

Wharfedale Elysian 4

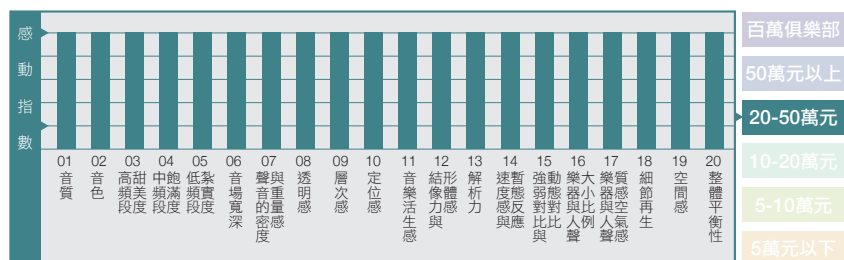
小資族的音響夢想天堂

Wharfedale從1932年創立迄今，走的都是平實路線，它的品牌定位一向都是在中低價位帶上，大家對它的印象就是價格是大家都能負擔得起，聲音表現則物有所值。沒想到，2019年5月慕尼黑音響展時，他們卻推出外觀漂亮的Elysian系列，雖然售價相應提升，但聲音表現的提升卻出人意料之外。

文 | 劉漢盛



圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



寫 Wharfedale Elysian 4喇叭時，老實說我犯規了，但是，如果我沒犯規，就無從知道原來這個原本被定位在中低價位帶的喇叭品牌也能做出好東西。我到底犯了什麼規呢？拿一百多萬台幣的擴大機去搭配Elysian 4。我知道一般正常人絕對不會這樣搭配，我也不是想這樣搭配，只是隨手接上去聽聽看而已。沒想到，這隨手一接，讓我知道了Elysian 4的真正潛能。

出頭天了

話說回頭，我是在2019年5月慕尼黑音響展時，看到Wharfedale推出落地式的Elysian 4與書架式的Elysian 2，我的目光被它們那精美的漆工所吸引，後來才知道那是六道漆工的結果。現場看到的精緻作工讓我對這對喇叭有了初步的好印象。回來後我就把這對喇叭給忘了，一直到此間代理商迎家向我提起12月圓山音響展時，要發表這對喇叭，請我做介紹並播放音樂示範，所以這對喇叭會先送我家讓我熟悉。隨行送來的還有NAD那聲名大噪的M10，以及NAD的頂級前後級M12+M22。M10採用Hypex D類放大模組，每聲道輸出大於100瓦。而M22也是採用Hypex D類放大模組，每聲道輸出大於250瓦，用這二部擴大機來搭配靈敏度92dB、平均阻抗4歐姆的喇叭應該也是夠的。

越級搭配

Elysian 4送我家後，由於剛寫評論的瑞士darTZeel NHB-108 Model Two綜合擴大機還接在系統上，我就順手把Elysian 4換上，這一聽，讓我差點下巴掉下來，拉赫曼尼諾夫與Myaskovsky的大提琴與鋼琴奏鳴曲的音質怎麼那麼好？Philips那張第一首有鳥叫的「Serenata」小提琴怎麼那麼甜、木頭味又那麼濃？Quatuor Modigliani那張「Portraits」弦樂四重奏怎麼那麼平衡好聽？這怎麼可能是定價32萬的喇叭所能發出的聲音呢？

懷著驚訝的心情我繼續聽下去，又發現Elysian 4竟然能夠把Janis Ian的「Breaking Silence」低頻唱得那麼豐潤凝聚，暫態反應又快。更讓我驚訝的是，Elysian 4竟然能唱聖桑的第三號交響曲「管風琴」中的管風琴。我查了它的規格，30Hz-22kHz（±3dB），低頻延伸能力剛好就卡在這首曲子管風琴的最低音階處。看來，真的不能小覷這對喇叭。

搭配非常重要

隨後的日子當然是把darTZeel擴大機拆掉，改以NAD這二套擴大機做搭配。為何要用NAD做搭配呢？因為迎家說音響大展發表會時，已經確定要用NAD做搭配，所以我只能在M10或M12+M22之間擇一（發表會時我選用M10，因為可以利用內建的Dirac Live來補償空間中被衰減的63Hz以下頻

