它的性價比時在高的驚人，每款喇叭都會讓你覺得很超值、很值得買！

在它眾多喇叭款式中當然少不了Diamond系列，它是原廠有史以來最暢銷的喇叭之一，因為價格親民使許多玩家選擇它作為第一套劇院系統。多年來原廠也在它的設計上不斷進化，推出至今也進入第11代產品，造型和聲音皆相當成熟，價

格卻始終平易近人，每一代都是本刊推薦喇叭的常客。

但去年卻出現了一款D300系列喇叭，其性價比之高唯恐威脅到Diamond系列性價比王座，設計這喇叭的不是別人，就是Wharfedale。原廠將Diamond系列許多經典的設計移植到D300之上，使它擁有相近的聲音表現。針對年輕族群的口味，也將喇叭造型加以簡約化，價錢還比Diamond系列更便宜，對初入劇院的玩家來說更具親和力。

#### 一套完美融入裝潢的喇叭

D300系列一共有5款喇叭，廠商這次送來的系統包括主聲道D330、環繞聲道D320、中央聲道

D330C，另外還多了一款全新的D300 3D天空聲道組成7聲道的喇叭配置，玩家只要再搭配一顆超低音即可組成標準的5.1.2 Atmos劇院。

先看到外觀，D300系列的造型雖然沒有Diamond系列那樣精緻，但視覺上依然簡約素雅，年輕的風格可以完美融入現代居家裝潢之中。箱體回歸傳統方正結構，但障板的四個稜角都向內打磨28mm，呈現圓滑的造型，視覺上更為軟性柔和，估計也能減少聲波的反射影響。面板採用消光塑料製作，箱體則是用木紋貼皮，一共有黑、白、原木三種顏色，細細端詳會發現箱體隱隱透著溫暖的紋路，質感相當不錯。

喇叭的底板上也設計了可調式的



WHARFEDALE



#### D330主聲道喇叭

●形式：2.5音路3單體低音反射式 ●單體：1吋絲質軟半球振膜高音×1、5吋Kevlar中低音×2 ●頻率響應：40Hz-20kHz ●分頻點：3.2kHz ●建議功率：25-120瓦 ●靈敏度：88dB ●最大音壓：100 dB ●阻抗：4歐姆 ●尺寸：(940+25) x 200 x (310+28)mm (H.W.D.) ●重量：18.2 kg ●參考售價：28,900元/對



#### D320環繞聲道喇叭

●形式：2音路2單體低音反射式 ●單體：1吋絲質軟半球振膜高音×1、5吋Kevlar中低音×1 ●頻率響應：56Hz-20kHz ●分頻點：2.4 kHz ●建議功率：25-100瓦 ●靈敏度：87dB ●最大音壓：105dB ●阻抗：4歐姆 ●尺寸：(310+10)x 180 x (250+28)mm (H.W.D.) ●重量：6kg ●參考售價：9,900元/對

腳錐，讓用家自由調整高度，箱體與底板之間還能看到一個淺淺的縫隙，這是延續Diamond 11的（P-EQ Bass Reflex Port，壓力均衡低音下反射孔）設計，將低音反射孔朝下配置，搭配經過精密計算的氣口大小，可以讓箱內氣流更順暢的排出，優化低頻表現，同時也方便用家將喇叭靠牆擺放，讓室內更整潔美觀。

### 單體技術充份下放

單體的部分，D300與Diamond 11幾乎完全相同，落地喇叭D330採2.5音路三單體的配置，高音採用一

只1吋軟半球高音，這只單體的來頭可不小，內部採用了與Diamond 11一樣的WRF（Wide Frequency Response，超寬頻率響應）技術，在單體結構的後方設計一個特殊的導流氣孔，強化散熱性能，原廠表示可有效提高單體的靈敏度，降低高頻下端的失真，也讓頻寬更開闊、動態更佳，呈現更精緻的細節。單體周圍還設計了淺淺的導波結構，提升高音的擴散性，也與中音單體有更好的銜接效果。

中音與低音各採用一只5吋的Kevlar（功夫龍）中低音單體，以Wharfedale全新的編織技術製

作，振膜具備更好的剛性，讓單體在大音壓下不易變形，面對龐大的劇院動態也有更好的控制力。此單體也採用原廠招牌的長衝程泡綿懸邊結構，它具備非常輕盈的質量，也能有效吸收振膜運動時的餘振，減少染產生，使中、低頻可兼具飽滿與清晰的優勢。在單體的後方，原廠也採用大型的磁力系統，和Diamond 11不同的地方在於D300傳統金屬的網狀單體框架，雖然沒有Diamond系列的無螺絲設計漂亮，卻能大幅降低共振，讓單體維持更穩定的發聲基礎。此外，中音與低音單體之間沒有使用

## 重要特點

- WFR高音單元可降低約0.5kHz的頻率失真
- 中低音單體採用泡綿懸邊的Kevlar編織振膜
- 前障板採28mm弧面造型，有效減少聲波反射
- 獨家排氣控制導管設計，低音反射孔隱藏在喇叭下方
- 全系列採用相同尺寸單體，增加音效銜接性
- 密閉式超低音設計，低頻質感更清晰



