

Wharfedale

EVO 4.4+EVO 4.1+EVO 4 CS

Wharfedale徹底進化了， 別再說它是入門者的喇叭！

5聲道劇院喇叭 · 文／蘇雍翔 · 攝影／方圓 · 李春廷

Wharfedale全新的EVO喇叭系列取其「Evolution進化」之意，性能大幅超越過去所有劇院喇叭，價位只比暢銷的Diamond系列略貴一點，卻將單體全面翻新；承襲旗艦喇叭Elysian的氣動式高音，以及過去頂級喇叭上才會看到的軟半球中音單體，使EVO能掌握更豐富的泛音細節，音質表現也更中性、均衡，能在精準、沒有染色的情況下詮釋出電影音效的原始風貌。若您想建構一套參考級的家庭劇院，EVO可讓您用最少的預算達成目的。

說 到Wharfedale相信大家第一個都會想到長壽的Diamond系列，它過長達11代的進化，設計越來越成熟之餘，也始終這麼平價，難怪會成為世界記錄銷售量最好的喇叭。也因為它逐漸讓Wharfedale與「平價好聲」的印象劃上等號。

但是去年在慕尼黑音響展上，原廠發表了一對高價位的Elysian 4喇叭，徹底顛覆玩家的印象，不僅外型、做工帶有Sonus Faber那種華麗的貴氣，也採用過去未曾使用的氣動式高音，使音質表現完全晉升至另一個層級，價格更高達7,500元英鎊，大腳踏進了Hi End喇叭的

領域。這讓我們非常好奇，難道Wharfedale決定要朝著高價位的兩聲道產品發展？擔心以後是否再也沒有像Diamond系列這樣超值的產品呢？

沒想到這個月馬上被原廠重重棒喝了，因為代理商迎家送來評測的這套EVO系列喇叭可說是史無前例的超值！它是Wharfedale全新開發的產品線，售價只比Diamond系列貴一點點，算一算5聲道加起來才11萬出頭，對一般消費者來說不會增加太多負擔，但是喇叭比起過去型號卻是完完全全的升級，甚至還獲得新旗艦Elysian喇叭的技術下放。原廠也將其比做「The Dawn of a

New Standard」，意味著它將會是未來Wharfedale劇院喇叭的全新參考標準。

箱體更紮實、外型更細膩

EVO系列的款式選擇相當豐富，各聲道皆有大小兩款型號，代理商送來的是EVO 4.4落地喇叭、EVO 4.1書架喇叭、EVO 4 CS中置喇叭。首先這套喇叭的質感一看就比過去更細膩，表面採用色澤溫潤的木紋貼皮，並提供黑、白、胡桃木三種顏色可選擇。網罩採磁吸式設計，面板上看不到任何一顆螺絲，外型的完成度相當不錯。箱體結構延續Diamond系列的水滴狀造





EVO 4.4左右聲道

●形式：三音路四單體低音反射式 ●單體：1吋絲質軟半球高音單體×1、2吋絲質軟半球中音單體×1、6.5吋Kevlar編織振膜低音單體×2 ●頻率響應：40Hz-20kHz ●靈敏度：89dB ●建議功率：25-150W ●阻抗：8歐姆 ●分頻點：4.7kHz、1.4kHz ●尺寸（H.×W.×D.）：1060×250×340 mm（含角錐） ●重量：25.6kg ●參考售價：68,000元



EVO 4.1環繞聲道

●形式：兩音路兩單體低音反射式 ●單體：1吋絲質軟半球高音單體×1、5吋Kevlar編織振膜中低音單體×1 ●頻率響應：64Hz-22kHz ●靈敏度：87dB ●建議功率：25-100W ●阻抗：8歐姆 ●分頻點：2.9kHz ●尺寸（H.×W.×D.）：335×210×285mm ●重量：7.8kg ●參考售價：25,500元

型，並採用原廠稱為「Cutting-edge acoustic technology」的特殊切邊技術，除了視覺上看起來更流線之外，估計也能減少聲波的反射，強化音場效果。