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Audiolab 8300CD
emmLabs TSDX SE
emmLabs DAC2 SE
擴大機：darTZeel NHB-108 Model Two
Audiolab 8300MB
NAD M10
NAD M12
NAD M22

Wharfedale Elysian 4	
產品類型	三音路四單體低音反射落地式喇叭
推出時間	2019年
採用單體	90mm氣動式高音單體×1 6吋中音單體×1 8.5吋低音單體×2
頻寬	30Hz-22kHz（±3dB）
平均阻抗	4歐姆
靈敏度	92dB（2.83V）
分頻點	340Hz、3.1kHz
外觀尺寸（WHD）	332×1,249×430mm
重量	49.5公斤
參考售價	328,000元
進口總代理	迎家（02-22992777）



參考軟體

「那些年我們唱過的日本歌」是瑞鳴音樂繼「伊豆的舞女」之後，又一張討喜的唱片，乍聽之下還以為是日本唱片公司所製作的。由於伴奏樂器簡單，女歌手唱得又有效果，使得一般人很容易接受它是一張音響效果不錯的CD。當然，主要的吸引力是歌唱本身。

焦點

- ①箱體外觀處理很高級，六層鋼烤加上漂亮的腳座，提升高級感。
- ②採用90mm氣動式高音單體，這個價位帶中少有。
- ③高中低頻平衡，沒有突出的頻段。
- ④聲音表現有二倍的價值。

建議

搭配Audiolab 8300MB很適合。

域)。不過真正寫評論時，我也可以不受限於這二部擴大機，但希望還是能夠用迎家代理的品牌來搭配，於是後來我又要求再送一套Audiolab 8300MB（每聲道250瓦）單聲道後級來我家，搭配Audiolab 8300 CD，這部CD唱盤內建前級，這樣就可搭配Elysian 4來聽了。

氣動式高音單體

有關這三套擴大機搭配Elysian 4的表現暫且按下，先讓我從頭把Elysian 4說起吧！Elysian 4屬於三音路四單體設計，箱體最上面是90mm氣動式高音單體，接下來是6吋中音單體，再來是二個8.5吋低音單體。氣動高音單體通常只會在比較貴的喇叭上看到，因為製造難度高，成本也高，不過它的發聲面積大，姑且不論其向上延伸能力，只看發聲的寬鬆程度也勝過一般1吋球形高音單體很多，一般估計至少也有8-10倍的振膜面積。

而6吋中音單體與8.5吋低音單體的振膜都採用玻璃纖維製成，這三個單體都是在歐洲製造的。至於那個氣動式高音單體並沒有特別標明哪裡製造。氣動式單體與中音單體之間的分頻點是3.1kHz，中音單體與低音單體之間的分頻點是340Hz，這是一般比較安全的分頻點選擇，沒有太冒險，不過那個中音單體要很強，大部分樂器與人聲的音域都在它發聲的範圍內。

以Elysian 4的平均阻抗4歐姆、靈敏度92dB（2.83V）來說，不算是高效率喇叭，因為換算成8歐姆喇叭，其靈敏度就在90dB以下了。不過這也不難推，只要有100瓦輸出應該都夠了。

箱體精心打造

再來仔細看Elysian 4的箱體。Elysian 4的箱體左右二側是弧形的，而且有三段內凹金屬鑲條，箱體四個角都是圓弧形，這樣的箱體很費工，成本肯定高。

再看到Elysian 4的箱體重量達49.5公斤，肯定內部一定有玄機。原來Elysian 4的箱體是採多層三明治式結構，再加以補強，而且內部有一個所謂的SLPP（Slat Loaded Profiled Port）向下發射的低音反射孔，難怪箱體那麼重。不僅箱體紮實，Elysian 4的腳座也做得非常用心，四支巨型金屬角椎與地面接觸，並且撐起底板，底板與箱體底部之間留有空隙，讓低音反射孔的聲波可以順利逸出。

為了搭配Elysian 4的箱體鑲條，面板網罩也搭配設計成三段鑲條，以磁鐵吸住，罩上喇叭面板之後，正面網罩的鑲條與側面的內凹鑲條位置完全吻合，提增了整體的高貴感。至於Elysian 4的漆工，前面說過，以六層鋼烤為之，跟頂級喇叭的做法一樣，也是這種價位帶喇叭所少有的。最後，Elysian 4的喇叭線端子是二組巨大的Bi Wire端子，原廠還附有粗大的跳線，真的是誠意十足。