D330C中央聲道喇叭

●形式：2音路3單體低音反射式 ●單體：1吋絲質軟半球振膜高音×1、5吋Kevlar中低音×2 ●頻率響應：65Hz-20kHz ●分頻點：2.5 kHz ●建議功率：25-120瓦 ●靈敏度：89dB ●最大音壓：95dB ●阻抗：4歐姆 ●尺寸：(180+10) x 510 x (200+32) mm (H.W.D.) ●重量：8kg ●參考售價：9,500元

D300 3D天空聲道喇叭

●形式：2音路2單體低音反射式 ●單體：1吋絲質軟半球振膜高音×1、4吋Kevlar中低音×1 ●頻率響應：65Hz-20kHz ●分頻點：1.6kHz ●建議功率：20-60瓦 ●靈敏度：88dB ●阻抗：4歐姆兼容8歐姆 ●尺寸：265×155×165mm (H.W.D.) ●重量：2.7kg/支 ●參考售價：8,900/對



分音器，而是透過其特殊的箱體結構，使中音單體的下端頻率自然滾降，這麼做即可減少被動元件的使用，以降低相位失真的產生，讓喇叭聽起來更自然。

## 百變用途的Atmos喇叭，想怎麼玩都行

再來，許多不便在客廳裝天空聲道的玩家們都會選擇Dolby Atmos Enabled喇叭作為取代方案，而D300系列考慮到入門玩家的需求也推出了D300 3D，也是Wharfedale旗下第一款專用的天空聲道，它採兩音路設計，單體配置與同系列中

小型的D310書架喇叭相同，搭載一只1吋軟半球高音、一只4吋Kevlar中低音單體，形式卻跟一般的書架喇叭不同，從側面看它的箱體呈現一個梯形的結構，障板呈現一個大斜面，使喇叭發聲具有一定的仰角，可讓您擺放在主聲道上方，喇叭即朝上發聲，聲波經過您家中的天花板反射達到天空聲道的效果。

若不想透過反射的方式，D300 3D也附上壁掛裝置可以將它安裝在背板之上，意味著D300 3D也可以倒過來掛於牆上，藉由它的發聲俯角，您可以把它當作劇院系統中的Front Height、Surround Back等聲

道定義使用，甚至家中空間有限的玩家也可以作為基本的環繞聲道使用，使用起來非常彈性。

## 平價喇叭難得的質感與速度

測試時筆者連接Denon AVR-X3600H環繞擴大機，訊源用的是Sony UBP-X700藍光播放機，先按照慣例先選擇Pure Direct模式，從兩聲道的音樂播放實力測起。從前對Wharfedale入門喇叭的印象，聲音多偏重於中低頻段表現，雖聽起來溫暖厚實，但不免少了一些高頻的延伸，對於解析力也沒有特別著墨。而這對D330可

## WRF超寬頻率響應技術

D300系列雖是入門喇叭單體設計卻毫不馬虎，高音採用了獨家的WRF（Wide Frequency Response，超寬頻率響應）技術，單體後方具有一個特殊的導流氣孔，使單體背波的順暢的排放，也能強化高音的靈敏度，達到更好的控制力與頻寬。原廠表示它能降低高音下端的失真。此外單體外部還設計了特殊的導波結構，它的形狀類似淺號角，可以增加高音的聲波聚焦效果，也使高音與中音單體有更好的銜接效果。



## 全新 Kevlar 功夫龍中低音單體

中音與低音採用全新的Kevlar（功夫龍）振膜，採用獨家編織技術，具備更強的剛性，即使大音壓的催逼下，依然可以維持良好的控制力。錐盆周圍搭配原廠招牌的長衝程泡棉懸邊設計，可吸收單體多餘的共振，大幅降低音染。單體內部也採特殊形狀的銅製音圈筒，有效控制單體磁通量，搭配大面積磁力系統，強化單體靈敏度，以獲得更好的控制力，且在單體後方預留了開放的腔室，減少背波氣流的影響。再將單體以傳統螺絲固定在網狀結構的金屬基座上，與Diamond單體所採用的隱藏式螺絲框架不同，雖然視覺上少了一些美感，卻依然維持良好的穩定性。

不同，聲音的細膩度提升許多，高頻段不再溫吞，延伸有一定的水準，卻也不會過於單薄，呈現出飽滿圓潤的質感。

例如聆聽Daniel Hope所演奏的「莫札特第三號小提琴協奏曲」，小提琴的密度非常好，聽不見任何毛躁感，運弓的線條感柔和且充滿水分，擦弦感不會過於搶眼，使得白熱化的高音演奏依然帶著溫潤的甜味。樂器優秀的密度也讓樂團龐大的編制聽起來格外立體，聽者可以很輕鬆的將樂器的發