EVO的箱體結構有別於過去的MDF板材，採用天然原木與聚合物所組成的三明治合板製作，比一般MDF有更高的密度，使喇叭更加堅固。以本文的EVO 4.4落地喇叭單聲道就重達25公斤，比同價位的喇叭紮實許多，加上底板設置了堅固的鋼製腳錐，更能有效降低箱體共振所產生的音染。

再來EVO的全系列喇叭皆為低音

反射式設計，並採用原廠的「Slot-loaded port technology」朝下反射孔技術，箱體與底板之間只留細小的縫隙，箱內經過精密的計算設有導管，能使箱內氣流更順暢的排放，可強化低頻效果、提升喇叭效率。比起傳統反射式喇叭，也能讓玩家靠牆擺放，節省聆聽空間。

全新單體設計，中、高頻銜接更自然

而EVO最大的亮點則是它的單體設計，以本文的EVO 4.4落地喇叭來說，採用一只來自旗艦喇叭Elysian的（AMT）氣動式高音，這是高

級喇叭常用的設計，工作原理猶如手風琴一般擠壓空氣產生聲波，其優勢在於振膜面積比起一般的軟半球高音大上許多，只要輕微的振動就能發聲，所以失真更低、高音延伸性也更好，能呈現豐富的泛音細節，讓音樂聽起來更真實。

而中音的部分採用一只2吋的絲質軟半球單體，內行的玩家一看就知道它大有來頭，因為其製作成品較高，通常也用在頂級喇叭上面（如ATC、Dynaudio等喇叭品牌），被音響迷們戲稱為「饅頭中音」，聲音多半給人濃郁、厚實的中頻印象。但特別的是EVO這只中

重要特點

- 喇叭採用溫暖的木紋貼皮，搭配磁吸式網罩，外型時尚好看
- 箱體採水滴型設計，可減少聲波反射產生音染
- 全系列承襲旗艦Elysian的AMT氣動式高音
- EVO 4.4採用高頻延伸更好的軟半球中音
- 採用Bi-directional雙向編織Kevlar單體，控制力更佳
- 喇叭採用朝下反射孔設計，方便用家靠牆擺放
- 底板設置了鋼製腳錐，能降低箱體共振所產生的音染



EVO 4 CS中央聲道

● 形式：兩音路三單體低音反射式 ● 單體：AMT氣動式高音單體×1、5吋Kevlar編織振膜中低音單體×2 ● 頻率響應：50Hz-22kHz ● 靈敏度：88dB ● 建議功率：25-100W ● 阻抗：8歐姆 ● 分頻點：2.7kHz ● 尺寸（H.×W.×D.）：185×585×265mm ● 重量：11.6kg ● 參考售價：21,500元

音單體並不是為了發出飽滿的中頻而設計，它的尺寸較一般軟半球中音小得多，單體採用特殊的磁力系統，並裝設在獨立的密閉式腔體之中，減少低音單體的背波干擾。

更重要的是喇叭分頻點的設定也較一般喇叭更高，將中、高音單體設在4.7kHz，中、低音單體則設在1.4kHz。這意味著中音單體只負責中高頻段的發聲，目的是與高音單體更完美的銜接，也能讓高音單體在它所擅長的頻域中工作，減少單體低端的失真，極高頻也會有更好的延伸性。

低音單體負責大部分的音樂重播

這樣一來也代表EVO 4.4的低音單體身負重任，因為它需要負責音樂中絕大部分的中低頻、甚至是中頻的重播（如大提琴、男聲），還必須兼具劇院音效的低頻震撼力。為此原廠在此低音單體上也做了特殊的調校，採用兩只6.5吋的Kevlar振膜單體，材質改用（Bi-directional）雙向編織布製作，比起過去更強韌、剛性更高。同時懸邊也從過去常用的泡綿改成彈性更好的橡膠材質，使單體呈現更好的暫態效果。