三套搭配

聆聽Elysian 4時，數位訊源用emmLabs TSDX SE與DAC2 SE，此外還有數位音樂檔。我先是用M10來聽，這部什麼功能都有的綜合擴大機還附有空間校正系統Dirac Live，不過聽Elysian 4時我並沒有啟動，因為我的聆聽空間頻率響應基本上沒有大問題，不需要靠Dirac Live來補正。不過我強烈建議購買M10的用家一定要啟用這個數位空間校正系統，保證會為您帶來前所未有的滿足感。

M10每聲道100瓦夠不夠驅動Elysian 4？如果以一般人所聆聽的音量來說，肯定夠了，不過我還是要說，要問到底部低頻紮實的程度，真的還不如M12+M22。不過，搭配M10時，樂器的形體線條都比較龐大，比較飽滿。而搭配M12+M22時，樂器、人聲形體線條比較凝聚，但相較之下好像

“這套CD唱盤、後級、喇叭絕對夠您聽到上天堂而不必換機。”

顯得沒有那麼大。如果您喜歡樂器人聲形體大些，要選擇M10。如果想要凝聚，可以選M12+M22。此外，M10的透明感聽起來沒有M12+M22那麼好。但是，M10的低頻量感聽起來比M12+M22還要豐富。哎呀！這下子頭大了，這二套NAD搭配Elysian 4時各擅勝場，各有千秋，但都沒有達到我心目中最理想的聲音表現。我想要M12+M22的透明感與線條形體的凝聚，但又要有M10的低頻量感。

這就對了

怎麼辦？於是商請迎家把Audiolab 8300MB單聲道後級與8300 CD唱盤送來我家，我總不能以darTZeel NHB-108 Model Two來寫Elysian 4的評論吧。沒想到，這套更便宜的音響系統卻帶給Elysian 4迥然不同的聲音表現，雖然不能跟darTZeel相比，但我要說實話，在我家聆聽時，比起NAD那二套擴大機還來得更適合。

到底Audiolab與Elysian 4搭配之後，不同的地方在哪裡？第一、低頻量感很足，絕對不輸給M10，推力更強。第二、樂器與人聲的形體線條更飽滿，同樣也保持凝聚。第三、聲音很透明，很甜。第四、爽朗與活生彈跳特質都超過搭配NAD時的表現。第五、這是讓我最驚訝的，其音質的表現很好。按理說，越貴的擴大機音質應該更好，Audiolab的音質應該沒有NAD M12+M22那麼好才對。沒錯，我也一直深信這點。但是，器材的搭配有時是很奧妙的，在我家，Audiolab這套CD唱盤、單聲道後級搭配Elysian 4之後的音質表現是勝過NAD的。我用這套系統聽小提琴奏鳴曲、大提琴奏鳴曲、三重奏、四重奏、管弦樂、甚至流行音樂都

得到相同的結論。所以，我最後所選擇的擴大機與CD訊源就是以8300 CD唱盤當作訊源與前級，搭配8300 MB，驅動Elysian 4。請不要小看Audiolab賣得那麼便宜，它們真的是好東西。

音質很好

我說這套搭配的音質好可不是隨便說說的，而是聽了很多唱片之後的結論。例如我聽瑞鳴音樂那張「那些年我們唱過的日本歌」，雖然伴奏的樂器很簡單，但可以清楚聽出人聲嗓音、鋼琴、吉他、原音Bass、以及薩克斯風等的優美音質。這張唱片氣氛好，錄音好，唯一有點可惜的是歌手的音準有時候差上一皮沒有到達該有的音高，例如第一首「戀人啊」歌手國真雅子就有幾個地方沒有唱準，如果我是現場製作人，就會要求再唱。不過流行音樂錄音中，這種音準沒有真的唱到位還蠻普遍的，就不要那麼挑剔了。

接下來也是瑞鳴音樂的「乘著那歌聲的翅膀」，內中的伴奏等於是七重奏，因為是由一個弦樂四重奏加上一把大提琴、一位豎琴、一位鋼琴所組成。用Elysian 4聽起這張唱片時，同樣也能夠享受到弦樂、豎琴、鋼琴的音質之美。這麼便宜的CD唱盤、擴大機搭配不算貴的Elysian 4，能夠發出那麼美的音質，老實說出乎我的意料之外。