聲位置辨識出來，形體不僅清晰且遠近分明，除了可以見不錯的弦樂層次感，就連背景伴奏的大鍵琴，都讓我聽見平價喇叭難以達到的光澤感，真不容易！

再來這對喇叭的中低頻表現比起過去作品也顯得均衡許多，不再有溫吞或是過於臃腫的情況，能以更好的暫態反應詮釋音樂中的節奏，低頻也更為精壯有神。例如聆聽「Bob Marley-Natty Dread」專輯中的「Lively Up Yourself」，可聽見人聲的結像清晰浮凸，一連串電貝

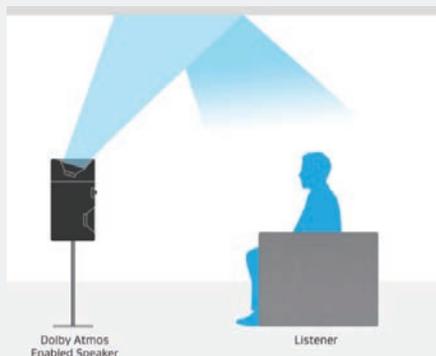
斯顆粒如電光火石般快速竄出，彈跳感十足，絲毫沒有一絲贅肉，更突顯出雷鬼音樂強烈的節奏感。

## 能量感紮實，動態收放自如

接著我將D300 3D擺放在主喇叭之上做為天空聲道使用，搭配社內的M&K V10超低音組成標準的5.1.2聲道配置測試其劇院效果。這套D300喇叭與多數聲音大港的喇叭系統不同，聲音細膩度可圈可點，且具有很開闊的劇院空間感，有了D300 3D喇叭補足上方音場的完整

## 全新D300 3D天空聲道喇叭

現階段許多注重空間裝潢的劇院玩家會使用Dolby Atmos Enabled喇叭取代傳統的吸頂式天空聲道，為此強調年輕化設計的D300系列也推出了一款全新的D300 3D Atmos喇叭，它的箱體呈現梯形結構，可以放在主喇叭上方，藉由面板的仰角向上45度角發聲，在經過天花板的反射聲波傳到聆聽位置，達到天空聲道的效果。反過來也能壁掛於牆面，藉由俯角發射聲波，作為front height、surround back等聲道用途，實用性非常好，也能維持視聽空間的美觀。



### 表現力評量

	平均水準	優	特優
細節再生	■	●	■
衝擊力	■	●	■
承受功率	■	●	■
整體平衡性	■	■	●
超低音表現	■	■	■

### 個性傾向評量

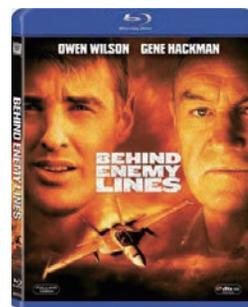
	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5
外觀作工							●				
音質表現						●					
高頻特性								●			
中頻特性								●			
低頻特性						●					

性，使得電影場景中的環境音效能更立體的呈現，環繞包圍感也更鮮明。

例如觀賞「衝出封鎖線BD」中主角奔出地雷區的經典橋段中，首先可以聽見，偌大的房區中兒童嬉鬧聲的迴盪在四周，發聲的距離遠近與位置非常準確，可以清楚感受到聲音從視聽室外部傳來，音場不受空間大小的限制。接著隨著地雷引爆，可聽見座位兩旁的插銷從前置後一一向上彈射而出，形體鮮明

且移動感很流暢，天空聲道雖然透過反射的方式，但效果卻完全不輸傳統吸頂喇叭。同時這套喇叭的低頻又快又猛，加上M&K超低音也是屬於快速的風格，使得爆破的能量感紮實有力、收放自如！即使是一連串瞬間的龐大動態也絲毫不會軟腳，且在大音量下喇叭表現得沉穩安定，不見失真的狀況，您可放心用推力強悍的環擴來驅動它，效果更是如虎添翼！

## 參考軟體



### 衝出封鎖線 BD

A本片是萬年不敗的劇院測試片，無論是環繞音效、爆棚效果都有好的參考價值，這套D300系列的低頻又快又猛，加上M&K超低音也是屬於快速的風格，使得爆破的能量感紮實有力、收放自如，同時也能呈現出精準的音效定位感與開闊的音場效果。



### Bob Marley-Natty Dread CD

這張經典的雷鬼專輯，是Bob Marley著名的音效測試片，錄音相當自然，而D300喇叭可以呈現出浮凸的人聲形體，樂器的分離度也非常好，電貝斯顆粒感彈跳有勁，低頻屬於精壯的風格，不會有入門喇叭軟虛的缺點，使音樂節奏更鮮明、感染力更佳。

## 預算、空間受限的玩家非選它不可！

這套D300系列喇叭在天空聲道的加持下，只要您的環擴調校得當，即可用最簡單的方式詮釋出更立體的電影音效，效果不會輸傳統Atmos劇院，對小空間玩家來說是相當實惠的解決方案。如果您預算、空間都有限，卻想體驗高規格的劇院音效，那麼我想絕對非它莫屬了！P

進口代理 | 迎家 02-2299-2777