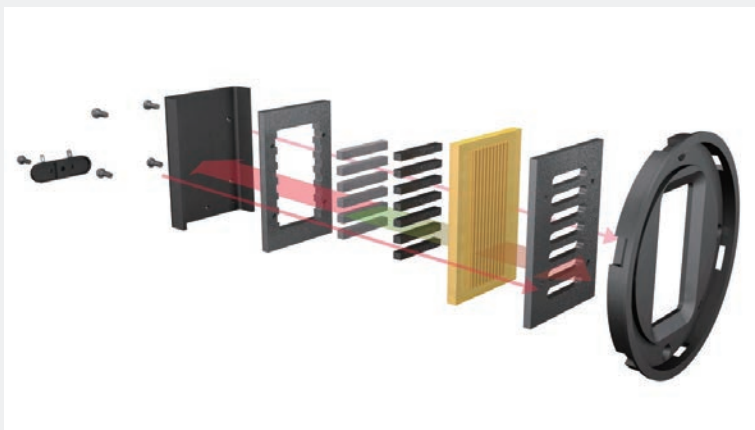
單體中央也設有一個金屬的相位錐，可修正反射角度相位，並縮短反射時間差，搭配單體外圍一個導波結構，可強化聲波的擴散性，使中頻段聲波更有效的傳遞。同時相位錐的結構與音盆相互獨立，能讓音盆的重量更輕盈，使單體運作速度更快，也提高了喇叭的靈敏度，達到精準的音樂重播。

如監聽喇叭一般中性、無染

實際測試我搭配Marantz SR7013環繞擴大機，訊源用的是Sony UBP-X700藍光播放機，首先按照慣例以Pure Direct模式測

入門喇叭單體首次採用氣動式高音

有別於Wharfedale平價喇叭過去著重於中低頻的風格，EVO系列更強調高頻的清晰度與延伸性。因此全系列採用來自旗艦喇叭Elysian的AMT氣動式高音，比起一般的軟半球高音，它的振膜面積更大，可以呈現出更豐富的泛音細節，使高聽起來更滑順自然。同時將中、高音單體分頻點設在更高的4.7kHz，也讓高音單體可以在其擅長的頻域中工作，極高頻的延伸也有更好的發揮。



獨家設計的小尺寸「饅頭中音」，強化中、高頻銜接效果

EVO 4.4落地喇叭除了氣動式高音之外，也採用一只獨家設計的軟半球中音單體，改善過去錐盆中音單體上端失真嚴重的缺點，使它與高音單體的銜接更平順自然。同時中、低音單體的分頻點也設在較高的1.4kHz，代表它只負責中高頻以上的發聲，使單體的失真更低，也讓喇叭高頻效果清晰、自然，呈現出猶如監聽喇叭的音效實力。

試EVO 4.4的音樂表現。過去我對Wharfedale劇院喇叭的印象是中低頻飽滿，播放音樂具有厚實的下盤優勢，而近期原廠的調音風格逐漸改變，三頻段的分佈也均衡許多。拿EVO 4.4來說它的聲音取向與過去大不相同，中、高頻明亮飽滿，反而低頻的量感收斂了一些，且速度更快、更精準，使喇叭呈現出中性無染的監聽風格。

例如播放「Bill Evans-Waltz for Debby」現場演奏專輯中的「Detour Ahead」一曲，一開聲就能聽見相

當精準的定位感，觀眾們輕聲的交談、用餐時杯盤碰撞聲響圍繞在四周，彷彿就置身於前衛村的觀眾席一般活靈活現。樂器之間的分離度也很優秀，使簡單的三重奏聽起來立體感十足！鋼琴的落鍵圓潤透明，質感清爽且沒有多餘的渲染，銅鈸敲擊的嘶嘶聲充滿金屬光澤，卻不會顯得刺耳，伴奏的貝斯顆粒圓滾有彈性，撥弦動態清晰、快速，就連細微的弦振與指板的敲打細節皆相當豐富，低頻精壯有力道，感受不到任何氾濫能量，使慵