和聲美

如果說流行音樂的樂器評斷音質不算數，那我們來用Steinway鋼琴與1672年Stradivarius製造的中提琴Mahler來評斷音質應該夠資格吧？這是Harmonia Mundi那張「Bel Canto, The Voice of Viola」。喇叭所發出來的美聲讓我根本沒想到這是定價32萬的喇叭，無論是中

提琴或鋼琴，其音質之美都足以讓我寫評論推薦這張CD。

再來一張CD做音質見證吧，這是Orfeo唱片出版的「Contrasts」，內中是以單簧管、中提琴與鋼琴演奏三重奏。Elysian 4把單簧管甜潤又豐滿的聲音表現得非常好聽，搭配上中提琴與鋼琴時所產生的和聲之美也讓人感動，無論是甜味、水分、光澤、樂器演奏的真實質感通通都到位了。老實說，如果您是真心聽音樂，這套CD唱盤、後級、喇叭絕對夠您聽到上天堂而不必換機。

活生飽滿爽朗彈跳

Elysian 4的聲音活生、飽滿、爽朗、彈跳，這些表現用Janis Ian那張「Breaking Silence」來驗證再適當不過了。如果音響系統的中頻段凹陷，聽Janis Ian的歌聲就會縮在音場中，而且形體很小，嗓音虛弱。如果音響系統低頻量感太多，唱片中每一首曲子都會顯得太渾，沒有活力。如果低頻量感太少，所有的曲子又都會變成單薄，一點震撼力也沒有。還有，如果暫態反應不夠快，加上低頻量感太多，那麼幾乎所有的曲子聽起來都會像拖不動的重車，行動遲緩。

而Elysian 4聽起這張唱片卻一點都沒有上述那些問題，每一首曲子的低頻都是彈跳的，飽滿的。她的嗓音是甜潤的，有形體的。空間感龐大，音場中的聲音細節聽得非常清楚。像第一首、第四首、最後一首那種低頻的暫態反應與飽滿彈跳的程度也讓人滿意極了。Elysian 4聽起這張唱片會讓人感到興奮，而不是死氣沉沉，這是它的本性，Audiolab 8300 MB只不過是沒有阻礙它顯露真性情而已。



Elysian 4的外觀很漂亮，六層鋼烤透出木皮的高貴感，原木黑色也很漂亮。箱體左右二側呈弧形，搭配底下厚重結實的腳座，看起來就物超所值。

暫態反應快

再來一張也是能夠測驗Elysian 4低頻飽滿與暫態反應快速的CD，那就是Jacques Loussier Trio那張「Play Bach」。或許您會不以為然，認為這張CD只有原音Bass、套鼓與鋼琴，哪能表現什麼活生、飽滿、爽朗與彈跳特性呢？您想想，如果Bass快速彈出的音粒無法控制，那會是什麼慘狀？如果腳踩大鼓的撲撲聲軟趴趴，那會有爽朗彈跳的特質嗎？如果Bass、腳踩大鼓、鋼琴的音粒瘦瘦的，音樂聽起來會飽滿嗎？Elysian 4唱起這張CD時，無論是快速的鋼琴、快速的Bass或快速的腳踩大鼓撲撲聲都如跑車起步般，反應非常快。而且，Elysian 4所發出的低頻是很飽滿的，量感是很足的，在低頻那麼飽滿之下仍然顯出快速的反應，這是不容易的。不要小看那二個8.5吋低音單體，它們對鋼琴低音鍵與Bass的低沉音階表

現能力非常強，而且音粒清楚，不是混濁不清的。

甜而透明

Elysian 4的聲音很甜，透明感很好，這要歸功於那個氣動式高音單體。如果您趴在喇叭單體上聽，就會發現那個90mm氣動式高音單體所發出的都是嘶嘶的聲音，而非樂器或人聲的本音。不過，您也會發現，雖然大部分樂器與人聲都是那個6吋中音單體所發出，但這個中音單體的本音是沒有甜味、沒有光澤、沒有水份的。您必須要退二步，讓高音單體與中音單體所發出的聲音融合之後，才能聽到小提琴的甜味與光澤，也才能聽到音場中的透明感。簡單的說，如果您將氣動式高音單體的連線拔掉，透明感與甜味、水份光澤等就會完全失去，所以這個氣動高音單體所負擔的任務有多重要可想而知。

Elysian 4這個氣動式高音單體由於夠長，振膜面積夠大，可以很輕鬆的發出3.1kHz以上的高頻域，讓樂器與人聲抹上如蜂蜜般的光澤與甜味。而且，即使大聲唱音樂，也不會顯得噪耳或失去陰柔的透明感。假若是一般1吋高音單體，在大音量下就容易暴露出勉強的感覺。

低頻量感足

Elysian 4雖然只有二個8.5吋低音單體，但是低頻量感很足，當我聽前述Jacques Loussier Trio那張「Play Bach」時，無論是彈到41Hz、46Hz左右或50Hz左右的低音階時，量感都很足，而且音粒清楚。顯然，這二個低音單體不僅讓低頻延伸夠低，而且反應非常快速。尤其當您聽到鋼琴低音鍵那很低的一聲弦振感時，更能感受到Elysian 4低頻的自然延伸能力。

當我聽伍佰的「純真年代」時，流



Elysian 4採用90mm氣動式高音單體，中音單體與低音單體的振膜採用相同的玻璃纖維鍍膜材料。



Elysian 4的喇叭線接端特別巨大，而且是雙喇叭線設計，可讓用家靈活使用。

行音樂中由電Bass與腳踩大鼓合力塑造出來的低頻量感也很飽滿而且豐富，您只要聽第二首「純真年代」就可以知道Elysian 4的低頻飽足能力。當然其他曲子也一樣，包括大家愛聽的「你是我的花朵」。說實在的，聽搖滾樂如果沒有Elysian 4這種飽足又彈跳的低頻，那整個音樂都走味了。

再來，我聽Malia與Boris Blank那張「Convergence」，這張CD的電子低頻非常兇，尋常喇叭很難搞定，可是大部分人都會各自解讀，認為自己的音響系統已經把低頻再生得很好。最常見的就是一堆混濁的低頻，量很多，但卻是因為空間中的中低頻、低頻峰值所致，再加上喇叭已經失控所產生的大量毫無質感的低頻。而Elysian 4在此處的低頻呢？乾淨清楚，雖然極低頻的下沉與量感無法與大型喇叭或加了超低音的喇叭相比，但我認為已經相當好。事實上，

Elysian 4能夠唱出聖桑第三號交響曲「管風琴」中第二樂章的低頻按摩管風琴，已經難能可貴了。

中音單體優異

在聆聽過程中，我也覺得Elysian 4那個6吋中音單體的性能很好，不僅聲音夠寬夠厚，而且音色的辨識力相當好。當我聽Pop Pop Factory那張「Audiophile Female Voices Vol.1」時，內中五、六位不同的女歌手嗓音特質可以表現得很清楚。聽幾張大提琴演奏的唱片，也都可以分辨不同大提琴的音色差異。還有，Elysian 4的中頻段不是特別的直接，而是帶點溫暖，這不僅降低女歌手唇齒音的侵略性，也增加了小提琴、大提琴、鋼琴的木頭味。

通常，比較平價或廉價的喇叭，如果要在第一時間就吸引人注意，多會把某個頻段做得突出些，例如中頻人

聲特別突出，或高頻鉞、吉他特別突出；要不然就是低頻量感特別多。然而Elysian 4卻沒有這樣做，它的高、中、低頻段相當平衡，沒有哪個頻段特別突出。不過，只要用對了擴大機，您就會發現上述我說的好處。這種平衡的表現很耐聽，不會讓耳朵感覺疲勞，也是我認為優質喇叭應該有的特質。

小資夢想天堂

Wharfedale Elysian 4是一對出乎我意料之外的喇叭，從箱體的精美作工到聲音表現的全面性都讓人滿意，我估計它絕對有二倍價格的表現能力。更讓人驚喜的是，它並不需要特別昂貴的擴大機來搭配，就能發出讓人滿意的聲音。您知道Elysian是什麼意思嗎？它是極樂世界或天堂的意思。的確，Elysian 4是小資族音響世界的夢想天堂。🎧