懶的爵士樂聽起來多了一絲活潑的精神。

精準無比的音效定位感

接著我搭配社內的MK X10超低音組成5.1聲道配置做測試。一般像這種解析度高的喇叭，電影看久了容易讓人覺得疲勞、有壓迫感，但EVO不僅精準、快速、細節豐富，且質感意外顯得非常柔和，雖然中高頻略為明亮，卻相當滑順不刺激，也讓它的劇院音效聽起來更為自然。例如觀賞「13小時：班加

強化版的Kevlar錐盆，加上相位錐增加聲波的擴散性

由於EVO 4.4落地喇叭的分頻點較特殊，因此中頻以下大部分的頻域都由兩只低音單體負責，所以單體的結構也更為講究。原廠這次採用高強度的Bi-directional雙向編織Kevlar單體，具備更好的剛性與振膜質量，懸邊也從過去常用的泡綿改成橡膠材質，使單體呈現更好的暫態效果。同時採用一個相位錐結構，增加中頻聲波的擴散性，以獲得更精準的音樂重播。



表現力評量

	平均水準	優	特優
細節再生			●
衝擊力		●	
承受功率			●
整體平衡性			●
超低音表現			●

個性傾向評量

	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5	
外觀作工	樸素傾向							●				精緻傾向
音質表現	軟性傾向						●					剛性傾向
高頻特性	細柔傾向							●				明亮傾向
中頻特性	凝聚傾向						●					飽滿傾向
低頻特性	收斂傾向					●						豐滿傾向

西的秘密士兵 BD」中夜間的「城鎮戰」場景，四周沒有多餘的環境音，更能突顯出這套喇叭乾淨的聲底優勢，其優秀的音場效果也能營造出一個開闊的戰場環境。

在GRS小隊鎮守工作站的橋段中，可聽見喇叭將來回交火的複雜音效處理得井然有序，子彈形體非常緊密，聽不見任何毛躁感，同時擊發時的爆破聲可聽見動態效果收放自如，移動軌跡清晰快速，感受不到任何拖泥帶水，展現出各聲道之間完美的銜接效果。還能頻頻聽

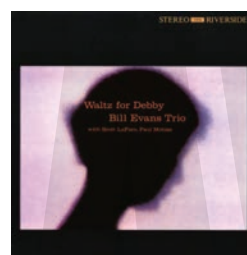
見子彈擊中牆面時飛濺出來的殘骸碎片，質感相當逼真，更營造出緊張的戰場氣氛。另外在GRS小隊衝入火場搶救傷患的橋段中，能感受到從上方撲天蓋地而來的大火吞噬聆聽位置，雖然沒有裝天空聲道其包圍感已然相當優秀。而在超低音的低頻補強之下，種種轟炸與爆破場面也能呈現出十足的震撼力！也建議玩家可搭配暫態表現較佳的超低音，與EVO喇叭快速的風格更能完美結合。

參考軟體



13小時：班加西的秘密士兵 BD

這部電影中的槍戰場面多為夜間的「城鎮戰」，有別於野外戰場可以聽到更多細微的環境音效。EVO喇叭的不僅可以營造出一個開闊的戰場環境，也能展現夜間寧靜的背景，使得槍戰場面的子彈音效顯得更為鮮明，細微的動態效果與細節皆能活靈活現的展現出來。



Bill Evans-Waltz for Debby

高解析音樂檔

此專輯是Bill Evans在前衛村的經典演出，據說原本是樂迷自行盜錄，但錄音效果卻出奇的好，後來才被Riverside公司正式發行。有趣的是專輯中除了演出精彩，現場觀眾的交談和用餐的聲響全都盡收眼底，在EVO喇叭精準的監聽風格下，彷彿置身於現場一般真實。

多年來最具誠意的作品

我認為EVO系列多聲道喇叭是Wharfedale這幾年來最具誠意的作品，從中也能感受到原廠在調聲風格上的大膽改變，無論是音效的密度還是準確性，都是我在此價位喇叭上不曾聽過的，甚至有上打中高階喇叭的實力。如果這將是原廠未來設計喇叭的新標準，那我必須要說Wharfedale從此要跳脫「入門喇叭」的形象了！P

進口代理 | 迎家 02-2299-2777